Cristina Constantin

CARTE DE GHICIT

GHICITUL ÎN CĂRȚI
PASIENȚE
INTERPRETAREA VISELOR
GHICITUL ÎN CAFEA
DESCÂNTECE

CONCURS
pag. 101

EDITURA CANTEMIR

CRISTINA CONSTANTIN

CARTE DE GHICIT

Ediția a II-a
Revizuită și adăugită

Coperta: Constantin Giurcă
Consilier editorial: Maria Graciov
Redactor: Cristina Dumitrache
Constantin Giurcă

Difuzare:

- **S.C. IMP.-EXP. MONDOCONSTA S.R.L.**
  str. Neamului nr. 23, sector 1, București
  tel. 667.50.23.
  tel./fax. 648.76.25.

- **Cartea prin poștă:**
  C.P. 77-93, 74 300, București

© **Editura CANTEMIR**

Contribuția Doamnei Stela Mariana Checiu la ediția a II-a a CĂRȚII DE GHICIT este de la pag.30 la pag.35; pag.38 la pag. 43; pag.49 la pag. 68, pag.80 la pag.83; pag.90 la pag.96.

ISBN: 973-9219-09-8

CRISTINA CONSTANTIN

CARTE DE GHICIT

Ediția a II-a
Revizuită şi adăugită

EDITURA
CANTEMIR

Logic Computer

Str. Maria Rossetti, nr. 18, Bucureşti

>> VÎNZĂRI:

☑ – Calculatoare **PENTIUM** în cele mai diverse configuraţii;
☑ – Componente şi subansamble pentru tehnică de calcul.

>> SERVICII:

☑ – Upgrad-uri pentru toate configuraţiile;
☑ – Service la cerere sau prin contract.

>> INSTALĂRI REŢELE:

☑ – Instalări de reţele **NOVELL, NT, WINDOWS 95;**
☑ – Extensii de reţele;
☑ – Proiectări de reţele şi executări de instalări în orice topologie.

Importator direct de monitoare **TARGA** 14", 15", 17".

SERIOZITATE,
PROFESIONALISM,
PROMTITUDINE.

☎ Tel./Fax. 211.64.25.
☎ Tel. 210.01.71.
☎ Tel. 211.85.76.

GHICITUL ÎN CĂRŢI

Foarte mulţi oameni consideră ghicitul în cărţi o artă, un „dar" al unor persoane în secretele predicţiei. Cu toate acestea s-a dovedit că oricine cu un oarecare efort poate desluşi taina ghicitului în cărţi.

Legătura dintre ghicitoare şi persoana căreia i se ghiceşte este descîntecul şi concentrarea psihică. Acestea conduc la faptul paradoxal de a relata anumite secrete legate de trecut şi viitor. Este clar că exagerăm căutînd ceva supranatural în faptul că etalate în diferite combinaţii şi moduri, interpretate fiind, cărţile pot dezvălui fapte şi întîmplări care surprind pe oricine.

A „ghici în cărţi" înseamnă de fapt a încerca să aflăm cîte ceva din ceea ce urmează să ni se întîmple, despre fapte care ne privesc personal sau făcute de alţii şi de care nu ştim.

Unii oameni au un sentiment de teamă în ceea ce priveşte viitorul, pretext să nu afle ce li se poate întîmpla, aceştia nu vor accepta să li se „dea în cărţi".

Dimpotrivă alţii, partizani convinşi ai proverbului „un om prevenit face cît doi" sînt curioşi în a dezlega tainele viitorului pentru ca evenimentele care fatalmente se vor produce să îi găsească pregătiţi.

Între aceste extreme se află acei oameni care spun că „orice prezicere", prin faptul că a fost făcută are tendinţa de a deveni realitate.

Cartomantele de profesie surprind pe cei din jur cu abilitatea lor fantastică de a privi în viitor sau trecut. Ele se

constituie, aproape firesc, într-un fel de „club exclusiv", refuzînd să-şi dezvăluie tainele.

Tipul de cărţi folosite la ghicit şi numărul acestora, tehnica şi interpretarea combinaţiilor diferă de la o ghicitoare la alta inclusiv limbajul specific, astfel că nu putem avea pretenţia să considerăm conţinutul capitolului de faţă drept „literă de lege".

LEGENDĂ

Este evident că pentru a putea realiza o descriere a tehnicii ghicitului în cărţi este necesar să stabilim de la început numărul de cărţi folosite şi reprezentarea sub care acestea se vor regăsi în carte.

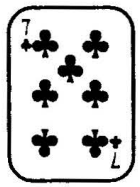
Deci, pentru a putea ghici se vor folosi 24 de cărţi care sînt:

– patru şeptari;
– patru decari;
– patru aşi;
– patru valeţi;
– patru dame (regine);
– patru popi (regi).

SEMNELE CĂRŢILOR

♣ – denumire – treflă
– culoarea – neagră
– altă denumire – ... de ghindă
♠ – denumire – pică
– culoarea – neagră
– altă denumire – ... de verde
♥ – denumire – cupă
– culoarea – roşie
– altă denumire – ... de roşu
♦ – denumire – caro
– culoarea – roşie
– altă denumire – ... de tobă

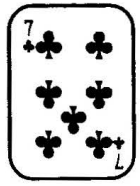
ŞEPTARI
Simbol – 7



Şapte de treflă drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

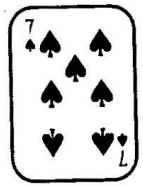
7♣ – reprezentare simbolică în text



Şapte de treflă întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

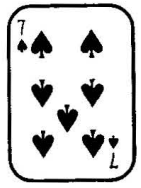
7♣↓ – reprezentare simbolică în text



Şapte de pică drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

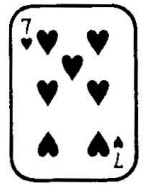
7♠ – reprezentare simbolică în text



Şapte de pică întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

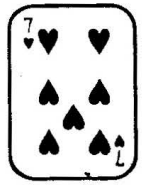
7♠↓ – reprezentare simbolică în text



Şapte de cupă drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

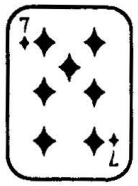
7♥ – reprezentare simbolică în text



Şapte de cupă întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

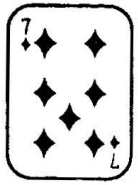
7♥↓ – reprezentare simbolică în text



Şapte de caro drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

7♦ – reprezentare simbolică în text

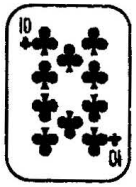


Şapte de caro întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

7♦↓ – reprezentare simbolică în text

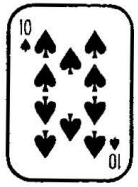
DECARI
Simbol – 10



Decar de treflă

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

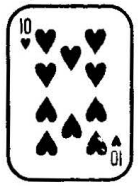
10♣ – reprezentare simbolică în text



Decar de pică

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

10♠ – reprezentare simbolică în text



Decar de cupă

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

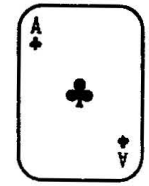
10♥ – reprezentare simbolică în text

Decar de caro

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

10♦ – reprezentare simbolică în text

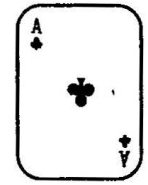
AŞI – As (caré)
Simbol – A



As de treflă drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

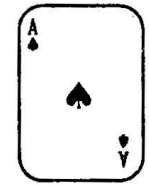
A♣ – reprezentare simbolică în text



As de treflă întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♣↓ – reprezentare simbolică în text



As de pică drept

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♠ – reprezentare simbolică în text

As de pică întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♠↓ – reprezentare simbolică în text

As de cupă drept

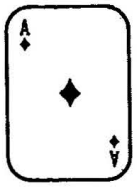
reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♥ – reprezentare simbolică în text

As de cupă întors

reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♥↓ – reprezentare simbolică în text



As de caro

A♦ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

A♦ – reprezentare simbolică în text

VALEŢI – Jack (valet)
Simbol – J

Valet de treflă

J♣ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

J♣ – reprezentare simbolică în text
– valet de ghindă – denumire în text

Valet de pică

J♠ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

J♠ – reprezentare simbolică în text
– valet de verde – denumire în text

Valet de cupă

J♥ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

J♥ – reprezentare simbolică în text
– valet de roşu – denumire în text

Valet de caro

J♦ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

J♦ – reprezentare simbolică în text
– valet de tobă – denumire în text

DAME – Damă (Regină – Queen)
Simbol – Q

Damă de treflă

Q♣ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

Q♣ – reprezentare simbolică în text
– dama de ghindă – denumire în text

Damă de pică

Q♠ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

Q♠ – reprezentare simbolică în text
– dama de verde – denumire în text

Damă de cupă

Q♥ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

Q♥ – reprezentare simbolică în text
– dama de roşu – denumire în text

Damă de caro

Q♦ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

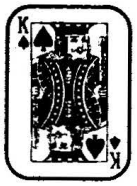
Q♦ – reprezentare simbolică în text
– dama de tobă – denumire în text

POPI – Popă (Rege – King)
Simbol – K

Popă de treflă

K♣ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

K♣ – reprezentare simbolică în text
– bărbat de ghindă – denumire în text



Popă de pică

K♠ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

K♠ – reprezentare simbolică în text – bărbat de verde – denumire în text

Popă de cupă

K♥ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

K♥ – reprezentare simbolică în text – bărbat de roşu – denumire în text

Popă de caro

K♦ reprezentare grafică în tablouri şi scheme

K♦ – reprezentare simbolică în text – bărbat de tobă – denumire în text

INTERPRETAREA CĂRŢILOR

Menţionăm de la început că pentru o mai bună înţelegere a tehnicii ghicitului este de preferat să aveţi la îndemînă un pachet cu cărţi pentru a aplica efectiv cele explicate.

– 7♣ – lacrimi pline (adevărate).
– 7♣↓ – îndoială pentru nişte lacrimi.
– 7♠ – supărare cu îndoială.
– 7♠↓ – supărare plină (adevărată).
– 7♥ – aşternut plin (fiind cu cineva la aşternut).
– 7♥↓ – aşternut gol (nefiind cu cineva la aşternut).
– 7♦ – vorbe pline (adevărate).
– 7♦↓ – vorbe goale (false), îndoială, ceva nesigur.
– 10♣ – drum de zi.
– 10♠ – drum de seară.
– 10♥ – bucurie.
– 10♦ – dar.
– A♣ – dragoste sinceră.
– A♣↓ – dragoste falsă.
– A♠ – temei curat (adevărat).

– A♠↓ – temei fals (desfăcut), supărare mare.
– A♥ – reprezintă casa.
– A♥↓ – casă străină sau în afara casei.
– A♦ – veşte.
– J♣ – corespunde cu gîndul unui bărbat de ghindă (treflă) sau un tînăr de ghindă.
– J♠ – corespunde cu gîndul unui bărbat de verde (pică) sau un tînăr de verde.
– J♥ – corespunde cu gîndul unui bărbat de roşu (cupă) sau un tînăr de roşu.
– J♦ – corespunde cu gîndul unui bărbat de tobă (caro) sau un tînăr de tobă.
– Q♣ – corespunde cu dama de ghindă (treflă), are ochi negri şi părul negru.
– Q♠ – corespunde cu dama de verde (pică), are ochi verzi şi părul negru.
– Q♥ – corespunde cu dama de roşu (cupă), are ochi căprui şi părul şaten.
– Q♦ – corespunde cu dama de tobă (caro), are ochi albaştri sau verzi şi părul blond.
– K♣ – corespunde cu bărbatul (popa) de ghindă, are ochi negri şi părul negru.
– K♠ – corespunde cu bărbatul (popa) de verde, are ochi verzi şi părul negru.
– K♥ – corespunde cu bărbatul (popa) de roşu, are ochi căprui şi părul şaten.
– K♦ – corespunde cu bărbatul (popa) de tobă, are ochi albaştri sau verzi şi părul blond.

INTERPRETAREA MASLELOR

Toate cărţile care rprezintă figuri şi anume: valeţii, damele, popii luate separat se pot interpreta ca mai sus adică un valet corespunde cu gîndul unei persoane sau cu un tînăr, o damă corespunde unei persoane de gen feminin, un popă corespunde unei persoane de gen masculin, dar în cazul în care aceste figuri apar împreună interpretarea lor se va modifica.

De exemplu: Q♠ + K♠ + J♠ reprezintă întru totul dama de verde şi poartă denumirea de maslă deoarece:

– Q♠ – corespunde cu dama de verde;
– K♠ – corespunde cu inima damei de verde;

– J♠ – corespunde cu gîndul damei de verde.

Pentru a se înțelege cît mai bine vă mai dăm un exemplu pentru bărbatul de ghindă, K♣, deci masla acestuia va fi:

– K♣ – corespunde cu bărbatul de ghindă;

– Q♣ – corespunde cu inima bărbatului de ghindă;

– J♣ – corespunde cu gîndul bărbatului de ghindă.

În concluzie se poate spune că luate împreună aceste trei cărți poartă denumirea de maslă și reprezintă întru totul persoana căreia i se ghicește. De reținut că și pentru celelalte trei dame și ceilalți trei popi maslele se pot construi la fel.

Menționăm că aceste trei cărți pot apare și în altă ordine așezate, ele tot denumirea de maslă o vor avea.

Pot fi însă situații cînd apar numai cîte două (Q♠ + K♠) în acest caz se poate interpreta astfel:

– dama de verde este singură cu inima ei, ar fi *greșit* dacă s-ar interpreta că dama de verde este cu un bărbat de verde.

În cazul bărbatului de ghindă, K♣ situația este asemănătoare, deci dacă apar K♣ + Q♣ înseamnă că bărbatul de ghindă este singur cu inima lui sau dacă ar fi K♣ + J♣ înseamnă că bărbatul de ghindă este singur cu gîndul lui, sau Q♣ + J♣ înseamnă că bărbatul de ghindă gîndește la inima lui.

În concluzie aceste situații sînt valabile și pentru celelalte cărți: Q♣, Q♥, Q♦, K♠, K♥, K♦.

INTERPRETAREA GRUPĂRILOR DE CĂRȚI

Ținînd cont de faptul că fiecare carte luată separat are o anumită interpretare, în continuare vom prezenta interpretarea cărților (șeptari, decari, ași, valeți, dame și popi) grupate cîte două, trei sau patru întrucît intervin unele modificări.

– 7♣ + 7♠ – lacrimi cu supărare.

– 7♣↓ + 7♠↓ – o îndoială pentru niște lacrimi sau pentru o supărare.

– 7♣ + 7♥ – lacrimi la așternut plin.

– 7♣↓ + 7♥ – lacrimi trecătoare la așternut plin.

– 7♣↓ + 7♥↓ – lacrimi trecătoare pentru un așternut gol.

– 7♣ + 7♥↓ – lacrimi pline pentru un așternut gol.

– 7♣ + 7♦ – vorbe bune cu lacrimi pline.

– 7♣↓ + 7♦↓ – vorbe trecătoare, neimportante, pentru care se fac niște lacrimi trecătoare.

– 7♠ + 7♥ – supărare cu îndoială la așternut plin.

– 7♠↓ + 7♥ – supărare plină la așternut plin.

– 7♠↓ + 7♥↓ – supărare plină la așternut gol.

– 7♠ + 7♥↓ – supărare cu îndoială la așternut gol.

– 7♠ + 7♦ – vorbe cu supărare.

– 7♠↓ + 7♦ – supărare pentru niște vorbe adevărate.

– 7♠↓ + 7♦↓ – supărare pentru niște vorbe false.

– 7♥ + 7♦ – vorbe pline la așternut plin.

– 7♥ + 7♦↓ – vorbe false cu îndoială la așternut plin.

– 7♥↓ + 7♦ – vorbe pline pentru un așternut gol.

– 7♥↓ + 7♦↓ – așternut gol cu vorbe false.

– 7♦ + 7♣ + 7♥ – vorbe pline, cu lacrimi pline, pentru un așternut plin sau altfel spus o renunțare pentru niște vorbe, lacrimi și așternut.

– 7♦↓ + 7♣ + 7♥ – vorbe goale cu lacrimi pline și așternut plin, dar care se termină cu bine.

– 7♦↓ + 7♣↓ + 7♥↓ – vorbe goale, cu lacrimi goale, pentru un așternut gol (renunțare).

– 7♦ + 7♣ + 7♥ + 7♠ – supărare mare.

– 7♦↓ + 7♣↓ + 7♥↓ + 7♠↓ – supărare trecătoare.

– 7♦↓ + 7♣ + 7♥ + 7♠ – supărare pentru niște vorbe goale, altfel spus dușmănie.

– 7♦ + 7♣↓ + 7♥ + 7♠ – supărare pentru vorbe pline (adevărate), lacrimi pline la așternut plin.

– 7♦ + 7♣ + 7♥↓ + 7♠ – supărare ce vine de la un așternut gol, cu lacrimi pline și vorbe pline.

– 7♦ + 7♣ + 7♥↓ + 7♠↓ – vorbe pline cu lacrimi pline la așternut plin, va ajunge la o supărare mare, dar trecătoare (îndoială pentru o mare supărare care va fi trecătoare).

– 10♣ + 10♠ – între un drum de zi și un drum de seară.

– 10♦ + 10♣ – vei primi un dar de la un drum de zi.

– 10♣ + 10♥ – vei primi o bucurie de la drum de zi.

– 10♥ + 10♦ – vei avea o bucurie pentru un dar.

– 10♣ + 10♥ + 10♠ – între un drum de zi și un drum de seară vei avea o bucurie.

– 10♣ + 10♠ + 10♥ – de la drumuri vei primi o bucurie.

– 10♣ + 10♦ + 10♠ – între un drum de zi şi un drum de seară vei primi un dar.

– 10♣ + 10♠ + 10♦ – de la drumuri vei primi un dar.

– 10♣ + 10♠ + 10♥ + 10♦ – mare realizare, indiferent cum sînt aşezate cărţile, au aceeaşi semnificaţie.

– A♣ + A♠ – dragoste plină (adevărată, sinceră) cu temei curat adică cununie.

– A♣↓ + A♠ – dragoste falsă pentru un temei curat (adevărat).

– A♣↓ + A♠↓ – dragoste falsă pentru un temei fals adică cununia nu mai are loc.

– A♣ + A♥ – dragoste curată în casă.

– A♣↓ + A♥ – dragoste falsă în casă.

– A♣ + A♥↓ – dragoste curată pentru o casă străină.

– A♣↓ + A♥↓ – dragoste falsă pentru o casă străină.

– A♣ + A♦ – veste pentru o dragoste curată.

– A♣↓ + A♦ – veste pentru o dragoste falsă.

– A♣↓ + A♠↓ + A♦ – schimbare, depinde de situaţie.

– A♣ + A♠ + A♥ + A♦ – veste pentru o hotărîre sigură ce se va întîmpla în casa ta.

– A♦ + A♣↓ + A♥↓ + A♠ – hotărît (absolut sigur) vei primi veste pentru o dragoste falsă, pentru o casă străină.

– A♦ + A♣ + A♥↓ + A♠↓ – veste pentru o dragoste curată într-o casă străină cu temei fals unde se ia o hotărîre cu un necaz.

– A♦ + A♣↓ + A♥↓ + A♠↓ – un mare necaz cu dragoste falsă şi temei fals, adică desfacerea cununiei.

– Doi valeţi alăturaţi indiferent culoarea – înseamnă hotărîre.

– Trei valeţi alăturaţi indiferent culoarea – înseamnă că vei avea de-a face cu oameni de stat, poliţie.

– Două dame alăturate indiferent culoarea – înseamnă critică.

– Trei dame alăturate indiferent culoarea – înseamnă ceartă.

– Trei popi alăturaţi indiferent culoarea – arată un grup de oameni (o adunare).

Pentru a putea reuşi să învăţaţi cît mai bine cum se pot interpreta cărţile în continuare vom prezenta cîteva grupări

în care cărţile vor apare combinate între ele şi deci interpretarea lor se va modifica.

Exemplele date sînt luate arbitrar avînd scopul de a vă putea învăţa cît mai bine cum se pot face interpretările.

– 7♣ + A♠↓ – înseamnă moarte.

– A♥ + 7♣ + A♠↓ – înseamnă moarte în casă.

– Q♥ + Q♦ + Q♠ + 7♣ + A♠↓ + 10♦ – dama de roşu se sfătuieşte cu dama de tobă şi dama de verde pentru o moarte şi un dar.

– Q♠ + 7♣ + 10♦ – dama de verde este înlăcrimată pentru un dar.

– Q♠ + 7♣ + 10♦ + 7♥ + A♠↓ – dama de verde dă un dar pentru un temei fals şi o boală.

– 7♣ + A♦ + A♥↓ + A♠↓ + J♥ + J♣ + J♠ + K♦ – înseamnă lacrimi pentru o schimbare, conflict al bărbatului de tobă cu oameni de stat.

– K♠ + K♣ + 10♦ + 10♣ + 10♠ + K♦ – înseamnă că bărbatul de tobă va pierde un proces.

– A♠↓ + 10♥ + 10♦ + 7♣ + K♦ – bărbatul de tobă este înlăcrimat însă face un chef şi cade cu moarte.

– Q♥ + A♣ + 7♥↓ + A♠↓ + 7♣ + K♦ – înseamnă stricarea temeiului damei de roşu aceasta rămînînd înlăcrimată pentru bărbatul de tobă care îmbrăţişează moartea.

– Q♥ + 10♦ + K♦ + J♠ + K♣ + J♣ + J♥ – dama de roşu dă un dar de bani unui bărbat de tobă, cu supărare, dînd la spate nişte oameni de stat.

– Q♣ + 10♦ + J♠ + J♣ – dama de ghindă dă la spate un dar în mod hotărît.

– Q♥ + A♣ + K♦ – dama de roşu şi bărbatul de tobă îmbrăţişează o dragoste curată.

– K♠ + A♠ + 10♥ + A♣ + Q♣ – bărbatul de verde îmbrăţişează dama de ghindă cu temei curat, dragoste adevărată şi cu bucurie.

– A♠ + A♣ + Q♣ – dama de ghindă îmbrăţişează cununia.

– 7♠↓ + 7♣ + 10♥ + K♦ – bărbatul de tobă este cu îndoială şi supărare la o petrecere (poate fi chiar beat).

– 7♠↓ + 7♣↓ + 10♥ + K♦ – bărbatul de tobă îndîrjit la un chef este îndoit pentru o supărare.

– A♣ + A♠ + A♥ + A♦ + K♣ – bărbatul de ghindă are

hotărît (sigur) o realizare care poate însemna şi căsătorie (funcţie de problemele ce le are persoana căreia i se ghiceşte).

– Q♠ + Q♣ + 10♦ + Q♥ – dama de verde face o ceartă pentru un dar de bani.

– Q♦ + A♠ + K♥ – dama de tobă dă temeiul bărbatului de roşu la spate pe care acesta îl îmbrăţişează.

– K♣ + A♣ + 7♥ + 10♥ + Q♦ – citind pentru bărbatul de ghindă înseamnă că acesta dă la spate dragostea, aşternutul şi bucuria damei de tobă.

– K♠ + A♣ + 7♥ + 7♣ + Q♣ – bărbatul de verde îmbrăţişează dragostea curată cu lacrimi pentru dama de ghindă.

– K♦ + 10♦ + Q♥ – bărbatul de tobă şi dama de roşu dau la spate un dar.

– 10♥ + K♦ + 10♦ + Q♥ + Q♦ – bărbatul de tobă îmbrăţişează bucuria şi dă la spate un dar cu nişte critici.

– 7♣ + 10♥ + K♦ + 10♦ + Q♥ + Q♦ – bărbatul de tobă, beat, dă la spate nişte critici şi un dar.

– K♠ + 7♥↓ + 7♦↓ + 7♠ + A♣ + Q♣ – bărbatul de verde renunţă la dragostea şi aşternutul damei de ghindă.

– 7♣ + A♠ + Q♣ + K♣ – dama de ghindă este singură şi înlăcrimată pentru temei.

– A♣ + A♦ + K♦ – dragoste cu veste la o zi mare (sărbătoare) pentru bărbatul de tobă.

– 10♥ + 7♠ + 7♥↓ – bucurie cu îndoială.

– Q♥ + 7♣ + A♥↓ – dama de roşu face nişte lacrimi pentru o casă străină.

– Q♠ + 7♦ + 10♦ – dama de verde face nişte vorbe pentru un dar.

– A♠ + J♣ + J♦ – hotărît un temei.

– K♠ + K♣ + 10♣ – bărbatul de verde şi bărbatul de ghindă sînt împreună la un drum de zi.

– 10♠ + Q♦ + 10♣ – dama de tobă se află între un drum de zi şi un drum de seară.

– Q♠ + A♦ + 7♠↓ + Q♥ – dama de verde cu veste, supărare şi critici pentru dama de roşu.

– A♥↓ + J♣ + 10♦ + A♣↓ – gîndul bărbatului de ghindă dă la spate o casă străină şi îmbrăţişează un dar pentru dragoste falsă la zi mare.

– J♦ + J♥ + Q♣ + J♠ + 7♦↓ – sigur dama de ghindă

face nişte vorbe mincinoase.

– K♥ + Q♦ + 10♠ + A♠↓ – bărbatul de roşu dă la spate o damă de tobă cu temei fals la un drum de zi.

– A♥ + A♦ + Q♦ + J♥ + K♠ – în casă primeşti o veste de la o damă de tobă care dă la spate gîndul unei persoane de roşu şi pe bărbatul de verde.

– Q♠ + J♦ + K♣ + 7♦ + K♦ – dama de verde îmbrăţişează gîndul unui bărbat de tobă. Bărbatul de ghindă şi bărbatul de tobă sînt împreună şi fac nişte vorbe.

– 10♣ + A♦ + Q♣ + K♣ – dama de ghindă singură primeşte o veste de la un drum de zi.

– Q♠ + J♥ + K♦ + A♥↓ + J♠ – dama de verde îmbrăţişează oameni de stat într-o casă străină, hotărît.

– Q♦ + J♦ + 7♦↓ + K♥ – dama de tobă, în gîndul ei, dă la spate nişte vorbe goale (false) venite de la bărbatul de roşu.

– J♥ + J♦ + A♣↓ + K♠ – bărbatul de verde dă la spate un dar cu bucurie într-o zi mare (sărbătoare).

– 7♦ + Q♦ + 10♠ + 7♥↓ + 7♠↓ – dama de tobă dă la spate aşternutul gol, însă se ridică şi îmbrăţişează un drum de seară, cu îndoială.

– J♣ + A♠ + 7♣ – gîndul unei persoane de ghindă este înlăcrimat pentru un temei curat.

– K♣ + J♠ + J♣ + Q♠ + 10♠ – o supărare mare a bărbatului de ghindă pentru dama de verde, la un drum de seară.

– A♦ + A♠ + A♣ + K♥ + Q♥ – bărbatul de roşu are în inima lui dorinţa unei schimbări.

– 10♣ + 10♦ + 10♥ + J♦ – gîndul bărbatului de tobă este cu bucurie şi dar, la un drum de zi.

– 7♣ + Q♣ + K♦ + 7♦↓ + 7♥ – bărbatul de tobă îmbrăţişează dama de ghindă, cu lacrimi trecătoare pentru o renunţare.

– 7♠ + J♥ + Q♦ + A♥ + K♠ – bărbatul de verde şi dama de tobă dau casa la spate, dar aceasta îmbrăţişează o supărare pentru gîndul unui bărbat de roşu.

– 10♦ + K♠ + 10♣ + Q♥ + A♥↓ + A♣↓ – bărbatul de verde dă la spate un dar şi îmbrăţişează un drum de zi la o damă de roşu ce îi poartă o dragoste falsă într-o casă străină.

– K♦ + A♦ + J♦ + 7♦ + 10♠ + Q♠ – bărbatul de

tobă ține în gîndul lui o veste şi dă la spate, la un drum de seară, o damă de verde.

– Q♣ + A♠↓ + 7♣ + J♣ + K♣ + 7♥↓ –

– citind pentru dama de ghindă – înseamnă că aceasta în toată masla dă la spate o boală, o moarte.

– citind pentru bărbatul de ghindă – înseamnă că acesta îmbrățișează, în toată masla, boala şi moartea sa.

– 10♥ + Q♦ + J♠ + 7♠ + J♥ + K♥ – dama de tobă îmbrățișează o bucurie şi hotărît are o îndoială cu un bărbat de roşu.

– K♣ + 7♥ + K♦ + Q♥ + J♥ + J♠ – dama de roşu dă hotărît (convinsă) la spate aşternutul bărbatului de tobă şi al bărbatului de ghindă.

– 10♦ + A♥↓ + K♥ + J♣ + A♠↓ + Q♠ – bărbatul de roşu are temei fals pentru dama de verde şi va avea un necaz pentru un dar la două puncte zăbavă (două zile, două săptămîni, două luni).

– 10♣ + 7♠ + Q♦ + A♦ + 7♦ + 10♥ – dama de tobă dă la spate bucuria şi vestea însă îmbrățișează o îndoială (nehotărîre) pentru un drum de zi

– 10♠ + K♠ + J♦ + Q♣ + 7♣↓ + A♣ – bărbatul de verde îmbrățișează gîndul unei persoane de tobă, poartă o dragoste curată pentru o damă de ghindă şi va avea nişte lacrimi trecătoare peste un punct zăbavă.

– 7♠ + 7♥ + 10♦ + Q♣ + 7♦↓ + K♥ – bărbatul de roşu îmbrățișează nişte vorbe goale (false, minciuni) cu o supărare mare şi dă la spate dama de ghindă precum şi darul de la aceasta.

– A♦ + J♠ + J♦ + J♥ + 10♠ + K♦ – bărbatul de tobă îmbrățișează la drum de seară nişte oameni de stat cu o veste.

– A♠ + Q♠ + A♣ + 10♣ + Q♥ + Q♦ – o ceartă la drum de zi pentru un temei curat şi dragoste curată a damei de tobă.

– J♣ + 7♣ + A♥ + K♣ + J♠ + 10♥ – bărbatul de ghindă dă la spate gîndul unei persoane de verde şi cade hotărît (sigur) în casă cu o petrecere.

– A♥↓ + A♠ + A♦ + J♥ + 10♥ + A♣↓ – în mod hotărît, o schimbare cu bucurie la zi mare peste un punct zăbavă.

– A♠↓ + 7♠↓ + K♦ + 7♦↓ + 7♣↓ + K♣ + J♠ –

– bărbatul de tobă va avea un necaz şi va renunța la nişte oameni de stat mai puțin importanți.

– Q♥ + Q♣ + K♥ + K♠ + 7♥↓ – bărbatul de verde face o ceartă cu dama de ghindă pentru un aşternut străin.

– A♥↓ + A♦ + J♥ + 10♥ + J♣ + A♣↓ + J♦ + K♦

– pentru o casă străină, veste cu bucurie la zi mare, dar peste un punct zăbavă va fi o schimbare pentru bărbatul de tobă.

– 7♦ + 7♣↓ + A♥↓ + Q♠ + A♣↓ + A♠↓ – dama de verde face nişte lacrimi trecătoare pentru o schimbare de temei (divorț).

– 10♥ + K♦ + J♣ + 7♠↓ + 10♣ + J♠ – bărbatul de tobă îmbrățișează bucuria şi dă la spate, hotărît, supărarea pentru un drum de zi.

– K♠ + 10♦ + 10♠ + Q♦ + Q♣ + J♦ – bărbatul de verde îmbrățișează un dar de la un drum de seară, iar cu o damă de tobă face, în totul, nişte critici.

– K♣ + J♥ + 7♥ + K♥ + Q♥ + A♦ –

– citind pentru bărbatul de roşu - înseamnă că acesta în toată masla se va afla într-o adunare de la care primeşte o veste.

– citind pentru bărbatul de ghindă - înseamnă că acesta a dat la spate aşternutul damei de roşu şi va fi într-o adunare.

TEHNICA GHICITULUI

Ghicitul în cărți presupune a se respecta cîteva etape şi reguli pe care le vom prezenta în continuare.

În cadrul acestui capitol prezentăm tehnica ghicitului luînd ca exemplu dama de verde (pică – Q♠).

Menționăm că orice persoană poate să-şi ghicească şi singură în cărți, deosebirea fiind aceea că atunci cînd se spune descîntecul se va specifica exact ce anume se doreşte să se afle.

În cazul în care se apelează la o persoană intermediară acesteia i se va cere să dea în cărți despre soartă, dragoste, cununie, casă, bani etc. deci la modul general, restul din ce vă interesează să aflați va trebui să vă spună acea persoană care vă ghiceşte, dumneavoastră va trebui însă să vă concentrați şi să vă gîndiți intens la ce anume

doriți să aflați.

Cele cincisprezece etape prezentate în continuare se pot da în ordinea din carte sau fiecare independent în funcție de ce doriți să aflați sau ce problemă aveți de rezolvat.

De asemeni deosebit de **important** este şi faptul că atunci cînd luăm o carte din pachet şi vrem să o întoarcem cu fața în sus ea va trebui rotită în jurul axei longitudinale (vezi schema 1a, b, pag. 23).

Aceasta este o regulă deosebit de importantă ce va trebui respectată în mod obligatoriu deoarece în cazul în care avem un şeptar drept sau un as drept ele dacă nu vor fi rotite în jurul axei longitudinale, vor apare pe față, întoarse şi deci se va schimba sensul real de interpretare.

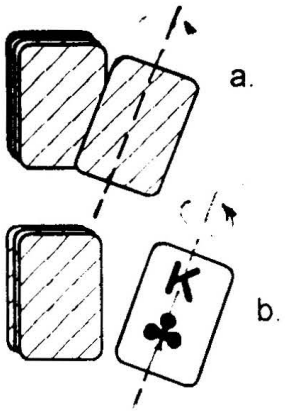
ETAPA a I-a

În funcție de cum arată persoana căreia i se ghiceşte, se va alege cartea care îi corespunde. În acest timp persoana căreia i se ghiceşte se gîndeşte la problemele ce o preocupă şi la care doreşte să afle răspuns. Persoana care ghiceşte, amestecă cărțile şi spune în gînd următorul descîntec.

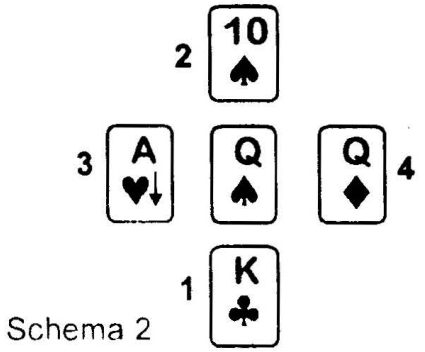
Douăzeci şi patru de cărțişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiți să-mi dați,
De soarta (numele damei de verde)
Dacă va avea aşternut curat, dragoste curată,
Dar de bani, cununiile legate, boală...
Aşa să-mi dați.

Menționăm că la penultimul rînd din descîntec se va cere „cărților" ce vrea să ştie persoana căreia i se ghiceşte.

Apoi i se dă persoanei căreia i se ghiceşte cartea care îi corespunde şi anume Q♠ pentru a tăia cărțile. Aceasta

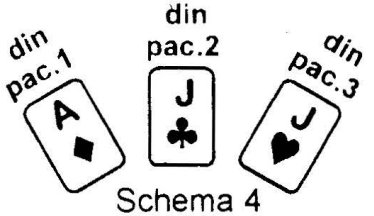


Schema 1

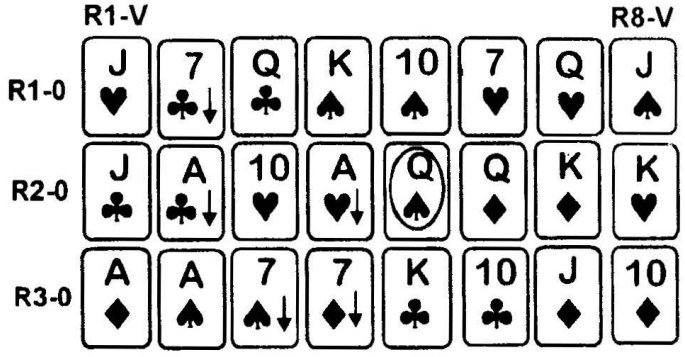


Schema 2

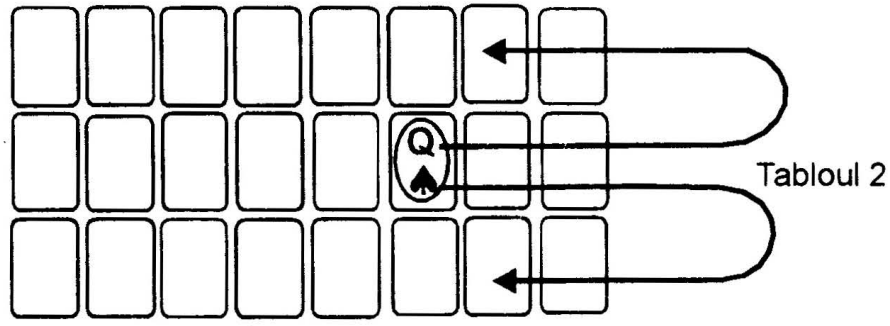
Schema 3



Schema 4



Tabloul 1



Tabloul 2

ţinînd în mîna stîngă cartea respectivă în cazul nostru Q♠ va tăia pachetul cu cărţi aproximativ la mijloc pentru a afla „ce îmbrăţişează" şi „ce dă la spate".

Pentru a înţelege acest lucru vă dăm următorul exemplu pentru dama de verde (Q♠):

„Ce îmbrăţişează" sînt cărţile din faţa damei de verde (Q♠) şi care pot avea următoarea interpretare:

– Q♦ + K♦ + K♥ + A♦ + A♠↓ + 7♠ + 7♦ + K♣ + 10♣ + J♦ + 10♦ – dama de verde (Q♠) va primi nişte critici din cauza unui bărbat de tobă şi a unui bărbat de roşu pentru o veste cu necaz şi vorbe pentru un dar de la drum de zi.

„Ce dă la spate" sînt cărţile din spatele damei de verde (Q♠) şi care pot avea următoarea interpretare:

– A♥ + 10♥ + A♣ + J♣ + J♠ + Q♥ + 7♦ + 10♠ + K♠ + Q♣ + 7♣ + J♥ – dama de verde (Q♠) are în casă o bucurie la zi mare (ex. duminică, sărbătoare) cu un grup de oameni care altfel spus ar însemna o petrecere.

ETAPA a II-a

Cele 24 de cărţi se strîng păstrînd ordinea de la **etapa a I-a**, adică nu se mai amestecă şi se aşează cu faţa în sus, de la stînga spre dreapta aşa cum se vede în tabloul 1, (pag. 23).

Pentru a putea face interpretările cărţilor se va privi schema 2 (pag. 23) care este scoasă din tabloul 1.

Cartea aşezată sub dama de verde (Q♠) cea cu nr. 1 (K♣) se consideră a avea semnificaţia de „ce calcă în picioare" adică ce s-a întîmplat şi nu mai interesează.

Cartea aşezată deasupra damei de verde (Q♠) cea cu nr. 2 (10♠) se consideră a avea semnificaţia de „ce ridică în cap" adică ce i se va întîmpla damei de verde (Q♠).

În funcţie de sensul privirii damei de verde (Q♠) adică spre dreapta cartea cu nr. 4 (Q♦) se consideră a avea semnificaţia de „ce îmbrăţişează" adică ce se va întîmpla curînd.

Cartea aşezată în stînga damei de verde (Q♠) cea cu nr. 3 (A♥↓) se consideră a avea semnificaţia de „ce dă la spate" adică ce nu ştie şi nu o interesează.

Pentru exemplificare se iau cărţile:

– A♥↓ + Q♠ + Q♦ – care se pot interpreta astfel: – dama de verde dă la spate o casă străină şi îmbrăţişează o damă de tobă.

În practică (tabloul 1, pag. 23) se consideră „ce îmbrăţişează" toate cărţile aflate în linie (Q♦ + K♦ + K♥), iar „ce dă la spate" (A♥↓ + 10♥ + A♣↓ + J♣).

În viitoarele etape se va vedea că „ce ridică în cap" şi „ce calcă în picioare" se constituie din mai multe cărţi decît în cazul de faţă. Este evident că aceste patru şiruri de cărţi se interpretează separat însă fără a le scoate din tablou.

Interpretarea tabloului 1

În primul rînd se consideră ca „afară din cărţi" rîndul 1 vertical şi rîndul 8 vertical care se pot interpreta astfel:

– rîndul 1 vertical (R1-V) – J♥ + J♣ + A♦ – dama de verde (Q♠) hotărît va primi o veste (A♦);

– rîndul 8 vertical (R8-V) – J♠ + K♥ + 10♦ – dama de verde primeşte un dar (10♦) de la bărbatul de roşu (K♥).

Revenind la tabloul 1 (pag. 23) şi avînd ca bază dama de verde (Q♠) vom încerca să facem o interpretare de ansamblu a cărţilor, după cum urmează:

– dama de verde (Q♠) calcă în picioare un bărbat de ghindă (K♣) şi ţine în cap un drum de seară (10♠); hotărît ea va face nişte lacrimi (7♣↓) cu falsitate pentru o iubire nesinceră (A♣↓) cu temei curat (A♠); dama de verde (Q♠) îmbrăţişează cu hotărîre (K♦ + K♥) o renunţare în inima ei.

O altă interpretare a tabloului 1 (pag. 23) se face ţinînd cont de sensul în care priveşte figura (în cazul nostru dama de verde - Q♠), deci spre dreapta se vor număra şapte cărţi nr. 1 fiind chiar Q♠ ca în tabloul 2 (pag. 23).

La următoarea numărătoare nr. 7 devine nr 1. Adunînd cărţile ieşite vom avea:

– Q♠ + 7♥ + 7♣ + K♦ + 7♦ + 10♥ + J♠ + 7♣↓ + Q♠ – această înşiruire se obţine din fiecare a şaptea carte, deci se numără şi se ţine cont tot timpul de ultima carte şi apoi toate se pot interpreta astfel: – dama de verde are la aşternut un bărbat de tobă, întru totul, cu vorbe goale, bucurie şi lacrimi.

Se va număra şi în sens invers în acelaşi mod după cum se vede în tabloul 2 (pag. 23) astfel că în urma acestei

numărători se vor obține următoarele cărți de care trebuie să se țină seama la interpretare:

– **Q♠ + 10♣ + J♣ + K♦ + K♠ + 10♥ + 10♦ + 10♠ + Q♠** – dama de verde se gîndeşte la un drum de zi împreună cu bărbatul de tobă, cu mare bucurie şi dar.

Aceste cărți nu se scot din tablou ci ele se interpretează în timp ce se numără.

ETAPA a III-a

Se vor strînge cărțile din tabloul 1 (pag. 23) exact cum se găsesc ele etalate pe fiecare rînd fără a le amesteca între ele şi se vor forma trei pachete astfel:

– rîndul 1 orizontal (R1-0) devine pachetul 1;
– rîndul 2 orizontal (R2-0) devine pachetul 2;
– rîndul 3 orizontal (R3-0) devine pachetul 3.

Cele trei pachete cu cărți se vor aşeza cu fața în jos ca în schema 3 (pag. 23).

În continuare se va forma un evantai în felul următor:

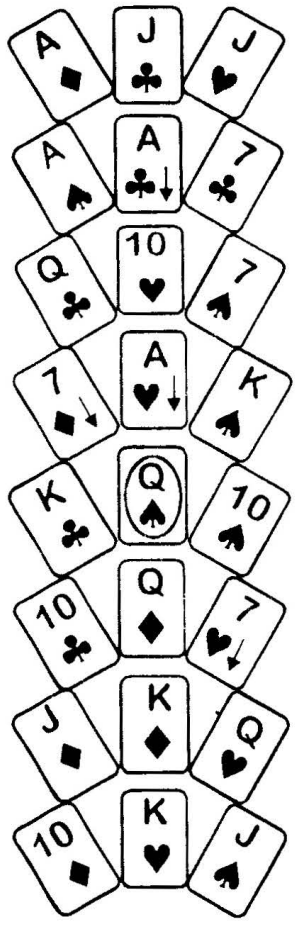
– prima carte din pachetul 1 se va aşeza cu fața în sus în partea stîngă, prima carte din pachetul 2 se va aşeza cu fața în sus în mijloc şi prima carte din pachetul 3 se va aşeza în partea dreaptă cu fața în sus, ca în schema 4 (pag. 23).

După acest procedeu se vor etala toate cărțile şi în final se vor obține opt evantaie formate din cîte trei cărți aşezate unele sub altele ca în tabloul 3 (pag. 27).

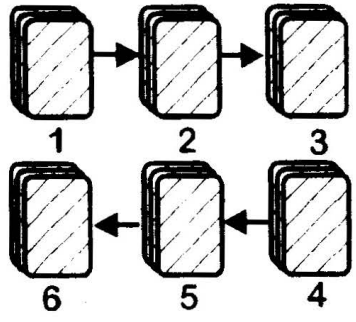
În cadrul acestei etape dama de verde (**Q♠**) vrea să afle „cu ce se ridică" de la drumul pe care vrea să îl facă.

Acest răspuns se va găsi în urma interpretării cărților din tabloul 3 (pag. 27) şi el poate fi următorul:

– dama de verde (**Q♠**) se ridică cu o bucurie (**10♥**) pentru o casă străină (**A♥↓**) şi se gîndeşte la valetul de ghindă (**J♣**) căruia îi poartă o dragoste falsă (**A♣↓**); dama de verde (**Q♠**) face un drum de zi (**10♣**) şi chiar dacă se gîndeşte (**J♠**) la bărbatul de tobă (**K♦**) sigur nu se întîlneşte cu el deoarece acesta se va afla într-o adunare şi nu cu ea; bărbatul de tobă (**K♦**) nu se întîlneşte la un drum de seară (**10♠**) cu dama de verde (**Q♠**) pentru că a dat la spate aşternutul gol (**7♥↓**) şi îmbrățişează un drum cu dar



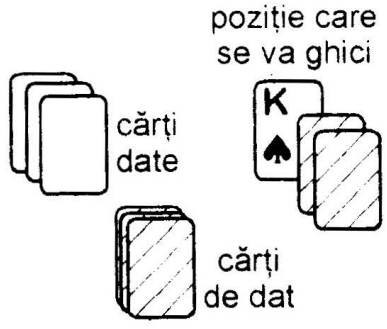
Tabloul 3



Schema 5

Tabloul 4

K♥	Q♥	7♠↓	Q♦
K♣	J♦	A♣	K♠
7♦	K♦	7♥↓	10♠
A♠	10♦	7♣↓	J♥
A♦	10♥	Q♣	J♣
J♠	10♣	A♥	Q♠



Schema 6

(10♦) într-o adunare.

ETAPA a IV-a (A)

Se amestecă cărțile din nou în timp ce se spune decîntecul următor:

Douăzeci şi patru de cărţişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit,
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi:
Ce ştie (numele damei de verde),
Ce nu ştie,
Ce ar vrea să ştie,
Pe curînd,
În casă,
În temei,
Ce surpriză va avea,
Aşa să-mi daţi.

În acest caz nu se mai scoate din pachet cartea care corespunde persoanei căreia i se ghiceşte respectiv, dama de verde.

Persoana căreia i se ghiceşte, în cazul nostru dama de verde (Q♠), va tăia cărțile cu mîna stîngă după care acestea se vor aşeza cu faţa în jos unele peste altele pînă la terminarea lor, în modul şi ordinea prezentată în schema 5 (pag. 27).

Se ia primul pachet care reprezintă „ce ştie", se etalează cărțile după care se interpretează:

– **K♥ + Q♥ + 7♠↓ + Q♦** – dama de verde are nişte critici cu o îndoială de la un bărbat de roşu.

Se ia al doilea pachet care reprezintă „ce nu ştie", se etalează cărțile după care se interpretează:

– **K♣ + J♦ + A♣ + 7♠** – dama de verde la o sărbătoare va fi într-o adunare, cu îndoială.

Se ia al treilea pachet care reprezintă „ce ar vrea să

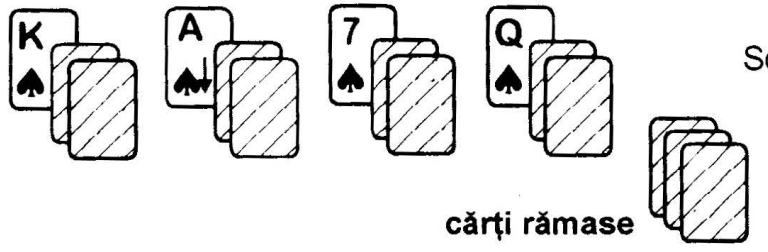
Tabloul 5

	R1-V	R2-V	R3-V	R4-V
	1	2	3	4
R1-0	K♣	10♥	10♦	A♣↓
	5	6	7	8
R2-0	K♠	J♣	7♣	Q♥
	9	10	11	12
R3-0	A♥	Q♦	10♣	Q♣
	13	14	15	16
R4-0	K♥	J♥	7♥↓	K♦
	17	18	19	20
R5-0	A♠↓	10♠	A♦	J♠
	21	22	23	24
R6-0	7♠↓	7♦	J♦	Q♠

Tabloul 6

	1	5	20	24
R1-C	K♣	K♠	J♠	Q♠
	2	6	19	23
R2-C	10♥	J♣	A♦	J♦
	3	7	18	22
R3-C	10♦	7♣	10♠	7♦
	4	8	17	21
R4-C	A♣↓	Q♥	A♠↓	7♠↓

	9	16	10	15	11	14	12	13
R5-C	A♥	K♦	Q♦	7♥↓	10♣	J♥	Q♣	K♥



Schema 7

ştie", se etalează cărţile după care se interpretează:

– 7♦ + K♦ + 7♥↓ + 10♠ – dama de verde va primi nişte vorbe la un drum de seară despre un bărbat de tobă şi aşternutul acestuia, pe care însă le-a dat la spate.

Se ia al patrulea pachet care reprezintă „pe curînd", se etalează cărţile după care se interpretează:

– A♠ + 10♦ + 7♣↓ + J♥ – dama de verde pentru un temei curat va da un dar, va avea o îndoială şi va fi înlăcrimată, însă totul va fi trecător.

Se ia al cincilea pachet care reprezintă „în casă", se etalează cărţile după care se interpretează:

– A♦ + 10♥ + Q♣ + J♣ – dama de verde ţine o veste cu bucurie pentru un valet de ghindă.

Se ia al şaselea pachet care reprezintă „ce surpriză va avea", se etalează cărţile după care se interpretează:

– J♠ + 10♣ + A♥ + Q♠ – dama de verde va da casa la spate şi se ridică cu hotărîre la drum de zi pentru un bărbat de verde.

După ce s-au făcut aceste interpertări, toate formaţiile de patru cărţi se vor aşeza pe masă formînd tabloul 4 (pag. 27).

Ţinînd cont de citirile parţiale, după formarea tabloului 4 (pag. 27), se va face o interpretare de ansamblu:

– dama de verde nu ştie că bărbatul de tobă are o damă de roşu care-i poartă acestuia o dragoste falsă, fără temei; dama de verde a dat la spate casa, darul, bucuria şi se ridică cu dragoste curată la aşternut şi temei pentru un bărbat de tobă.

ETAPA a IV-a (B)

Se amestecă pachetul cu 24 de cărţi în timp ce persoana care ghiceşte spune în gînd următorul descîntec:

Douăzeci şi patru de cărţişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,

Aşa să ştiţi să-mi daţi.
Pentru (numele damei de verde),
Pentru casa ei,
Pentru interesul care-l poartă,
Ce-i dă ei Dumnezeu,
Ce i se va întîmpla sigur
Şi ce surpriză va avea,
Aşa să-mi daţi.

Persoana căreia i se ghiceşte (în cazul nostru, dama de verde - Q♠), taie cărţile cu mîna stîngă. Se întorc cele două pachete rezultate cu faţa în sus şi se citesc cărţile ce apar pe faţă după care acestea se pot interpreta astfel:

– K♠ + 10♠ – dama de verde, în inimă, are o supărare cu îndoială.

Apoi se inversează pachetele cu cărţi (ce a fost deasupra se pune dedesubt) şi se aşează cărţile, cu faţa în jos, în ordinea prezentată în schema 5 (pag. 27), formîndu-se astfel şase pachete de cîte patru cărţi.

După care se va lua fiecare pachet în parte, se întoarce cu faţa în sus şi se etalează cărţile de la stînga spre dreapta, conform tabloului 5 (pag. 29). Numerele scrise deasupra cărţilor indică ordinea în care se vor etala cărţile din cele şase pachete.

Acest tablou se va interpreta atît pe orizontal cît şi pe vertical.

Interpretarea tabloului 5 pe orizontal

Rîndul 1 orizontal (R1-0) reprezintă „pentru **x** (numele damei de verde)" se poate interpreta astfel:

– K♣ + 10♥ + 10♦ + A♣↓ – un bărbat de ghindă se bucură pentru o cununie stricată sau pentru o cununie care nu se va mai face.

195

Rîndul 2 orizontal (R2-0) reprezintă „pentru casă", se poate interpreta astfel:

– K♠ + J♣ + 7♣ + Q♥ – dama de verde are în inimă un bărbat de ghindă care plînge pentru o damă de roşu.

Rîndul 3 orizontal (R3-0) reprezintă „interesul care-l poartă", se poate interpreta astfel:

– A♥ + Q♦ + 10♣ + Q♣ – în casa damei de verde este o damă de tobă şi de la drum vine în casă o damă de ghindă.

Rîndul 4 orizontal (R4-0) reprezintă „ce-i dă ei Dumnezeu" se poate interpreta astfel:

– **K♥ + J♥ + 7♥↓ + K♦** – un bărbat de roşu se gîndeşte la aşternutul damei de verde iar dama de tobă (în inimă - **K♦**) ştie aceasta.

Rîndul 5 orizontal (R5-0) reprezintă „sigur", se poate interpreta astfel:

– **A♠↓ + 10♠ + A♦ + J♠** – dama de verde dă la spate o veste şi un temei îndoit, la un drum de seară.

Rîndul 6 orizontal (R6-0) reprezintă „surpriza", se poate interpreta astfel:

– **7♠↓ + 7♦ + J♦ + Q♠** – zăbovit (cu întîrziere), dama de tobă se gîndeşte să-i dea vorbe bune damei de verde, dar aceasta le dă la spate.

În tabloul 5 (pag. 29) se mai fac două citiri (pe vertical şi combinat), citiri ce completează interpretarea principală, pe rînduri orizontale, prezentată mai sus.

Interpretarea tabloului 5 pe vertical

Interpretarea pe rînduri verticale se face de la stînga spre dreapta (în ordinea etalării cărţilor) şi de sus în jos.

Rîndul 1 vertical (R1-V) se poate interpreta astfel:

– **K♣ + K♠ + A♥ + K♥ + A♠↓ + 7♠↓** – dama de verde are în inimă un bărbat de ghindă; în casă îi vine un bărbat de roşu care calcă în picioare supărarea pentru un temei neîmplinit.

Rîndul 2 vertical (R2-V) se poate interpreta astfel:

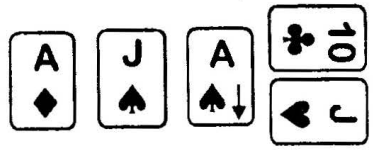
– **10♥ + J♣ + Q♦ + J♥ + 10♠ + 7♦** – bărbatul de ghindă se bucură în gîndul lui; bărbatul de roşu se gîndeşte să-i dea damei de tobă vorbe bune la un drum de seară, dar aceasta le dă la spate.

Rîndul 3 vertical (R3-V) se poate interpreta astfel:

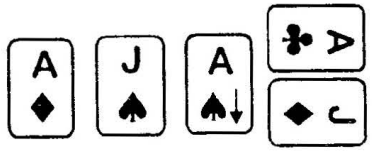
– **10♦ + 7♣ + 10♣ + 7♥↓ + A♦ + J♦** – la o vreme de seară, dama de tobă aşteaptă (în gînd - **J♦**) o veste de la drum; vestea va fi cu lacrimi pentru nişte bani.

Rîndul 4 vertical (R4-V) se poate interpreta astfel:

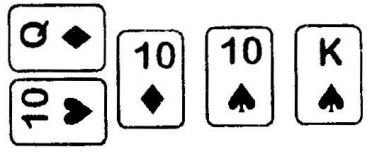
– **A♣↓ + Q♥ + Q♣ + K♦ + J♠ + Q♠** – o adunare la o bîrfă pentru o dragoste falsă.



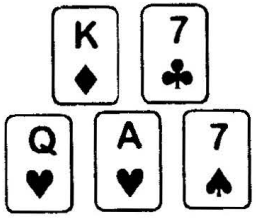
Schema 8



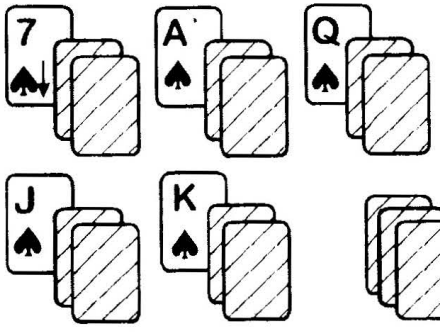
Schema 9



Schema 10



Schema 11



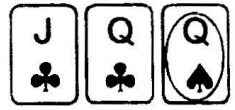
Schema 14

poz.1

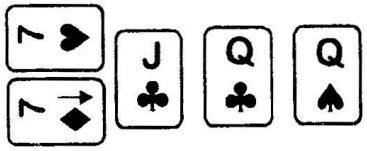
poz.1

poz.1

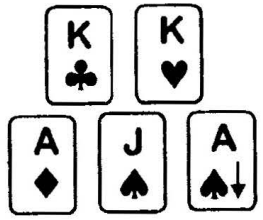
poz.1



Tabloul 7



Schema 12



Schema 13

Interpretarea tabloului 5 combinat

Pentru interpretarea combinată (vertical + oblic) se aleg cărțile din tabloul 5 (pag. 29), astfel: prima carte din rîndul 1 orizontal (R1-0) + prima carte din rîndul 2 orizontal (R2-0) + ultima carte din rîndul 5 orizontal (R5-0) + ultima carte din rîndul 6 orizontal (R6-0), care se etalează separat, alăturat, pe un rînd orizontal; se procedează la fel şi cu restul cărților din rîndurile 1, 2, 5, 6; cărțile din rîndurile 3 şi 4 se etalează pe un singur rînd orizontal, respectînd regula de mai sus se va forma tabloul 6 (pag. 29).

În tabloul 6 (pag. 29) numerele scrise deasupra fiecărei cărți indică a cîta carte din tabloul 5 (pag. 29) se ia şi se etalează.

Rîndul 1 combinat (R1-C) se poate interpreta astfel:

– **K♣ + K♠ + J♠ + Q♠** – dama de verde îmbrățişează în toată masla ei un bărbat de ghindă.

Rîndul 2 combinat (R2-C) se poate interpreta astfel:

– **10♥ + J♣ + A♦ + J♦** – bărbatul de ghindă se bucură în gînd pentru vestea pe care a primit-o de la dama de tobă.

Rîndul 3 combinat (R3-C) se poate interpreta astfel:

– **10♦ + 7♣ + 10♠ + 7♦** – o ceartă pentru bani la o vreme de seară.

Rîndul 4 combinat (R4-C) se poate interpreta astfel:

– **A♣↓ + Q♥ + A♠↓ + 7♠↓** – bărbatul de roşu, în inimă, este supărat pentru o dragoste falsă şi un temei neîmplinit.

Rîndul 5 combinat (R5-C) se poate interpreta astfel:

– **A♥ + K♦ + Q♦ + 7♥↓ + 10♣ + J♥ + Q♣ + K♥** – peste un punct zăbavă (o zi, o săptămînă - termen scurt), în casa damei de verde va avea loc o adunare formată din: o damă de tobă şi de la drum, un bărbat de roşu şi o damă de ghindă.

După citirile separate ale tablourilor 5 (pag. 29) şi 6 (pag. 29) se poate face o interpretare de ansamblu astfel:

– dama de verde îmbrățişează în toată masla ei un bărbat de ghindă; acesta plînge pentru o damă de roşu dar, în gîndul lui, se bucură pentru o veste ce o primeşte de la o damă de tobă despre o căsătorie care nu se va mai face; peste un punct zăbavă (o zi, o săptămînă - termen scurt), la o vreme de seară, în casa damei de verde va avea loc o adunare formată din: o damă de tobă şi de la drum, un bărbat de roşu şi o damă de ghindă; la această adunare se va bîrfi despre o dragoste falsă şi vor fi discuții pentru nişte bani; la un drum de seară dama de verde dă la spate o veste, un temei îndoit şi vorbele bune pe care vrea să i le dea dama de tobă; bărbatul de roşu se gîndeşte la aşternutul damei de verde şi în inima lui este supărat pentru o dragoste falsă şi un temei neîmplinit; toate acestea sînt cunoscute de dama de tobă care locuieşte în aceeaşi casă cu dama de verde.

ETAPA a V-a (A)

Se iau cele 24 de cărți se amestecă, iar în acest timp se spune descîntecul următor:

Douăzeci şi patru de cărțişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiți să-mi dați:
Ce gîndeşte,
De ce gîndeşte temeiul fals,
Pe cine acoperă darul (damei de verde),
Ce cade pe casă,
Ce cade pe valetul de ghindă,
Ce cade pe veste,
Aşa să-mi dați.

Din cărțile aşezate cu fața în jos se ia cîte una şi se întoarce formînd un pachet în stînga ca în schema 6 (pag. 27).

Se va continua să se întoarcă pînă întîlnim prima carte care are semnul „pică" ce se aşează în dreapta cu fața în sus şi peste care se pun următoarele două cărți cu fața în jos. Se vor întoarce cărțile una cîte una ținînd cont de cele spuse mai sus pîna la epuizarea pachetului „de dat". Dacă ultima carte cu semnul „pică" aflată pe masă nu a putut fi acoperită deoarece s-a epuizat pachetul „de dat" atunci, după ce se întorc cărțile rămase, persoana căreia i se ghiceşte va alege una sau două cărți după caz.

În final se vor forma mai multe pachete cu cărți avînd

dedesubt cartea cu semnul „pică" ca în schema 7 (pag. 29).

Dacă vor ieşi trei, patru grupe de cărţi avînd semnul „pică" acest lucru înseamnă îndoială, dacă însă vor fi cinci sau şase grupe avînd semnul „pică" acest lucru înseamnă ceva sigur, hotărît.

În ordinea apariţiei cărţilor de pică (♠) pachetele se întorc şi se etalează avînd grijă ca fiecare carte care s-a aflat cu faţa în sus (♠) să se pună în poz. 1 a fiecărui rînd orizontal, formîndu-se astfel tabloul 7 (pag. 33).

Avînd acest tablou se poate face o interpretare de ansamblu:

– dama de verde ţine nişte vorbe proaste pentru un temei fals, dar în inima ei le calcă în picioare; dama de verde este cu gîndul la o ceartă cu valetul de ghindă, hotărît cu o schimbare şi un dar; această schimbare durează trei puncte zăbavă.

În continuare se pun cărţile rămase cîte două pe fiecare grup de trei care ne interesează. Din tabloul 7 se desprind mici scheme pe care le vom interpreta.

Schema 8 (pag. 33) – „Ce gîndeşte?"

– A♦ + J♠ + A♠↓ + 10♣ + J♥ – hotărît, dama de verde va primi o veste pentru temeiul fals de la un drum de zi.

Schema 9 (pag. 33) – „De ce gîndeşte temeiul fals?"

– A♦ + J♠ + A♠↓ + A♣ + J♦ – dama de verde gîndeşte la acest temei fals, dar totul se va rezolva pentru că ea ţine o dragoste curată pentru gîndul unui bărbat de tobă.

Schema 10 (pag. 33) – „Pe cine acoperă darul damei de verde?"

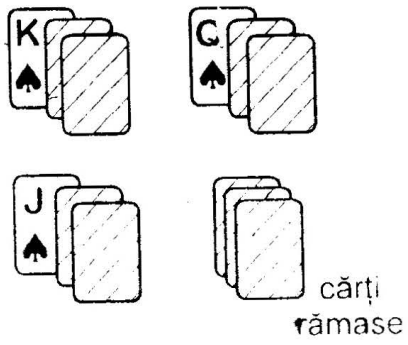
– 10♥ + Q♦ + 10♦ + 10♠ + K♠ – darul damei de verde îl ţine în inimă bărbatul de tobă, la drum de seară cu bucurie.

Schema 11 (pag. 33) – „Ce cade pe casă?"

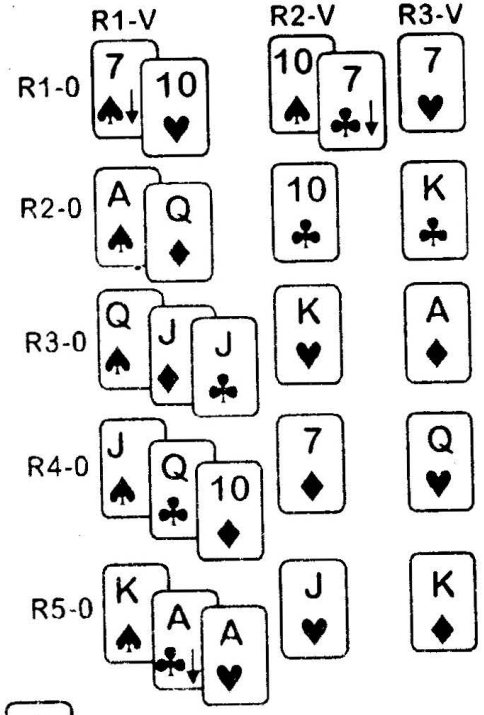
– K♦ + 7♣ + Q♥ + A♥ + 7♠ – pe casa damei de verde cade bărbatul de tobă, dar în casă vor fi nişte lacrimi pline pe care bărbatul de tobă le dă la spate.

Schema 12 (pag. 33) – „Ce cade pe valetul de ghindă?"

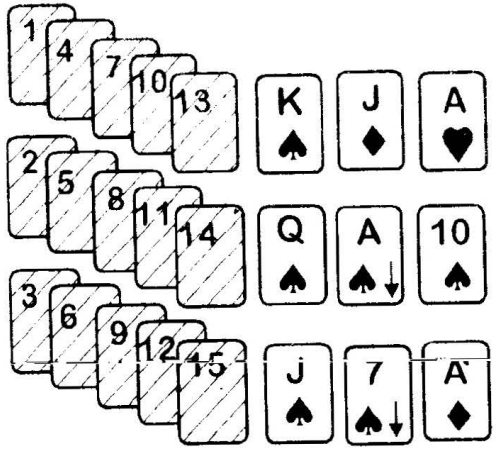
– 7♦↓ + 7♥ + J♣ + Q♣ + Q♠ – dama de verde cade cu o renunţare la valetul de ghindă pentru nişte vorbe false cu îndoială la aşternut.



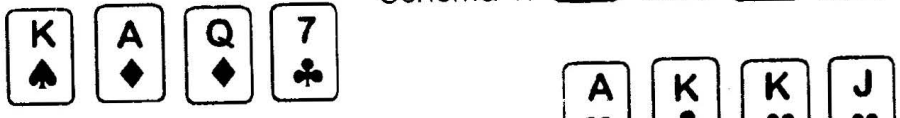
Schema 15



Tabloul 8

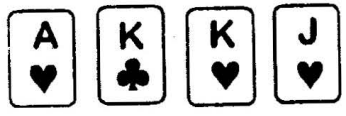


Tabloul 9



Schema 17

Schema 16



Schema 18

Schema 13 (pag. 33) – „Ce cade pe veste?"

– K♣ + K♥ + A♦ + J♠ + A♠↓ – dama de verde primeşte o veste de la bărbatul de ghindă şi de la bărbatul de roşu pentru temeiul fals.

După ce s-au interpretat şi aceste scheme desprinse din tabloul 7 (pag. 33) se poate face o citire de ansamblu:

– dama de verde primeşte o veste înlăcrimată de la bărbatul de tobă care ţine în inimă o bucurie pentru desfacerea temeiului, însă acesta nu se va desface curînd decît peste trei puncte zăbavă.

ETAPA a V-a (B)

Persoana care ghiceşte amestecă cele 24 de cărţi şi spune în gînd descîntecul prezentat la **etapa a V-a (A)**.

Persoana căreia i se ghiceşte taie cărţile cu mîna stîngă, iar cele două pachete rezultate se întorc cu faţa în sus citindu-se cărţile care apar pe faţă, în exemplul dat ele se pot interpreta astfel:

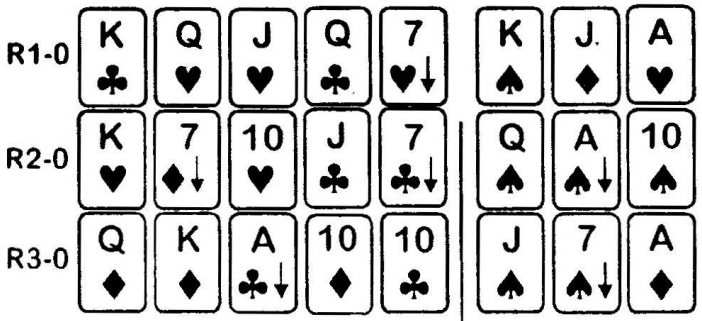
– J♥ + 10♦ – o persoană de roşu se gîndeşte la un dar de bani.

După aceea se inversează pachetele şi se aşează cărţile cu faţa în jos după care se întoarce pe rînd cîte o carte, cu faţa în sus. Cînd se întoarce o carte de maslă (semnul „pică" - ♠), se pune cu faţa în sus şi deasupra se aşează două cărţi cu faţa în jos. Se continuă astfel pînă la epuizarea pachetului cu cărţi „de dat". Dacă ultima carte cu semnul „pică" nu a putut fi acoperită deoarece s-a epuizat pachetul „de dat", după ce se întorc cărţile rămase, persoana căreia i se ghiceşte scoate din pachet una sau două cărţi după caz.

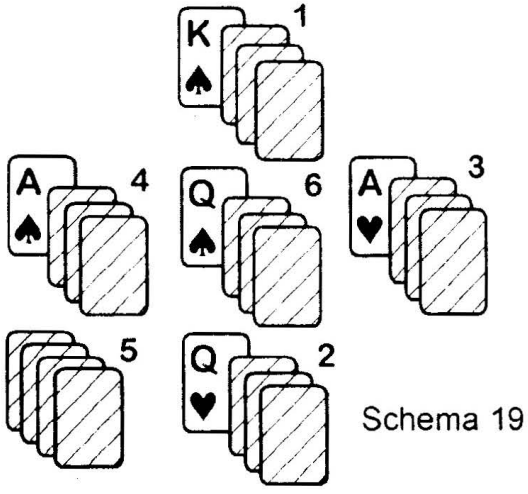
În final se vor forma mai multe pachete cu cărţi avînd dedesubt cartea cu semnul „pică", aşa cum este prezentat în schema 14 (pag. 33).

În ordinea apariţiei cărţilor de pică (♠) pachetele se întorc şi se etalează avînd grijă ca acea carte care s-a aflat cu faţa în sus (♠) să se pună ca primă carte a fiecărui rînd orizontal.

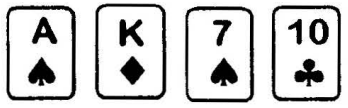
Pachetul cu cărţi rămase se amestecă şi se reîncepe distribuirea lor astfel: se pune cîte o carte pe fiecare carte cu semnul „pică". Dacă mai rămîn cărţi în pachetul „de dat" după redistribuirea pe masle, se dublează cărţile care reprezintă



Tabloul 10

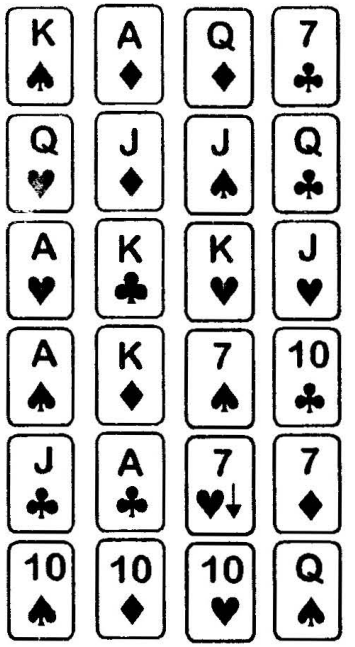


Schema 19

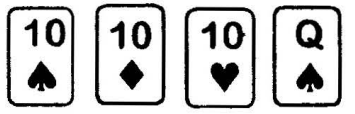


Schema 20

Schema 21



Tabloul 11



Schema 22

persoana căreia i se ghiceşte (Q♠), gîndul ei (J♠) şi inima ei (K♠) în funcţie de numărul cărţilor rămase, rezultă tabloul 8 (pag. 37).

Pe acest tablou se face o interpretare pe rînduri orizontale şi pe rînduri verticale, incluzînd şi cărţile adăugate ulterior.

Interpretarea tabloului 8 pe orizontal

Rîndul 1 orizontal (R1-0) se poate interpreta astfel:

– 7♠↓ + 10♥ + 10♠ +7♣↓ + 7♥ – supărarea pe care a avut-o dama de verde la un drum de seară se transformă într-o surpriză cu bucurie (se lasă cu petrecere).

Rîndul 2 orizontal (R2-0) se poate interpreta astfel:

– A♠ + Q♦ + 10♣ + K♣ – temeiul bun al unei dame de tobă este un bărbat de ghindă de la drum lung.

Rîndul 3 orizontal (R3-0) se poate interpreta astfel:

– Q♠ + J♦ + J♣ + K♥ + A♦ – hotărît, dama de verde va primi o veste de la un bărbat de roşu.

Rîndul 4 orizontal (R4-0) se poate interpreta astfel:

– J♠ + Q♣ + 10♦ + 7♦ + Q♥ – dama de verde se gîndeşte la o damă de ghindă care are bani şi la vorbele bune spuse din inimă de bărbatul de roşu.

Rîndul 5 orizontal (R5-0) se poate interpreta astfel:

– K♠ + A♣↓ + A♥ + J♥ + K♦ – dama de verde, în inima ei, are o hotărîre în casă cu o dragoste falsă; la dama de verde se gîndeşte un bărbat de roşu, iar dama de tobă o îmbrăţişează în inima ei.

Interpretarea tabloului 8 pe vertical

Interpretarea pe vertical se face de la dreapta spre stînga şi de jos în sus.

Partea dreptă (R3-V) se poate interpreta astfel:

– K♦ + Q♥ + A♦ + K♣ + 7♥ – dama de tobă şi cu bărbatul de roşu sunt inimă în inimă (sînt persoane apropiate) şi amîndoi îi dau o veste bărbatului de ghindă la o vreme de seară.

Partea din mijloc (R2-V) se poate interpreta astfel:

– J♥ + 7♦ + K♥ + 10♣ + 10♠ + 7♣↓ – bărbatul de roşu are în gînd şi în inimă vorbe bune, dar între drumuri va avea o supărare (sau chiar un accident).

Partea stîngă (R1-V) se poate interpreta astfel:

– K♠ + A♣↓ + A♥ + J♠ + Q♣ + 10♦ + Q♠ + J♦ + J♣

+ A♠ + Q♦ + 7♠↓ + 10♥ – dama de verde are în inima ei şi în casă o hotărîre cu dragoste falsă; ea se gîndeşte la o damă de ghindă care are bani; ea ştie că, hotărît, temeiul bun al damei de tobă cu bărbatul de ghindă se transformă într-un

În final, se poate face o interpretare de ansamblu, astfel:

– hotărît, dama de verde va primi o veste cu vorbe bune de la un bărbat de roşu care, între drumuri va avea o supărare (sau chiar un accident); dama de tobă, care îl cunoaşte pe bărbatul de roşu, îi dă o veste unui bărbat de ghindă de la drum cu care ea are un temei bun; dama de verde se gîndeşte la o damă de ghindă care are bani sau o situaţie materială bună, iar supărarea pe care ea a avut-o la un drum de seară se transformă în bucurie (petrecere).

ETAPA a V-a (C)

Persoana care ghiceşte amestecă cele 24 de cărţi şi spune în gînd descîntecul prezentat la **etapa a V-a (A).**

Persoana căreia i se ghiceşte taie cărţile cu mîna stîngă, iar cele două pachete rezultate se întorc cu faţa în sus citindu-se cărţile care apar pe faţă, în exemplul dat acestea se pot interpreta astfel:

– A♥ + 10♦ – dama de verde va primi în casă nişte bani.

Se inversează pachetele cu cărţi, după care pachetul „de dat" se aşează cu faţa în jos şi se întoarce pe rînd cîte o carte, cu faţa în sus, pînă cînd întîlnim prima carte ce corespunde persoanei căreia i se ghiceşte – în cazul nostru dama de verde (Q♠), inima ei (K♠) şi gîndul ei (J♠). Se aşează cartea respectivă de maslă cu faţa în sus şi peste ea se mai pun alte două cărţi din pachetul „de dat", cu faţa în jos. Se întorc în continuare cărţile una cîte una, ţinînd cont de cele spuse mai sus, pînă la epuizarea pachetului „de dat".

În final vor rezulta două sau trei pachete a cîte trei cărţi, avînd dedesubt cîte una din cărţile de maslă (Q♠, K♠, J♠), aşa cum se prezintă în schema 15 (pag. 37).

Se întoarce fiecare pachet cu cărţi şi se etalează cîte trei cărţi pe trei rînduri formînd un mic tablou ce se găseşte inclus în tabloul 9 (pag. 37). Acest mic tablou se interpretează numai pe rînduri orizontale.

Rîndul 1 orizontal (R1-0) se poate interpreta astfel:

– **K♠ + J♦ + A♥** – dama de verde are în inimă o persoană de tobă, tînără, care îi gîndeşte casa.

Rîndul 2 orizontal (R2-0) se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + A♠↓ + 10♠** – dama de verde are un temei îndoit la drum de seară.

Rîndul 3 orizontal (R3-0) se poate interpreta astfel:

– **J♠ + 7♠↓ + A♦** – dama de verde este supărată în gînd pentru o veste primită.

Cărţile rămase din pachetul „de dat" se redistribuie cu faţa în jos, în partea stîngă în dreptul fiecărui rînd orizontal, (conf. tabloului 9, pag. 37) în care numerele din interiorul cărţilor haşurate indică ordinea în care se vor aşeza cărţile. După epuizarea cărţilor, se întoarce cu faţa în sus fiecare pachet nou format şi se etalează cărţile, de această dată, dinspre partea stîngă a cărţilor de maslă, rezultînd tabloul 10 (pag. 39).

La acest tablou, care completează prima interpretare, citirea cărţilor se face pe rînduri orizontale, de la cartea de maslă spre partea stîngă.

Interpretarea tabloului 10 pe orizontal

Rîndul 1 orizontal (R1-0) se poate interpreta astfel:

– **K♣ + Q♥ + J♥ + Q♣ + 7♥↓ + K♠ + J♦ + A♥** – la o vreme de seară dama de verde se întîlneşte cu o damă de roşu şi un bărbat de ghindă, iar o persoană de tobă îi gîndeşte casa.

Rîndul 2 orizontal (R2-0) se poate interpreta astfel:

– **K♥ + 7♦↓ + 10♥ + J♣ + 7♣↓ + Q♠ + A♠↓ + 10♠** – dama de verde, care are un temei îndoit la un drum de seară, plînge pentru un bărbat de ghindă care, în gîndul lui, se bucură de nişte vorbe îndoite primite de la un bărbat de roşu.

Rîndul 3 orizontal (R3-0) se poate interpreta astfel:

– **Q♦ + K♦ + A♣↓ + 10♦ + 10♣ + J♠ + 7♠↓ + A♦** – dama de verde, în gînd, este supărată pentru o veste primită la un drum de zi despre o cununie îndoită a damei de tobă (a primit o veste despre cununia damei de tobă care s-ar putea să nu se mai facă).

După interpretarea separată a rîndurilor orizontale se face o citire de ansamblu a tabloului 10 (pag. 39):

– la o vreme de seară dama de verde se întîlneşte cu o damă de roşu şi un bărbat de ghindă; pentru acest bărbat,

dama de verde plînge şi are un temei îndoit; în gînd, dama de verde este supărată pentru o veste, pe care a primit-o la un drum de zi, despre cununia nerealizată a damei de tobă care îi gîndeşte casa.

ETAPA a VI-a

Din cele 24 de cărţi, se scoate cartea ce corespunde persoanei căreia i se ghiceşte, se amestecă, în timp ce se spune următorul descîntec:

Douăzeci şi patru de cărţişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi:
Ce o acoperă,
Ce ridică în cap,
Ce calcă în picioare,
Ce îmbrăţişează,
*Surpriza (numele damei de verde) pentru bărbatul de tobă (**K♦**) şi valetul de ghindă (**J♣**),*
Aşa să-mi daţi.

În etapele anterioare bărbatul de tobă (**K♦**) şi valetul de ghindă (**J♣**) au apărut ca făcînd parte din viaţa damei de verde de aceea ei trebuie menţionaţi în descîntec.

Se ia cartea damei de verde (**Q♠**) şi se pune în mijloc cu faţa în sus, persoana căreia i se ghiceşte va trage din pachet trei cărţi, fără să le vadă pe care le va aşeza cu faţa în jos peste cea din mijloc, respectiv **Q♠**.

Prima carte din pachetul rămas se va aşeza cu faţa în sus deasupra damei de verde (**Q♠**), a doua carte dedesubt, a treia carte la dreapta şi a patra carte la stînga.

Peste fiecare dintre aceste patru cărţi, care sînt cu faţa în sus, se vor aşeza în aceeaşi ordine (sus, jos, dreapta, stînga) alte trei cărţi cu faţa în jos. La sfîrşit vor rămîne patru cărţi neetalate care se pun alături aşa cum se vede în

schema 19 (pag. 39).

După aceea se ia primul pachet şi se etalează (schema 16, pag. 37) pentru a afla răspuns la întrebarea:

„Ce ridică în cap dama de verde?" poate avea următoarea interpretare:

– K♠ + A♦ + Q♦ + 7♣ – dama de verde ridică în cap o veste pentru inima bărbatului de tobă, cu lacrimi pline.

Se ia al doilea pachet şi se etalează (schema 17, pag. 37) pentru a afla răspuns la întrebarea:

„Ce calcă în picioare dama de verde?" poate avea următoarea interpretare:

– Q♥ + J♦ + J♠ + Q♣ – dama de verde calcă în picioare, hotărît, nişte critici.

Se ia al treilea pachet şi se etalează (schema 18, pag. 37) pentru a afla răspuns la întrebarea:

„Ce îmbrăţişează dama de verde?" poate avea următoarea interpretare:

– A♥ + K♣ + K♥ + J♥ – dama de verde îmbrăţişează casa cu nişte oameni de stat.

Se ia al patrulea pachet şi se etalează (schema 20, pag. 39) pentru a afla răspuns la întrebarea:

„Ce dă la spate dama de verde?" poate avea următoarea interpretare:

– A♠ + K♦ + 7♠ + 10♣ – dama de verde dă la spate un drum de zi cu supărare şi ceartă, cu bărbatul de tobă, pentru temei.

Se ia al cincilea pachet şi se etalează (schema 21, pag. 39) pentru a afla răspuns la întrebarea:

„Ce surpriză va avea dama de verde?" poate avea următoarea interpretare:

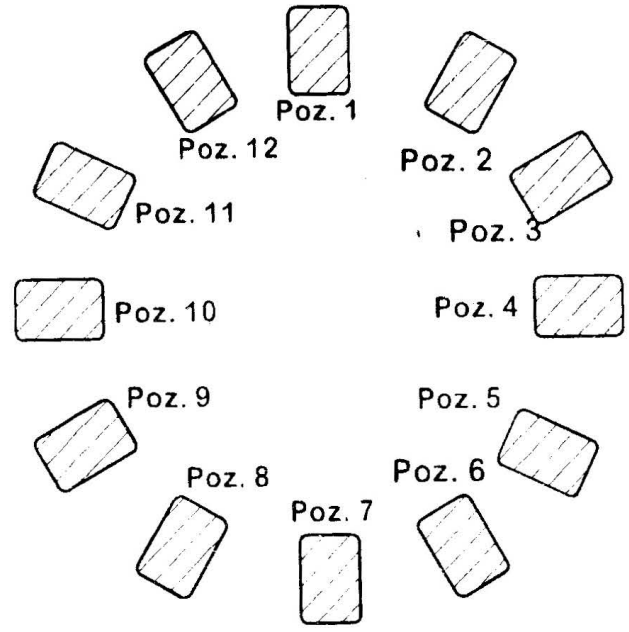
– J♣ + A♣ + 7♥↓ + 7♦ – surpriza damei de verde va fi valetul de ghindă la o zi mare cu falsitate pentru un aşternut gol.

Se ia al şaselea pachet şi se etalează (schema 22, pag. 39) pentru a afla răspuns la întrebarea:

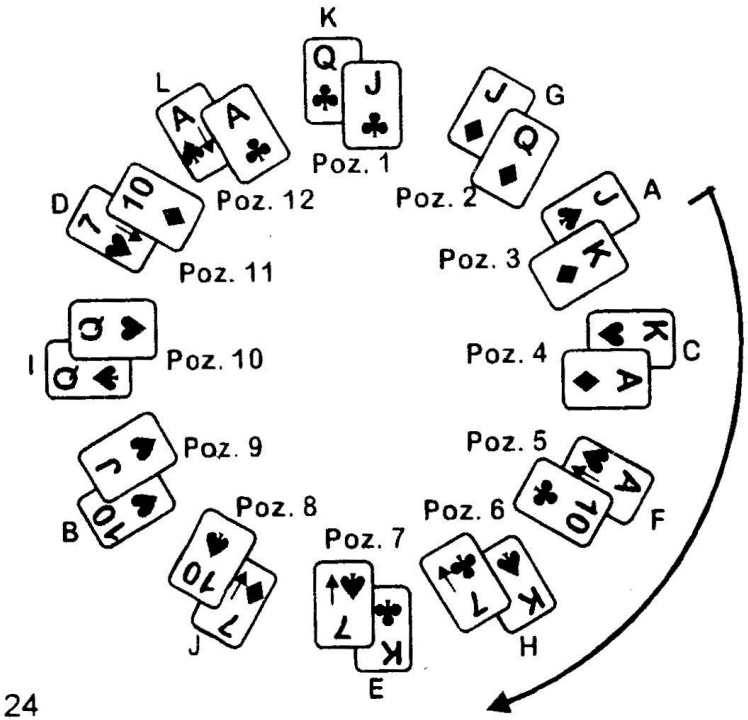
„Ce o acoperă pe dama de verde?" poate avea următoatea interpretare:

– 10♠ + 10♦ + 10♥ + Q♠ – dama de verde este acoperită de o realizare pe care o dă la spate.

Formaţiile de patru cărţi fără a le amesteca se vor aşeza ca în tabloul 11 (pag. 39).



Schema 23



Schema 24

Cu acest tablou în față se va face o interpretare de ansamblu a cărților astfel:

– valetul de ghindă face o schimbare pentru bărbatul de tobă în toată masla; bărbatul de tobă are de-a face cu nişte critici din partea unor oameni de stat; dama de verde este înlăcrimată pentru nişte vorbe şi critici de la un drum de zi.

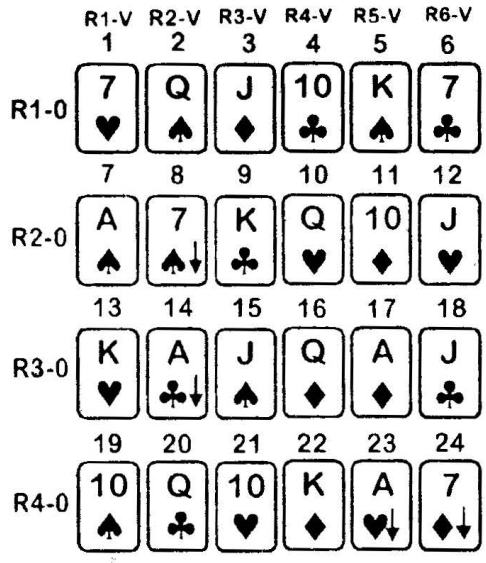
ETAPA a VII-a

Se iau cele 24 de cărți, se amestecă în timp ce se spune descîntecul următor:

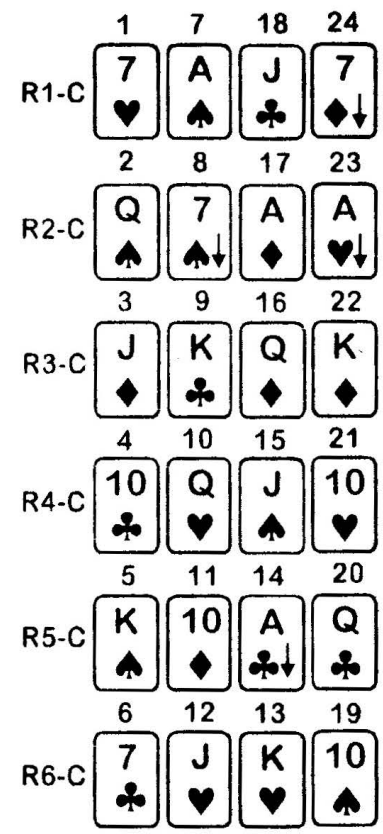
Douăzeci şi patru de cărțişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiți să-mi dați:
Ce-i cade (numele damei de verde) la roata vieții,
Cu ce se ridică (numele damei de verde) la roata vieții,
Aşa să-mi dați.

În continuare se pun primele 12 cărți cu fața în jos în modul şi ordinea indicată în schema 23 (pag. 45).

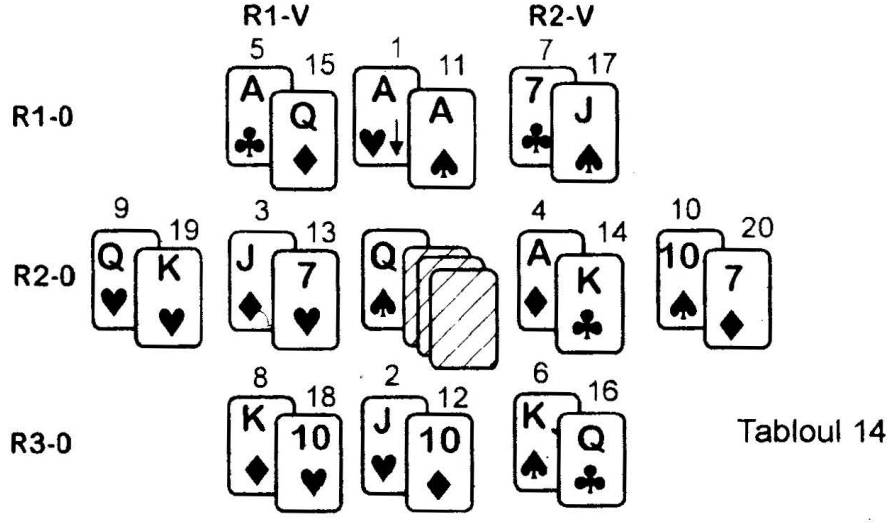
Persoana căreia i se ghiceşte în cazul nostru, dama de verde (Q♠), va alege după dorință, una dintre cărți pe care o va întoarce, de exemplu cea din poz. 3 (J♠). Peste această carte se pune, pe față, prima carte din pachetul format din cărțile rămase, iar apoi se vor interpreta două cîte două. Persoana căreia i se ghiceşte va continua să întoarcă după dorință oricare carte din cercul format pînă în momentul cînd apare prima figură. În continuare în funcție de direcția (dreapta, stînga) în care priveşte figura respectivă se va stabili sensul în care se vor număra şi se vor întoarce celelalte cărți. Se vor număra şapte cărți, figura respectivă fiind nr. 1, iar cînd se ajunge la cartea cu nr. 7, se întoarce, iar ea va deveni nr. 1 pentru următoarea numărătoare şi operația se va repeta pînă cînd se vor



Tabloul 12



Tabloul 13



Tabloul 14

întoarce toate cărțile. Peste fiecare carte întoarsă se va pune din pachetul rămas cîte o carte, pe față.

În cazul nostru prima carte întoarsă de către dama de verde (**Q♠**) este (**J♠**), iar cartea întoarsă din pachet este (**K♦**) pe care le vom interpreta împreună, după care vom număra șapte cărți în sensul acelor de ceasornic (în cazul nostru), neluînd în calcul la numărat, cînd va fi cazul, cărțile deja întoarse. În final după ce am întors toate cărțile, ele vor trebui să fie aranjate exact ca în schema 24 (pag. 45).

Privind această schemă ne vom da seama de ordinea în care au fost întoarse cărțile pentru că au fost notate în ordine alfabetică.

Interpretarea acestei scheme numită „roata vieții" se va face astfel:

– prima dată se interpretează cărțile luate cîte două;
– a doua oară se interpretează cercul din exterior;
– a treia oară se interpretează cercul din interior..

Cărțile luate cîte două – se pot interpreta astfel:

A – **J♠ + K♦** – în gîndul ei dama de verde calcă în picioare bărbatul de tobă.

B – **10♥ + J♥** – gîndul unui bărbat de roșu ridică o bucurie.

C – **K♥ + A♦** – bărbatul de roșu calcă în picioare o veste.

D – **7♥↓ + 10♦** – la așternut gol calcă în picioare un dar.

E – **K♣ + 7♠↓** – bărbatul de ghindă calcă în picioare niște vorbe proaste.

F – **A♥↓ + 10♣** – calcă în picioare un drum de zi într-o casă străină.

G – **J♦ + Q♦** – în totul, un bărbat de tobă cu inima și gîndul.

H – **K♠ + 7♣↓** – dama de verde în inima ei calcă în picioare niște lacrimi pline.

I – **Q♠ + Q♥** – dama de verde calcă în picioare o damă de roșu.

J – **7♦↓ + 10♠** – niște vorbe la un drum de seară.

K – **Q♣ + J♣** – dama de ghindă cu gîndul ei, cu alte cuvinte este singură.

L – **A♠↓ + A♣** – temei fals cu dragoste curată.

Cercul exterior

„Cu ce se ridică dama de verde la roata vieții?" poate avea următoarea interpretare:

– **7♥↓ + A♠↓ + Q♣ + J♦ + J♠ + K♥ + A♥↓ + K♠ + K♣ + 7♦↓ + 10♥ + Q♠** – cu un pat, cu temei fals și peste trei puncte zăbavă va cunoaște un bărbat de roșu care, hotărît, are temei fals cu o damă de ghindă; dama de verde dă la spate niște vorbe goale cu hotărîre pentru o casă străină.

Cercul interior

„Ce calcă în picioare dama de verde la roata vieții?" poate avea următoarea interpretare:

– **Q♦ + K♦ + A♦ + 10♣ + 7♣↓ + 7♠↓ + 10♠ + J♥ + Q♥ + 10♦ + A♣ + J♣** – dama de verde calcă în picioare inima și gîndul bărbatului de tobă; bărbatul de tobă îmbrățișează un dar cu dragoste curată împreună cu o damă de roșu pentru o veste și o pierdere care însă este cu îndoială

ETAPA a VIII-a

Persoana căreia i se ghicește (în cazul nostru dama de verde - **Q♠**) se gîndește intens la ce anume vrea să afle, în timp ce persoana care ghicește amestecă cele 24 de cărți și spune în gînd următorul descîntec:

Douăzeci și patru de cărțișoare,
Douăzeci și patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Și în mîna mea le-a pus,
Așa să știți să-mi dați,
De soarta (numele damei de verde),
Dacă va avea așternut curat, dragoste curată,
Dar de bani, cununiile legate, boală...
Așa să-mi dați.

Apoi persoana care ghicește suflă peste cărți și le dă

persoanei căreia i se ghiceşte pentru a le tăia.

Se taie cărţile în două pachete şi se întorc cu faţa în sus citindu-se cărţile care apar pe faţă, în exemplul dat ele pot avea următoarea interpretare:

– **A♦ + 10♣** – dama de verde va primi o veste de la drum lung.

După citire, se pun cele două pachete cu cărţi invers decît s-au tăiat şi se începe etalarea lor. Se aşează de la stînga spre dreapta patru rînduri a cîte şase cărţi formînd tabloul 12 (pag. 47).

În acest tablou numerele ce se găsesc scrise deasupra cărţilor indică ordinea în care acestea se vor aşeza.

În această etapă se fac trei citiri:

– a) – pe orizontal;

– b) – pe vertical;

– c) – combinat (vertical + oblic).

a) **Citirea pe rînduri orizontale** se face de la stînga spre dreapta; acolo unde cărţile impun o interpretare legată, se citesc şi două sau trei cărţi de pe rîndul următor. Pentru exemplificare, cărţile etalate conform tabloului 12 (pag. 47) se citesc astfel:

Rîndul 1 orizontal (R1-0) poate avea următoarea interpretare:

– **7♥ + Q♠ + J♦ + 10♣ + K♠ + 7♣** – la vreme de seară, dama de verde (**Q♠**), care în inima ei plînge, îmbrăţişează gîndul unei persoane de tobă (**J♦**) care vine de la drum lung.

Rîndul 2 şi parţial 3 orizontal (R2-0, R3-0) poate fi interpretat astfel:

– **A♠ + 7♠↓ + K♣ + Q♥ + 10♦ + J♥ + K♥ + A♣↓** – un bărbat de ghindă (**K♣**) care are un temei zăbovit (**A♠ + 7♠↓**), dă la spate o damă de roşu (**Q♥**), care are bani sau o slujbă bună, dar care în inimă poartă o dragoste falsă (**K♥ + A♣↓**).

Rîndurile 3 şi 4 orizontal (R3-0, R4-0) se pot interpreta astfel:

– **J♠ + Q♦ + A♦ + J♣ + 10♠ + Q♣ + 10♥ + K♦ + A♥↓ + 7♦↓** – dama de verde ştie (în gînd - **J♠**), că dama de tobă (**Q♦**) s-a întîlnit cu un bărbat de ghindă (**K♣**) într-o casă străină (**A♥↓**) unde au schimbat nişte vorbe îndoite (**7♦↓**) pentru o veste (**A♦**) şi un dar sau un cadou (**10♠**), dar

amîndoi îmbrăţişează aceeaşi bucurie în inimile lor (**Q♣ + 10♥ + K♦**).

b) **Citirea pe rînduri verticale** se face de la stînga spre dreapta, astfel:

Rîndul 1 vertical (R1-V) se poate interpreta astfel:

– **7♥ + A♠ + K♥ + 10♠** – bărbatul de roşu are inima la un dar şi un temei bun la vreme de seară sau peste un punct zăbavă (o zi, o săptămînă, termen scurt).

Rîndul 2 vertical (R2-V) se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + 7♠↓ + A♣↓ + Q♣** – dama de verde este păgubită pentru dragostea falsă pe care i-o poartă în inimă bărbatul de ghindă (sau bărbatul de ghindă se ridică cu dragoste falsă şi vorbe proaste, pentru dama de verde).

Rîndul 3 vertical (R3-V) se poate interpreta astfel:

– **J♦ + K♣ + J♠ + 10♥** – hotărît, bărbatul de ghindă calcă o bucurie în picioare (are o bucurie de care de fapt nu se bucură), iar de această bucurie ştiu două persoane: de tobă şi de verde.

Rîndul 4 vertical (R4-V) se poate interpreta astfel:

– **10♣ + Q♥ + Q♦ + K♦** – dama de tobă, care este o persoană de la drum, în toată masla ei (ea personal - **Q♦** şi inima ei - **K♦**) este criticată de o damă de roşu (**Q♥**).

Rîndul 5 vertical (R5-V) se poate interpreta astfel:

– **K♠ + 10♦ + A♦ + A♥↓** – dama de verde a primit o veste pentru nişte bani într-o casă străină.

Rîndul 6 vertical (R6-V) se poate interpreta astfel:

– **7♣ + J♥ + J♣ + 7♦↓** – hotărît, bărbatul de ghindă şi dama de roşu au avut o ceartă.

c) **Citirea combinată (vertical + oblic)** se face astfel: se iau din tabloul 12 (pag. 47), prima carte din rîndul 1 cu prima carte din rîndul 2 (stînga sus) şi ultima carte din rîndul 3 cu ultima carte din rîndul 4 (dreapta jos), care se etalează alăturat formînd rîndul 1 orizontal din tabloul 13 (pag. 47).

În continuare se va proceda la fel şi cu celelalte cărţi formînd astfel cele şase rînduri orizontale. Numerele ce se găsesc scrise deasupra cărţilor arată care carte din tabloul 12 (pag. 47) se ia şi se etalează în scopul realizării noului tablou 13 (pag. 47) care se va citi numai pe rînduri orizontale.

Aceste rînduri orizontale poartă denumirea de rînduri

combinate.

După interpretarea fiecărui rînd în parte, cărțile respective se strîng și se așează deoparte.

Rîndul 1 combinat (R1-C) se poate interpreta astfel:

– 7♥ + A♠ + J♣ + 7♦↓ – la o vreme de seară, bărbatul de ghindă se gîndește la un temei cu vorbe îndoite.

Rîndul 2 combinat (R2-C) se poate interpreta astfel:

– Q♠ + 7♠↓ + A♦ + A♥↓ – dama de verde este păgubită pentru o veste primită dintr-o casă străină.

Rîndul 3 combinat (R3-C) se poate interpreta astfel:

– J♦ + K♣ + Q♦ + K♦ – dama de tobă este cu toată masla (persoana - Q♦, gîndul - J♦ și inima ei - K♦), pentru bărbatul de ghindă.

Rîndul 4 combinat (R4-C) se poate interpreta astfel:

– 10♣ + Q♥ + J♠ + 10♥ – dama de verde se bucură în gîndul ei de o damă de roșu de la drum.

Rîndul 5 combinat (R5-C) se poate interpreta astfel:

– K♠ + 10♦ + A♣↓ + Q♣ – bărbatul de ghindă este îndoit în inima lui (Q♣) de căsătoria lui (10♦ + A♣↓), iar dama de verde știe în inima ei (K♠) că bărbatul de ghindă are căsătoria pe cale de destrămare.

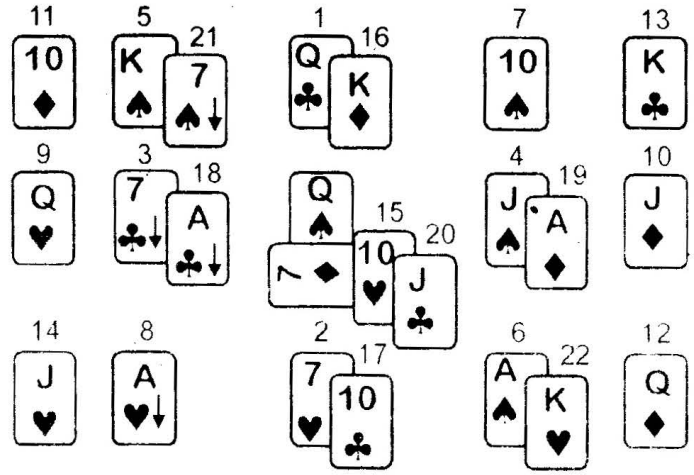
Rîndul 6 combinat (R6-C) se poate interpreta astfel:

– 7♣ + J♥ + K♥ + 10♠ – dama de roșu este înlăcrimată în gînd și în inimă și dă la spate propria ei gospodărie.

După aceste citiri separate a celor trei combinații de cărți ale **etapei a VIII-a**, se poate trage următoarea concluzie cu privire la persoanele care apar în cărți, înainte de a face interpretarea generală: dama de tobă și bărbatul de ghindă fac parte dintre persoanele mai apropiate damei de verde, pot fi și rude: bărbatul de ghindă este căsătorit cu dama de roșu.

În final se face interpretarea generală:

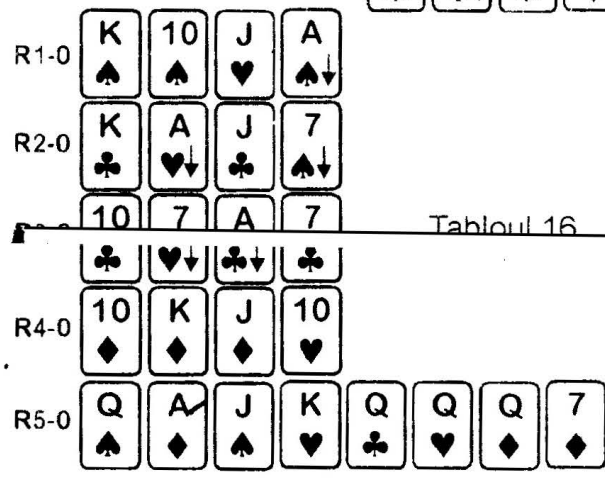
– o damă de tobă, care vine de la drum lung, se întîlnește într-o casă străină cu un bărbat de ghindă pe care îl îmbrățișează în toată masla ei; cei doi se bucură în inimile lor [illegible] și un dar; la o vreme de seară, dama de verde află de această întîlnire și este înlăcrimată în inima ei pentru dama de tobă; totodată, dama de verde este păgubită pentru o veste de bani primită dintr-o casă străină; bărbatul de ghindă dă la spate dama de roșu, cu care s-a certat; aceasta are o situație materială bună, dar în inimă poartă o dragoste falsă, este



Tabloul 15

Tabloul 17

	R1-V	R2-V	R3-V	R4-V	R5-V	R6-V	R7-V	R8-V
	1	3	5	7	9	11	13	15
	7♠	A♣↓	K♠	10♥	7♣	10♠	7♥↓	K♣
	Q♠	A♦	J♠	K♥	Q♣	Q♥	Q♦	7♦
	2	4	6	8	10	12	14	16
	7♣	A♠↓	10♣	J♥	A♥↓	J♦	10♦	K♦



Tabloul 16

supărată şi dă la spate propria ei gospodărie; bărbatul de ghindă poartă o dragoste falsă damei de verde; după cum reiese din cărţi dama de roşu şi bărbatul de ghindă sînt la un pas de despărţire din cauza damei de tobă pe care dama de roşu o cunoaşte şi o critică; toate acestea dama de verde le ştie şi nu este de acord cu ele.

ETAPA a IX-a

Din cele 24 de cărţi se separă cartea care corespunde persoanei căreia i se ghiceşte, în cazul nostru dama de verde (**Q♠**) care ia cartea în mîna stîngă şi o duce la frunte gîndindu-se intens la ce vrea să afle din cărţi.

Între timp, persoana care ghiceşte amestecă cărţile din pachet şi spune în gînd descîntecul prezentat la **etapa a I-a**.

Apoi, persoana căreia i se ghiceşte taie cărţile şi se schimbă ordinea pachetelor (ce a fost deasupra se pune dedesubt).

Se aşează cartea **Q♠** cu faţa în sus şi persoana căreia i se ghiceşte taie cu mîna stîngă a doua oară cărţile, iar din pachetul de deasupra va scoate ultimile trei cărţi, cu faţa în jos pe care le aşează peste **Q♠**; după care se va schimba din nou ordinea pachetelor de cărţi. Restul cărţilor se aşează cu faţa în sus, aşa cum sînt în pachet.

În continuare cărţile se vor aşeza în ordinea pe care o dau numerele aflate deasupra fiecărei cărţi în parte din cadrul tabloului 14 (pag. 47) care se va interpreta atît pe orizontal cît şi pe vertical.

Interpretarea tabloului 14 pe orizontal

Cărţile din partea de sus (R1-0) a tabloului 14 (pag. 47) reprezintă „ce are dama de verde în cap" şi se pot interpreta astfel:

– **A♣ + Q♦ + A♥↓ + A♠ + 7♣ + J♠** – într-o casă străină, hotărît, un temei cu dragoste sinceră pentru o damă de tobă, iar dama de verde plînge în inima ei.

Cărţile din partea de jos (R3-0) a tabloului reprezintă „ce calcă dama de verde în picioare" şi se pot interpreta astfel:

– **K♦ + 10♥ + J♥ + 10♦ + K♠ + Q♣** – dama de tobă se bucură în inima ei (**K♦**); o persoană de roşu se gîndeşte

să-i dea nişte bani damei de verde care este inimă în inimă cu un bărbat de ghindă, pe care îl cunoaşte (**K♠+ Q♣**).

Cărţile din mijloc (R2-0) se vor citi separat, mai întîi cele din partea stîngă şi apoi cele din dreapta.

Cărţile din partea stîngă reprezintă „ce îmbrăţişează" dama de verde şi se pot interpreta astfel:

– **Q♥ + K♥ + J♦ + 7♥** – dama de tobă se gîndeşte (**J♦**) la aşternutul unui bărbat de roşu.

Cărţile din partea dreaptă reprezintă „ce dă dama de verde la spate" şi se pot interpreta astfel:

– **A♦ + K♣ + 10♠ + 7♦** – dama de verde dă la spate o veste de un dar şi cu vorbe bune de la un bărbat de ghindă.

Interpretarea tabloului 14 pe vertical

Se vor citi întîi cărţile din stînga (R1-V), apoi cele din dreapta (R2-V).

Partea stîngă (R1-V):

– **A♣ + Q♦ + A♥↓ + A♠ + Q♥ + K♥ + J♦ + 7♥ + K♦ + 10♥ + J♥ + 10♦** – dama de tobă se bucură în toată masla ei pentru o hotărîre cu dragoste sinceră şi temei bun, într-o casă străină, peste un punct zăbavă (o săptămînă, termen scurt) cu un bărbat de roşu care trebuie să-i dea damei de verde un dar de bani.

Partea dreaptă (R2-V):

– **7♣ + J♠ + A♦ + K♣ + 10♠ + 7♦ + K♠ + Q♣** – dama de verde a primit o veste de un dar şi cu vorbe bune de la un bărbat de ghindă, pe care-l cunoaşte şi pentru care este supărată în gînd.

După aceea se întorc cele trei cărţi aşezate cu faţa în jos deasupra damei de verde şi se poate interpreta astfel:

– **10♣ + 7♠ + J♣** – bărbatul de ghindă are o pagubă la drum lung.

În final după aceste citiri separate se face o interpretare de ansamblu:

– într-o casă străină, hotărît, va avea loc o căsătorie, într-un interval foarte scurt (cca. o săptămînă) între o damă de tobă şi un bărbat de roşu care are bani, dar aceşti bani el trebuie să-i dea damei de verde; dama de verde este înlăcrimată în gîndul ei de hotărîrea dintre cei doi şi dă la spate o veste şi un dar cu vorbe bune de la un bărbat de ghindă, pe care-l cunoaşte şi care este păgubit la un drum lung.

ETAPA a X-a

Se separă cartea care corespunde persoanei căreia i se ghiceşte (Q♠), aceasta o duce la frunte şi se gîndeşte intens la ce vrea să afle. Persoana care ghiceşte amestecă cărţile din pachet şi spune în gînd descîntecul de la **etapa a I-a.**

Se pune cartea Q♠, cu faţa în sus; se taie cărţile de către persoana căreia i se ghiceşte şi prima carte ce apare în tăietură (7♦) se pune în poziţie culcată pe cartea Q♠.

Se schimbă ordinea pachetelor cu cărţi (ce a fost deasupra se pune dedesubt), după care se începe etalarea cărţilor aşa cum apar din pachet.

Ordinea în care se vor etala cărţile este dată de numerele ce se găsesc scrise deasupra fiecărei cărţi în parte, astfel:

– cărţile numerotate de la 1 la 19 se aşează obligatoriu conform tabloului 15 (pag. 53)

- cărţile numerotate 20, 21 şi 22 se aşează opţional, deci pe cărţile pe care le alege persoana căreia i se ghiceşte. În cazul nostru s-a aşezat cartea cu nr. 20 (J♣) pe pieptul damei de verde, pentru a clarifica interpretarea celor două cărţi deja existente; apoi s-a aşezat cartea cu nr. 21 (7♠↓) pe inima damei de verde (K♠), iar cartea cu nr. 22 (K♥) pe cartea care reprezintă temeiul damei de verde (A♠).

Interpretarea tabloului 15

„Ce are dama de verde pe piept" se poate interpreta astfel:

– Q♠ + 7♦ + 10♥ + J♣ – dama de verde are vorbe îndoite dar se bucură de gîndul unui bărbat de ghindă.

„Ce are dama de verde în cap" se poate interpreta astfel:

– Q♣ + K♦ – bărbatul de ghindă şi dama de tobă sînt inimă în inimă.

„Ce calcă în picioare" se poate interpreta astfel:

– 7♥ + 10♣ – dama de verde a călcat aşternutul la un drum lung, deci a fost la un drum lung.

„Ce îmbrăţişează" se poate interpreta astfel:

– 7♣↓ + A♣↓ + Q♥ – dama de verde plînge pentru dragostea falsă a unei dame de roşu.

„Ce dă la spate" se poate interpreta astfel:

– J♠ + A♦ + J♦ – dama de verde a primit o veste de la o persoană de tobă.

În continuare interpretarea cărţilor din colţuri se face în cruciş, astfel:

– colţul din stînga sus cu cel din dreapta jos se poate interpreta astfel:

– K♠ + 7♠↓ + 10♦ + A♠ + K♥ + Q♦ – dama de verde este păgubită în inima ei şi calcă în picioare temeiul bun pe care-l are în inimă dama de roşu şi pentru darul de bani pe care-l va primi o damă de tobă.

– colţul din dreapta sus cu cel din stînga jos se poate interpreta astfel:

– 10♠ + K♣ + A♥↓ + J♥ – într-o casă străină dama de roşu se gîndeşte să se întîlnească cu un bărbat de ghindă la un drum de seară.

După aceste citiri separate se face o interpretare de ansamblu a tabloului 15 (pag. 53), astfel:

– dama de verde, care a fost la un drum lung, primeşte nişte vorbe îndoite, dar se bucură de gîndul bărbatului de ghindă; acesta cunoaşte două femei: o damă de tobă cu care este inimă în inimă şi o damă de roşu cu care se întîlneşte într-o casă străină la un drum de seară; dama de verde plînge pentru dragostea falsă a damei de roşu şi-i calcă în picioare interesul bun pe care aceasta îl are în inimă; totodată, dama de verde primeşte o veste de la o damă de tobă şi este păgubită pentru darul de bani cu care se ridică aceasta.

ETAPA a XI-a

Din cele 24 de cărţi se alege cartea care corespunde persoanei căreia i se ghiceşte (Q♠) şi se aşează cu faţa în sus; se taie cărţile de către persoana căreia i se ghiceşte în două pachete şi se întorc cu faţa în sus citindu-se cărţile care apar pe faţă, în exemplul dat ele pot avea următoarea interpretare:

– 7♦ + Q♣ – vorbe bune cu o damă de ghindă.

Apoi se schimbă ordinea pachetelor cu cărţi care au rezultat din tăietură (ce a fost deasupra se pune dedesubt).

Se aşează cartea Q♠ cu faţa în sus şi persoana căreia i se ghiceşte taie cu mîna stîngă a doua oară cărţile, iar din pachetul de deasupra va scoate ultimile trei cărţi, cu faţa în jos pe care le aşează peste Q♠; după care se va schimba din nou

ordinea pachetelor cu cărți, apoi se va începe aşezarea cu fața în jos a cărților rămase în următoarea ordine:

– 1 - sus; 2 - jos; 3 - stînga (în față); 4 - dreapta (în spate); 5 - peste pachetul din mijloc; 6 - sus, continuîndu-se în acelaşi mod pînă la epuizarea cărților.

După care se întorc pachetele cu cărți în ordinea în care au fost aşezate şi anume: sus (devenind R1-0), jos (devenind R2-0), stînga (devenind R3-0), dreapta (devenind R4-0) şi cărțile din mijloc (devenind R5-0), rezultînd tabloul 16 (pag. 53). La întoarcerea pachetelor, prima carte care apare pe față se aşează spre partea stîngă, iar restul cărților se etalează spre dreapta.

- **Interpretarea tabloului 16 pe orizontal**

Rîndul 1 orizontal (R1-0):

„Ce are dama de verde în cap", poate avea următoarea interpretare:

– **K♠ + 10♠ + J♥ + A♠↓** – la un drum de seară dama de verde este cu inima la o persoană de roşu care are un temei îndoit.

Rîndul 2 orizontal (R2-0):

„Ce calcă în picioare", poate avea următoarea interpretare:

– **K♣ + A♥↓ + J♣ + 7♠↓** – într-o casă străină bărbatul de ghindă este păgubit.

Rîndul 3 orizontal (R3-0):

„Ce are în față sau ce îmbrățişează", poate avea următoarea interpretare:

– **10♣ + 7♥↓ + A♣↓ + 7♣** – dama de verde pleacă la un drum lung unde o aşteaptă o dragoste falsă şi lacrimi.

Rîndul 4 orizontal (R4-0):

„Ce dă la spate", poate avea următoarea interpretare:

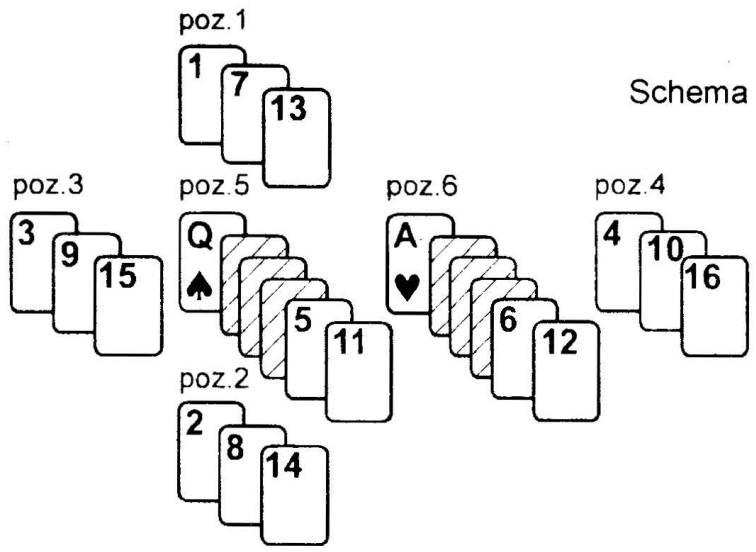
– **10♦ + K♦ + J♦ + 10♥** – dama de tobă o îmbrățişează pe dama de verde, în inimă şi în gînd, cu bani şi cu bucurie.

Rîndul 5 orizontal (R5-0):

„Ce are pe piept", poate avea următoarea interpretare:

– **Q♠ + A♦ + J♠ + K♥ + Q♣ + Q♥ + Q♦ + 7♦** – dama de verde aşteaptă o veste şi se gîndeşte la un bărbat de roşu care este în mijlocul unei intrigi.

După citirea pe orizontală se strîng cărțile de pe rîndurile R1-0, R2-0, R3-0 şi R4-0, se amestecă, iar rîndul R5-0 va



Schema 25

Tabloul 19

	R1-V	R2-V	R3-V	R4-V	R5-V	R6-V
	1	3	5	7	9	11
	10♠	Q♣	7♠	J♠	K♦	J♣
R5-0	Q♠	J♦	K♥	J♥	K♣	7♥↓
R6-0	A♥	10♥	10♣	7♦	A♣↓	7♣
	2	4	6	8	10	12
	Q♥	K♠	Q♦	10♦	A♠	A♦

Tabloul 18

R1-0	K♦	Q♦	A♦			
R2-0	Q♣	10♠	A♠↓			
R3-0	K♠	J♣	Q♥			
R4-0	10♦	7♠	J♠			
R5-0	Q♠	J♦	K♥	J♥	K♣	7♥↓
R6-0	A♥	10♥	10♣	7♦	A♣↓	7♣

rămîne neschimbat. În continuare cărțile rămase se vor aşeza astfel: prima deasupra primei cărți din R5-0, a doua dedesubtul primei cărți din R5-0, a treia carte deasupra celei de-a doua cărți din R5-0, a patra carte dedesubtul celei de-a doua cărți din R5-0 şi aşa mai departe pînă la epuizarea pachetului cu 16 cărți, formîndu-se astfel tabloul 17 (pag. 53). În acest tablou numerele scrise deasupra cărților indică ordinea de aşezare a acestora, iar interpretarea se va face numai pe rînduri verticale.

Interpretarea tabloului 17 pe vertical

Interpretarea acestui tablou se face pe rînduri verticale, pe grupe de trei cărți, de la stînga spre dreapta, interpretările legîndu-se între ele, acolo unde este cazul, spre exemplu:

Rîndurile 1 + 2 + 3 (R1-V + R2-V + R3-V) în acest caz se pot citi legat:

– **7♠ + Q♠ + 7♣ + A♣↓ + A♦ + A♠↓ + K♠ + J♠ + 10♣** – dama de verde e foarte supărată de o hotărîre cu o dragoste falsă şi un temei îndoit şi s-a hotărît, în inimă şi în gînd, să plece la un drum lung.

Rîndul 4 vertical (R4-V) se poate interpreta astfel:

– **10♥ + K♥ + J♥** – un bărbat de roşu va avea o bucurie.

Rîndul 5 vertical (R5-V) se poate interpreta astfel:

– **7♣ + Q♣ + A♥↓** – într-o casă străină bărbatul de ghindă plînge în inima lui.

Rîndurile 6 + 7 + 8 (R6-V + R7-V + R8-V) se pot interpreta astfel:

– **10♠ + Q♥ + J♦ + 7♥↓ + Q♦ + 10♦ + K♣ + 7♦ + K♦** – dama de tobă a primit un dar de bani şi doreşte aşternutul bărbatului de ghindă pentru care are în inimă vorbe bune, dar la un drum de seară se gîndeşte la un bărbat de roşu care o poartă în inima lui.

După aceste citiri separate se poate face o interpretare de ansamblu a tabloului 17 (pag. 53) astfel:

– la un drum de seară dama de verde primeşte o veste despre un bărbat de roşu care este în mijlocul unei intrigi şi despre un bărbat de ghindă care este bolnav în casă străină (poate fi internat într-un spital) şi se hotărăşte să plece la un drum lung unde o aşteaptă o dragoste falsă şi lacrimi; o damă de tobă o îmbrăţişează pe dama de verde cu bucurie şi cu un dar de bani şi se gîndeşte la bărbatul de ghindă cu vorbe bune; bărbatul de roşu va reuşi să iasă cu bine dintr-o intrigă şi se va

bucura în inima lui că se va întîlni cu dama de tobă la un drum de seară.

ETAPA a XII-a

Din cele 24 de cărți se separă următoarele două cărți:

– **Q♠** – reprezintă dama de verde;

– **A♥** – reprezintă casa damei de verde

Aceste două cărți se vor aşeza cu faţa în sus, după care restul cărților din pachetul „de dat" se amestecă de către persoana care ghiceşte, aceasta spunînd în gînd următorul descîntec:

Douăzeci şi patru de cărţişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea le-a pus.
Aşa să ştiţi să-mi daţi,
Pentru (numele damei de verde)
Ce are pe piept,
Ce se întîmplă în casa ei,
Aşa să-mi daţi.

Persoana căreia i se ghiceşte taie cu mîna stîngă cărțile apoi din pachetul aflat deasupra, va scoate ultimile trei cărți, cu faţa în jos pe care le aşează peste **Q♠**. Cele două pachete rămase se întorc cu faţa în sus, citindu-se cărțile care apar pe faţă, în exemplul dat se pot interpreta astfel:

– **10♠ + A♦** – veste la un drum de seară.

Apoi se pun cele două pachete cu cărți invers decît s-au tăiat.

În continuare, persoana căreia i se ghiceşte taie cu mîna stîngă a doua oară cărțile, iar din pachetul de deasupra va scoate ultimile trei cărți, cu faţa în jos pe care le aşează peste **A♥**. Cele două pachete rămase se întorc cu faţa în sus, citindu-se cărțile care apar pe faţă, în exemplul dat ele se pot interpreta astfel:

– **A♦ + A♠** – o hotărîre pentru un temei bun.

Apoi se pun cele două pachete de cărți invers decît s-au tăiat.

În continuare, cărțile rămase se etalează conform schemei 25 (pag. 59), iar numerele scrise în interiorul cărților indică ordinea așezării acestora.

În continuare se ia fiecare pachet în ordinea pozițiilor din schema 25 (pag. 59) și se etalează pe rînduri orizontale constituindu-se tabloul 18 (pag. 59), astfel că: poz. 1 devine R1-0, poz. 2 devine R2-0, poz. 3 devine R3-0, poz. 4 devine R4-0, poz. 5 devine R5-0, poz. 6 devine R6-0.

Interpretarea tabloului 18 pe orizontal

Rîndul 1 orizontal (R1-0) reprezintă „ce are dama de verde în cap" și se poate interpreta astfel:

– **K♦ + Q♦ + A♦** – o damă de tobă așteaptă o veste.

Rîndul 2 orizontal (R2-0) reprezintă „ce calcă dama de verde în picioare" și se poate interpreta astfel:

– **Q♣ + 10♠ + A♠↓** – o persoană de ghindă, la drum de seară are un temei îndoit.

Rîndul 3 orizontal (R3-0) reprezintă „ce are dama de verde în față sau ce îmbrățișează" și se poate interpreta astfel:

– **K♠ + J♣ + Q♥** – inima damei de verde este la un bărbat de ghindă și la o femeie de roșu.

Rîndul 4 orizontal (R4-0) reprezintă „ce dă la spate dama de verde" și se poate interpreta astfel:

– **10♦ + 7♠ + J♠** – dama de verde este supărată în gînd pentru niște bani pe care i-a primit.

Rîndul 5 orizontal (R5-0) reprezintă „ce are dama de verde pe piept" și se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + J♦ + K♥ + J♥ + K♣ + 7♥↓** – la o vreme de seară a avut loc o adunare.

Rîndul 6 orizontal (R6-0) reprezintă „ce are dama de verde în casă" și se poate interpreta astfel:

– **A♥ + 10♥ + 10♣ + 7♦ + A♣↓ + 7♣** – dama de verde se bucură în casă pentru că la un drum de zi a fost o ceartă pentru o dragoste falsă.

După aceste citiri pe rînduri orizontale se strîng cărțile de pe rîndurile 1, 2, 3 și 4 și se amestecă. Rîndurile 5 și 6 rămîn așa cum se prezintă în tabloul 18 (pag. 59). Cele 12 cărți se amestecă și se etalează cîte o carte sus și jos în dreptul fiecărei cărți din rîndurile 5 și 6, iar numerele scrise deasupra

cărților indică ordinea în care acestea vor fi așezate, în final fomîndu-se tabloul 19 (pag. 59).

Interpretarea tabloului 19 pe vertical

Acest tablou se citește numai pe rînduri verticale. Interpretarea se face de la stînga spre dreapta. După fiecare interpretare verticală, cărțile respective se strîng și se pun deoparte.

Rîndul 1 vertical (R1-V) se poate interpreta astfel:

– **10♠ + Q♠ + A♥ + Q♥** – la un drum de seară în casa damei de verde vine o damă de roșu.

Rîndul 2 vertical (R2-V) se poate interpreta astfel:

– **Q♣ + J♦ + 10♥ + K♠** – dama de verde se bucură în inima ei pentru două persoane: una de tobă și una de ghindă.

Rîndul 3 vertical (R3-V) se poate interpreta astfel:

– **7♠ + K♥ + 10♣ + Q♦** – o damă de tobă de la drum se va întîlni în curînd cu un bărbat de roșu.

Rîndul 4 vertical (R4-V) se poate interpreta astfel:

– **J♠ + J♥ + 7♦ + 10♦** – hotărît, dama de verde va schimba vorbe bune pentru niște bani cu o persoană de roșu.

Rîndul 5 vertical (R5-V) se poate interpreta astfel:

– **K♦ + K♣ + A♣↓ + A♠** – dama de tobă calcă in inima ei (**K♦**) un bărbat de ghindă care are o nehotărîre pentru un temei bun.

Rîndul 6 vertical (R6-V) se poate interpreta astfel:

– **J♣ + 7♥↓ + 7♣ + A♦** – bărbatul de ghindă a primit o veste pentru care plînge și cade la așternut (se îmbolnăvește).

După aceste citiri separate se poate face o interpretare de ansamblu astfel:

– la o vreme de seară în casa damei de verde are loc o adunare la care participă: dama de verde, o damă de roșu, un bărbat de roșu, o damă de tobă și un bărbat de ghindă. Dama de verde are în inima ei două persoane: un bărbat de ghindă, mai tînăr și o damă de roșu (dacă le are în inimă pot fi rude). Dama de tobă, în inima ei, dă la o parte (calcă în picioare) un bărbat de ghindă care are o nehotărîre pentru un temei bun; totodată ea îi dă bărbatului de ghindă o veste pentru care acesta plînge și cade la așternut. Pentru această supărare dintre cei doi (dama de tobă și bărbatul de ghindă) se bucură în casă și în inima ei dama de verde. În curînd, dama de tobă se va întîlni la un drum de zi cu un bărbat de roșu cu care,

hotărît, dama de verde va schimba vorbe bune pentru nişte bani.

ETAPA a XIII-a

Persoana care ghiceşte amestecă cele 24 de cărţi şi spune în gînd descîntecul prezentat la **etapa a I-a.** Persoana căreia i se ghiceşte taie cărţile cu mîna stîngă. Apoi, se întorc pe faţă cele două pachete rezultate din tăietură, se citesc cărţile care apar pe faţă şi care se pot interpreta astfel:

– Q♣ + A♠ – o damă de ghindă are un temei bun.

După aceea se inversează pachetele cu cărţi (ce a fost deasupra se aşează dedesubt) şi se etalează cărţile, de la stînga spre dreapta aşa cum apar din pachet. Se aşează 3 rînduri a cîte opt cărţi, conform schemei 26 (pag. 65), iar numerele scrise reprezintă ordinea în care se aşează cărţile, rezultînd tabloul 20 (pag. 65).

Pe acest tablou se numără cărţile, de la unu la opt, începînd de la cartea care o reprezintă pe dama de verde (Q♠ - în exemplul dat este cartea cu nr. 13 din rîndul 2 orizontal).

Se continuă numărătoarea pe rîndul 3 şi cînd s-a ajuns la a opta carte aceasta devine prima carte în următoarea numărare (conf. schemei 26, pag. 65).

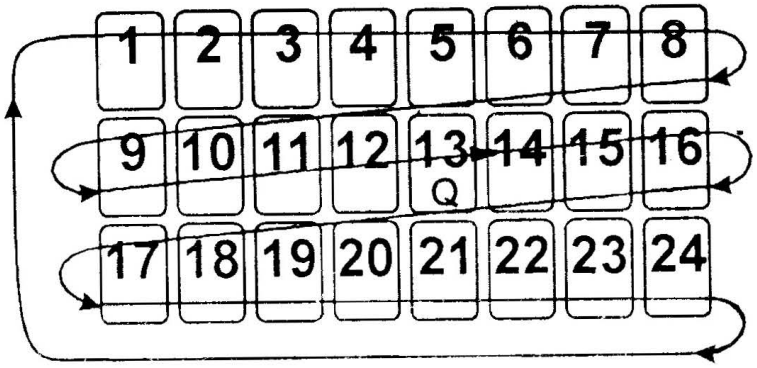
De exemplu cartea cu nr. 20 reprezintă a opta carte în prima numărare devenind prima carte în numărarea a doua, iar cartea cu nr. 3 reprezintă a opta carte din numărătoarea a doua.

La rîndul ei, cartea cu nr. 3 devine prima carte din numărarea a treia, iar cartea cu nr. 10 reprezintă a opta carte din numărarea a treia.

La rîndul ei, cartea cu nr. 10 devine prima carte în numărarea a patra ş. a. m. d.

Se numără cărţile în continuare pînă se va ajunge la cartea de la care s-a început şi anume cartea cu nr. 13 (Q♠).

Semnificaţia cărţilor cu numărul 8 se reţine, în gînd, fără a le separa din tablou, pe grupe de 3, 4, 5 sau maximum 6 cărţi, în funcţie de legătura dintre ele, făcîndu-se interpretarea pentru fiecare grup de cărţi în parte. Pentru clarificarea unei interpretări, acolo unde se simte nevoia, ultima carte dintr-un grup se reia ca primă carte în grupul următor. Sensul în care se



Schema 26

R1-0	J♣	7♥↓	J♠	K♣	7♣↓	J♥	J♦	10♥
R2-0	A♣	A♦	A♠	Q♥	Q♠	Q♦	K♠	10♣
R3-0	7♠	Q♣	A♥↓	10♦	10♠	10♥	7♦	K♦

Tabloul 20

R1-V	R2-V	R3-V	R4-V	R5-V	R6-V	R7-V	R8-V
1	3	5	7	9	11	13	15
J♣	7♥	K♣	K♥	A♥	J♦	10♠	Q♣
A♣	A♦	A♠	Q♥	Q♠	Q♦	K♠	10♣
2	4	6	8	10	12	14	16
7♦↓	J♥	K♦	7♣	J♠	10♥	10♦	7♠↓

Tabloul 21

va face numărarea cărților este detailată în schema 26 (pag. 65). În exemplul dat au rezultat din numărare următoarele grupe de cărți:

Grupa a I-a care se poate interpreta astfel:

– Q♠ + 10♦ + J♠ + A♦ – dama de verde așteaptă (în gînd - J♠) o veste despre niște bani.

Grupa a II-a care se poate interpreta astfel:

– 7♠ + K♦ + J♦ + Q♦ + 10♠ + K♣ – în curînd, o damă de tobă se va întîlni la un drum de seară cu un bărbat de ghindă.

Grupa a III-a care se poate interpreta astfel:

– K♣ + A♠ + Q♣ + J♣ + 10♥ + K♠ – un bărbat de ghindă are un interes bun și se bucură, iar dama de verde știe asta în inima ei.

Grupa a IV-a care se poate interpreta astfel:

– K♥ + 7♣↓ + Q♥ + A♥↓ + 7♥↓ – într-o casă străină, un bărbat de roșu plînge în inima lui pentru un așternut gol.

Grupa a V-a care se poate interpreta astfel:

– A♣ + 10♣ + 7♦ + J♥ + Q♠ – un bărbat de roșu se gîndește să o întîlnească pe dama de verde și să-i dea vorbe bune pentru o dragoste sinceră.

După interpretarea pe grupe, cărțile de pe rîndul 2 orizontal (R2-0) rămîn așa cum se prezintă în tabloul 20 (pag. 65); cele de pe rîndurile 1 și 3 orizontal (R1-0 și R3-0) se strîng după care se amestecă. Apoi, se redistribuie cărțile astfel: cîte o carte deasupra și una dedesubtul fiecărei cărți de pe rîndul 2, numerele aflate deasupra cărților din tabloul 21 (pag. 65) indică ordinea și modul de așezare al acestora. Acest tablou se citește pe rînduri verticale, de la stînga la dreapta; după fiecare interpretare, cărțile de pe rîndul respectiv se strîng și se pun deoparte.

Intepretarea tabloului 21 pe vertical

Rîndul 1 vertical (R1-V) se poate interpreta astfel:

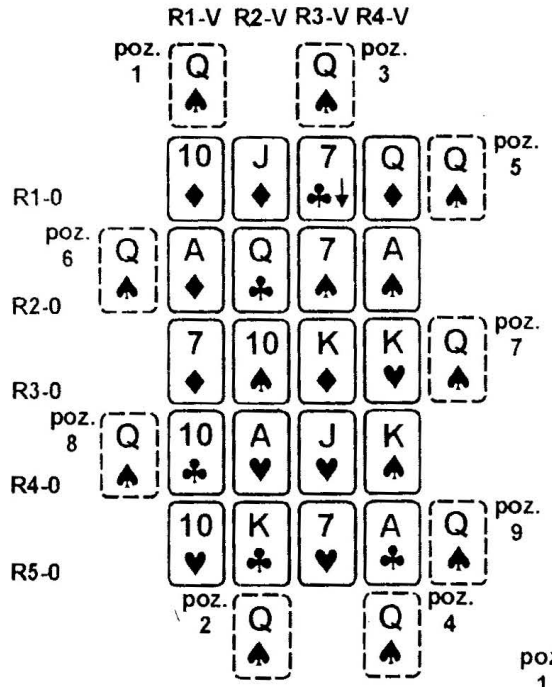
– J♣ + A♣ + 7♦↓ – bărbatul de ghindă are în gînd o dragoste sinceră, dar cu vorbe proaste.

Rîndul 2 vertical (R2-V) se poate interpreta astfel:

– 7♥ + A♦ + J♥ – peste un punct zăbavă (o zi, o săptămînă - termen scurt), bărbatul de roșu va primi o veste.

Rîndul 3 vertical (R3-V) se poate interpreta astfel:

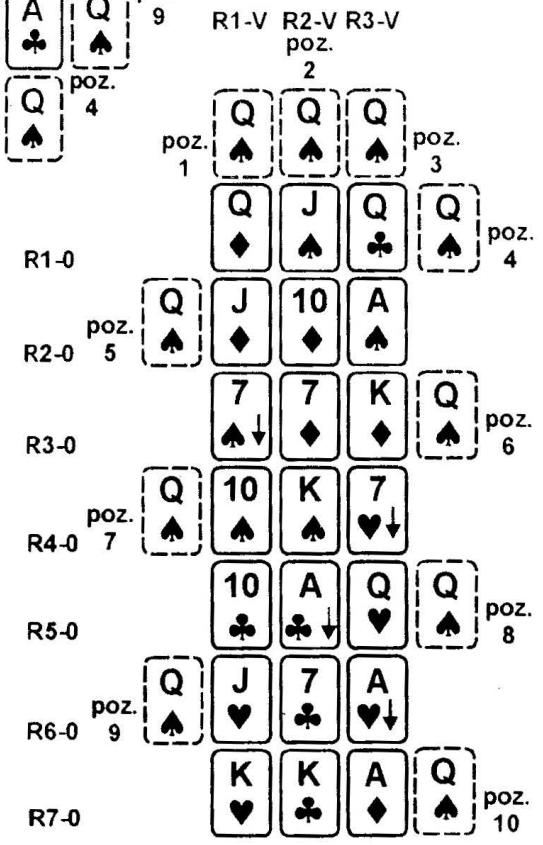
– K♣ + A♠ + K♦ – bărbatul de ghindă și dama de tobă



Cărți rămase

Tabloul 22

Tabloul 23



Cărți rămase

(în inimă), au împreună un temei bun.

Rîndul 4 vertical (R4-V) se poate interpreta astfel:

– **K♥ + Q♥ + 7♣** – un bărbat de roşu plînge.

Rîndul 5 vertical (R5-V) se poate interpreta astfel:

– **A♥ + Q♠ + J♠** – dama de verde este singură în casă.

Rîndul 6 vertical (R6-V) se poate interpreta astfel:

– **J♦ + Q♦ + 10♥** – dama de tobă se bucură.

Rîndul 7 vertical (R7-V) se poate interpreta astfel:

– **10♠ + K♠ + 10♦** – la un drum de seară, dama de verde este cu inima la nişte bani.

Rîndul 8 vertical (R8-V) se poate interpreta astfel:

– **Q♣ + 10♣ + 7♠↓** – o damă de ghindă de la drum are o supărare (sau o pagubă).

După aceste citiri separate se poate face o interpretare de ansamblu:

– dama de verde este singură în casă şi aşteaptă nişte bani, un bărbat de roşu, care într-o casă străină plînge pentru un aşternut gol (sau chiar este bolnav) se gîndeşte s-o întîlnească pe dama de verde şi să-i dea vorbe bune pentru o dragoste sinceră; bărbatul de ghindă şi dama de tobă au împreună un temei bun şi se vor întîlni la un drum de seară cînd vor schimba între ei vorbe proaste pentru o dragoste sinceră (va avea loc o discuţie cu vorbe de gelozie); toate acestea sînt cunoscute de către dama de verde.

ETAPA a XIV-a

Pentru început se scoate cartea care corespunde persoanei căreia i se ghiceşte, în cazul nostru dama de verde (**Q♠**).

Se amestecă cele 23 de cărţi în timp ce se spune descîntecul următor:

Douăzeci şi trei de cărţişoare,
Douăzeci şi trei de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi:

Ce calcă în picioare (numele damei de verde)?
Ce ţine în cap?
Ce dă la spate?
Ce ţine în braţe?
Ce bucurie şi de la cine va avea?
Ce necaz şi de la cine va avea?
Ce se va întîmpla cu casa?
Ce i se va întîmpla şi de la cine, în afara casei?
Ce dorinţe i se vor îndeplini?
Aşa să-mi daţi.

În continuare se vor etala cărţile de la stînga spre dreapta cîte patru pe cinci rînduri ca în tabloul 22 (pag. 67), iar cele trei cărţi rămase se vor aşeza separat cu faţa în jos.

Acest tablou se va interpreta atît pe vertical cît şi pe orizontal.

Interpretarea tabloului 22 pe vertical

Se va muta cartea **Q♠** în poz. 1 şi se obţine rîndul 1 vertical (R1-V - citit de sus în jos) care reprezintă „ce calcă în picioare dama de verde ?" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + 10♦ + A♦ + 7♦ + 10♣ + 10♥** – dama de verde a primit la un drum de zi un dar de bani cu vorbe bune pentru care s-a bucurat.

Se va muta cartea **Q♠** în poz. 2 şi se obţine rîndul 2 vertical (R2-V - citit de jos în sus) care reprezintă „ce ţine în cap dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + K♣ + A♥ + 10♠ + Q♣ + J♦** – dama de verde ştie că în casa ei va veni un bărbat de ghindă cu un copil.

Se va muta cartea **Q♠** în poz. 3 şi se obţine rîndul 3 vertical (R3-V - citit de sus în jos) care reprezintă „ce dă la spate dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + 7♣↓ + 7♠ + K♦ + J♥ + 7♥** – dama de verde dă la spate o supărare pentru un aşternut plin din cauza unui bărbat de tobă şi gîndul unui bărbat de roşu.

Se va muta cartea **Q♠** în poz. 4 şi se obţine rîndul 4 vertical (R4-V - citit de jos în sus) care reprezintă „ce ţine în braţe dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + A♣ + K♠ + K♥ + A♠ + Q♦** – dama de verde ţine în braţe dragostea sinceră a unui bărbat de roşu, cu temei curat şi o damă de tobă sau altfel spus se va căsători

cu bărbatul de roşu.

Interpretarea tabloului 22 pe orizontal

Se va muta cartea Q♠ în poz. 5 şi se obţine rîndul 1 orizontal (R1-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce bucurie şi de la cine va avea dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + Q♦ + 7♣↓ + J♦ + 10♦ - dama de verde se va bucura pentru un dar pe care se gîndeşte să il dea un bărbat de tobă, însă nu este ceva sigur pentru că ea este înlăcrimată.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 6 şi se obţine rîndul 2 orizontal (R2-0 - citit de la stînga spre dreapta) care reprezintă „ce necaz şi de la cine va avea dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + A♦ + Q♣ + 7♠ + A♠ - dama de verde va avea un necaz de la un bărbat de ghindă ce îi va aduce o veste despre temei.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 7 şi se obţine rîndul 3 orizontal (R3-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce se va întîmpla cu casa damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + K♥ + K♦ + 10♠ + 7♦ – în casa damei de verde vin doi bărbaţi, unul de roşu şi unul de tobă, de la un drum de seară, cu care schimbă vorbe goale (false, minciuni).

Se va muta cartea Q♠ în poz. 8 şi se obţine rîndul 4 orizontal (R4-0 - citit de la stînga spre dreapta) care reprezintă „ce i se va întîmpla şi de la cine în afara casei damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + 10♣ + A♥ + J♥ + K♠ – în afara casei, dama de verde va face un drum de zi la bărbatul de roşu.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 9 şi se obţine rîndul 5 orizontal (R5-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce dorinţe i se vor îndeplini damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + A♣ + 7♥ + K♣ + 10♥ – damei de verde îi poartă o dragoste sinceră cu bucurie la aşternut un bărbat de ghindă.

În continuare cartea Q♠ se va pune alături de cele trei cărţi rămase neetalate şi se vor amesteca împreună.

Apoi cele patru cărţi se vor etala, de la stînga spre dreapta, ele reprezentînd „aşternutul damei de verde" şi se pot interpreta astfel:

– Q♥ + J♣ + J♠ + Q♠ – bărbatul de roşu ştie (în inima lui - Q♥) că dama de verde se gîndeşte la bărbatul de ghindă.

În final se va face o interpretare de ansamblu astfel:

– la un drum de zi dama de verde a primit nişte bani şi o veste cu vorbe bune, pentru care s-a bucurat; dama de verde este curtată de trei bărbaţi şi anume: unul de tobă, care ar vrea să-i dea un dar, însă este nehotărît şi dama de verde îl dă la spate; unul de roşu, care o iubeşte sincer şi cu care aceasta intenţionează să se căsătorească şi să se mute la el; un bărbat de ghindă, care are un copil şi care vine în casa damei de verde cu o veste despre un temei, cu dragoste sinceră, îi doreşte aşternutul; în casa damei de verde la o vreme de seară, se întîlnesc bărbatul de tobă şi cu cel de roşu şi toţi trei schimbă vorbe goale (false, minciuni); în final, dama de verde rămîne cu bărbatul de roşu, care ştie (în inima lui - Q♥) că aceasta se gîndeşte la bărbatul de ghindă.

ETAPA a XV-a

Pentru început se scoate cartea care reprezintă persoana căreia i se ghiceşte, în cazul nostru dama de verde (Q♠).

Se amestecă cele 23 de cărţi în timp ce se spune descîntecul următor:

Douăzeci şi trei de cărţişoare,
Douăzeci şi trei de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi:
Despre casa (numele damei de verde),
Despre banii acesteia,
Despre reuşita acesteia,

cu bărbatul de roşu.

Interpretarea tabloului 22 pe orizontal

Se va muta cartea Q♠ în poz. 5 şi se obţine rîndul 1 orizontal (R1-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce bucurie şi de la cine va avea dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + Q♦ + 7♣↓ + J♦ + 10♦ - dama de verde se va bucura pentru un dar pe care se gîndeşte să il dea un bărbat de tobă, însă nu este ceva sigur pentru că ea este înlăcrimată.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 6 şi se obţine rîndul 2 orizontal (R2-0 - citit de la stînga spre dreapta) care reprezintă „ce necaz şi de la cine va avea dama de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + A♦ + Q♣ + 7♠ + A♠ - dama de verde va avea un necaz de la un bărbat de ghindă ce îi va aduce o veste despre temei.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 7 şi se obţine rîndul 3 orizontal (R3-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce se va întîmpla cu casa damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + K♥ + K♦ + 10♠ + 7♦ – în casa damei de verde vin doi bărbaţi, unul de roşu şi unul de tobă, de la un drum de seară, cu care schimbă vorbe goale (false, minciuni).

Se va muta cartea Q♠ în poz. 8 şi se obţine rîndul 4 orizontal (R4-0 - citit de la stînga spre dreapta) care reprezintă „ce i se va întîmpla şi de la cine în afara casei damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + 10♣ + A♥ + J♥ + K♠ – în afara casei, dama de verde va face un drum de zi la bărbatul de roşu.

Se va muta cartea Q♠ în poz. 9 şi se obţine rîndul 5 orizontal (R5-0 - citit de la dreapta spre stînga) care reprezintă „ce dorinţe i se vor îndeplini damei de verde?" şi se poate interpreta astfel:

– Q♠ + A♣ + 7♥ + K♣ + 10♥ – damei de verde îi poartă o dragoste sinceră cu bucurie la aşternut un bărbat de ghindă.

În continuare cartea Q♠ se va pune alături de cele trei cărţi rămase neetalate şi se vor amesteca împreună.

Apoi cele patru cărţi se vor etala, de la stînga spre dreapta, ele reprezentînd „aşternutul damei de verde" şi se pot interpreta astfel:

– Q♥ + J♣ + J♠ + Q♠ – bărbatul de roşu ştie (în inima lui - Q♥) că dama de verde se gîndeşte la bărbatul de ghindă.

În final se va face o interpretare de ansamblu astfel:

– la un drum de zi dama de verde a primit nişte bani şi o veste cu vorbe bune, pentru care s-a bucurat; dama de verde este curtată de trei bărbaţi şi anume: unul de tobă, care ar vrea să-i dea un dar, însă este nehotărît şi dama de verde îl dă la spate; unul de roşu, care o iubeşte sincer şi cu care aceasta intenţionează să se căsătorească şi să se mute la el; un bărbat de ghindă, care are un copil şi care vine în casa damei de verde cu o veste despre un temei, cu dragoste sinceră, îi doreşte aşternutul; în casa damei de verde la o vreme de seară, se întîlnesc bărbatul de tobă şi cu cel de roşu şi toţi trei schimbă vorbe goale (false, minciuni); în final, dama de verde rămîne cu bărbatul de roşu, care ştie (în inima lui - Q♥) că aceasta se gîndeşte la bărbatul de ghindă.

ETAPA a XV-a

Pentru început se scoate cartea care reprezintă persoana căreia i se ghiceşte, în cazul nostru dama de verde (Q♠).

Se amestecă cele 23 de cărţi în timp ce se spune descîntecul următor:

Douăzeci şi trei de cărţişoare,
Douăzeci şi trei de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi:
Despre casa (numele damei de verde),
Despre banii acesteia,
Despre reuşita acesteia,

Despre ce i se va întîmpla în fiecare zi a săptămînii următoare?
Aşa să-mi daţi.

În continuare se vor etala cărţile de la stînga spre dreapta cîte trei cărţi pe şapte rînduri ca în tabloul 23 (pag. 67), iar cele două cărţi rămase se vor aşeza separat cu faţa în jos.

Acest tablou se va interpreta atît pe vertical cît şi pe orizontal

Interpretarea tabloului 23 pe vertical

Se mută cartea **Q♠** în poz. 1 şi se obţine rîndul 1 vertical (R1-V - citit de sus în jos), care reprezintă „casa damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + Q♦ + J♦ + 7♠↓ + 10♠ + 10♣ + J♥ + K♥ - hotărît, în casa damei de verde va fi o supărare între o dama de tobă şi un bărbat de roşu.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 2 şi se obţine rîndul 2 vertical (R2-V - citit de sus în jos), care reprezintă „banii damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♠ + 10♦ + 7♦ + K♠ + A♣↓ + 7♣ + K♣ - dama de verde în toată masla ei va pierde nişte bani şi va fi înlăcrimată din cauza bărbatului de ghindă care îi poartă o dragoste falsă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 3 şi se obţine rîndul 3 vertical (R3-V - citit de sus în jos), care reprezintă „reuşita damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + Q♣ + A♠ + K♦ + 7♥↓ + Q♥ + A♥↓ + A♦ - dama de verde va reuşi să se căsătorească cu bărbatul de tobă ajutată de o damă de ghindă şi una de roşu, iar dintr-o casă străină va primi o veste.

Interpretarea tabloului 23 pe orizontal

Se mută cartea **Q♠** în poz. 4 şi se obţine rîndul 1 orizontal (R1-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în prima zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + Q♣ + J♠ + Q♦** - dama de verde se va certa cu o damă de ghindă şi una de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 5 şi se obţine rîndul 2

orizontal (R2-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a doua zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♦ + 10♦ + A♠ - dama de verde se gîndeşte să-i dea un dar de bani pentru temei curat unui bărbat de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 6 şi se obţine rîndul 3 orizontal (R3-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a treia zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + K♦ + 7♦ + 7♠↓** - dama de verde se va certa cu bărbatul de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 7 şi se obţine rîndul 4 orizontal (R4-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a patra zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + 10♠ + K♠ + 7♥↓ - dama de verde, singură cu inima ei va face un drum de seară.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 8 şi se obţine rîndul 5 orizontal (R5-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a cincea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + Q♥ + A♣↓ + 10♣** - dama de verde se va întîlni la un drum de zi cu o damă de roşu ce îi poartă o dragoste falsă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 9 şi se obţine rîndul 6 orizontal (R6-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a şasea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♥ + 7♣ + A♥↓ - dama de verde va plînge într-o casă străină din cauza unei damei de roşu, care ştie de supărarea ei.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 10 şi se obţine rîndul 7 orizontal (R7-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a şaptea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + A♦ + K♣ + K♥** - dama de verde va primi o veste de la un bărbat de ghindă şi unul de roşu.

În continuare cartea **Q♠** se va pune alături de cele două cărţi rămase neetalate şi se vor amesteca împreună.

Apoi cele trei cărţi, se vor etala, de la stînga spre

Despre ce i se va întîmpla în fiecare zi a săptămînii următoare?
Aşa să-mi daţi.

În continuare se vor etala cărţile de la stînga spre dreapta cîte trei cărţi pe şapte rînduri ca în tabloul 23 (pag. 67), iar cele două cărţi rămase se vor aşeza separat cu faţa în jos.

Acest tablou se va interpreta atît pe vertical cît şi pe orizontal

Interpretarea tabloului 23 pe vertical

Se mută cartea **Q♠** în poz. 1 şi se obţine rîndul 1 vertical (R1-V - citit de sus în jos), care reprezintă „casa damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + Q♦ + J♦ + 7♠↓ + 10♠ + 10♣ + J♥ + K♥ - hotărît, în casa damei de verde va fi o supărare între o dama de tobă şi un bărbat de roşu.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 2 şi se obţine rîndul 2 vertical (R2-V - citit de sus în jos), care reprezintă „banii damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♠ + 10♦ + 7♦ + K♠ + A♣↓ + 7♣ + K♣ - dama de verde în toată masla ei va pierde nişte bani şi va fi înlăcrimată din cauza bărbatului de ghindă care îi poartă o dragoste falsă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 3 şi se obţine rîndul 3 vertical (R3-V - citit de sus în jos), care reprezintă „reuşita damei de verde" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + Q♣ + A♠ + K♦ + 7♥↓ + Q♥ + A♥↓ + A♦ - dama de verde va reuşi să se căsătorească cu bărbatul de tobă ajutată de o damă de ghindă şi una de roşu, iar dintr-o casă străină va primi o veste.

Interpretarea tabloului 23 pe orizontal

Se mută cartea **Q♠** în poz. 4 şi se obţine rîndul 1 orizontal (R1-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în prima zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + Q♣ + J♠ + Q♦** - dama de verde se va certa cu o damă de ghindă şi una de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 5 şi se obţine rîndul 2

orizontal (R2-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a doua zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♦ + 10♦ + A♠ - dama de verde se gîndeşte să-i dea un dar de bani pentru temei curat unui bărbat de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 6 şi se obţine rîndul 3 orizontal (R3-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a treia zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + K♦ + 7♦ + 7♠↓** - dama de verde se va certa cu bărbatul de tobă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 7 şi se obţine rîndul 4 orizontal (R4-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a patra zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + 10♠ + K♠ + 7♥↓ - dama de verde, singură cu inima ei va face un drum de seară.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 8 şi se obţine rîndul 5 orizontal (R5-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a cincea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + Q♥ + A♣↓ + 10♣** - dama de verde se va întîlni la un drum de zi cu o damă de roşu ce îi poartă o dragoste falsă.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 9 şi se obţine rîndul 6 orizontal (R6-0 - citit de la stînga spre dreapta), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a şasea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

Q♠ + J♥ + 7♣ + A♥↓ - dama de verde va plînge într-o casă străină din cauza unei damei de roşu, care ştie de supărarea ei.

Se mută cartea **Q♠** în poz. 10 şi se obţine rîndul 7 orizontal (R7-0 - citit de la dreapta spre stînga), care reprezintă „ce i se va întîmpla damei de verde în a şaptea zi a săptămînii următoare" şi se poate interpreta astfel:

– **Q♠ + A♦ + K♣ + K♥** - dama de verde va primi o veste de la un bărbat de ghindă şi unul de roşu.

În continuare cartea **Q♠** se va pune alături de cele două cărţi rămase neetalate şi se vor amesteca împreună.

Apoi cele trei cărţi, se vor etala, de la stînga spre

dreapta, ele reprezentînd „aşternutul damei de verde" şi se pot interpreta astfel:

– 10♥ + J♣ + Q♠ – damei de verde îi gîndeşte aşternutul un bărbat de ghindă, cu bucurie.

În final se va face o interpretare de ansamblu astfel:

– în următoarea săptămînă dama de verde va fi agitată şi supărată, certîndu-se cu majoritatea persoanelor întîlnite; se ceartă chiar şi cu bărbatul de tobă căruia se gîndeşte să-i dea un dar pentru un temei curat; la un drum de zi se va întîlni cu o damă de roşu care-i poartă o dragoste falsă şi pentru care va plînge într-o casă străină; dama de verde va primi o veste de la un bărbat de ghindă (care îi gîndeşte aşternutul, dar îi poartă o dragoste falsă) şi de la un bărbat de roşu; după atîtea certuri, pierdere de bani şi lacrimi, dama de verde, ajutată de o damă de ghindă şi una de roşu, reuşeşte să se căsătorească cu bărbatul de tobă.

PASIENȚE

Pasienţele de regulă răspund la o singură întrebare. Persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema ce o preocupă şi vrea să ştie dacă se poate rezolva sau nu. În cazul în care pasienţa s-a deschis înseamnă că problema respectivă se rezolvă, dacă nu atunci ea rămîne nerezolvată.

Menţionăm că orice persoană poate să-şi dea singură pasienţe, deosebirea fiind aceea că atunci cînd se spune descîntecul se va specifica exact ce anume se doreşte să se rezolve.

Cînd se apelează la o persoană intermediară nu i se spune acesteia problema respectivă, ci doar vă veţi concentra şi gîndi intens la ce anume v-aţi propus să rezolvaţi.

Important - modul în care se iau cărţile din pachet va fi identic cu cel prezentat la capitolul **GHICITUL ÎN CĂRŢI** (schema 1, pag. 23) întrucît şi în acest caz se poate schimba sensul real al interpretării, dacă nu se respectă această această regulă şi anume cartea se va roti în jurul axei longitudinale. În continuare vom prezenta un număr de 15 pasienţe, unele dintre ele fiind cunoscute, altele constituind o noutate în acest domeniu.

Vă vom prezenta în continuare trei tipuri de pasienţe (în funcţie de numărul de cărţi folosite):

– cu 24 cărţi;
– cu 52 cărţi;
– cu 104 cărţi.

PASIENȚA 1

Se iau cele 24 de cărți, se amestecă în timp ce se spune descîntecul următor:

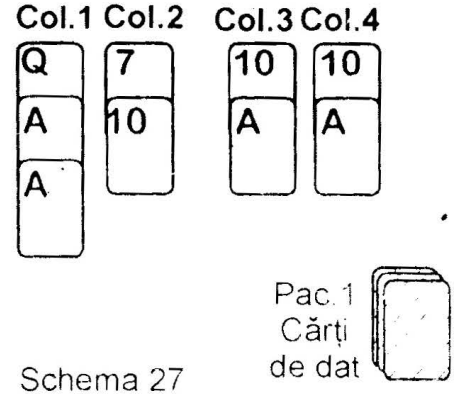
Douăzeci şi patru de cărtişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus.
Aşa să ştiți să-mi dați,
Dacă (numele damei de verde) va reuşi...,
Aşa să-mi dați.

În acest timp dama de verde (persoana căreia i se dă pasiența) se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

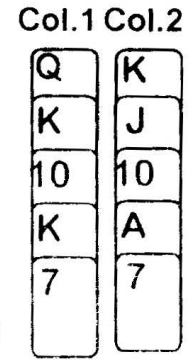
Această pasiență se va derula astfel:

ETAPA a I-a

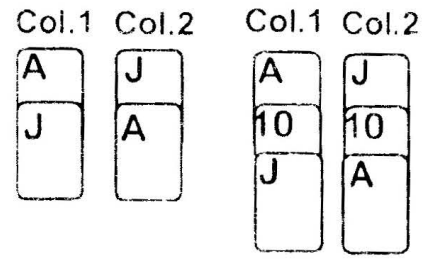
– se ia pachetul 1 (schema 27, pag. 77) cu cele 24 de cărți şi se pune în partea stîngă cu fața în jos;
– se ia prima carte din pachetul 1 şi se aşează cu fața în sus, drept cap al col. 1;
(A) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează cu fața în sus, drept cap al col. 2;
(B) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează în continuarea cărții aflate deja în col. 1;
(C) – este această carte de acelaşi semn cu cea de deasupra sa?
DA – atunci:
– se iau cărțile pereche şi se aşează una în col. 3 şi cealaltă în col. 4;
– ultima carte din col. 2 se va muta în continuarea ultimei cărți din col. 1;
NU – atunci:
– se continuă ciclul de la (D);
(D) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează în continuarea ultimei cărți din col. 2;
– este această carte de acelaşi semn cu cea de



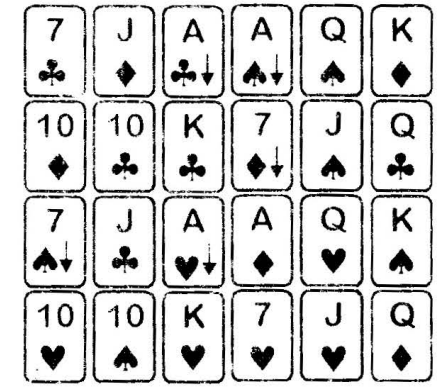
Schema 27



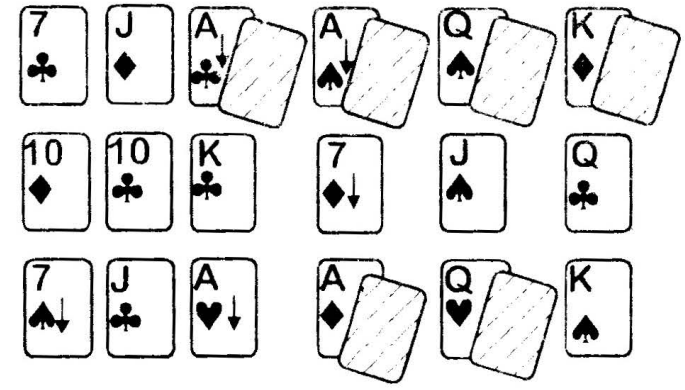
Schema 28



Schema 29



Tabloul 25



Tabloul 24

deasupra sa?

DA – atunci:

– se iau cărțile pereche şi se aşează una în col. 3 şi cealaltă în col. 4;

– ultima carte din col. 1 se va muta în continuarea ultimei cărți din col. 2;

– în continuare se reia ciclul de la (B).

NU – atunci:

– în continuare se reia ciclul de la (B).

Se continuă acest mod de etalare pînă la terminarea cărților din pachetul 1, caz în care se procedează în felul următor:

– se adună cărțile din col. 1, de sus în jos, aşa cum sînt, pe față, fără a le amesteca;

– se adună cărțile din col. 2 în afară de prima;

– se pun cărțile din col. 1 peste cărțile din col. 2, se întorc cu fața în jos formîndu-se un nou pachet 1;

– se mută prima carte din col. 2 (cea care a rămas) în poziția de cap a col. 1;

– în continuare se reia pasiența de la (A).

Pasiența continuă pînă cînd toate cărțile sub formă de perechi au fost transferate în coloanele trei şi patru sau pînă cînd aceasta se închide.

Pentru a înțelege cît mai bine cele explicate mai sus vom apela la cîteva scheme.

În schema 27 (pag. 77) avem următoarea situație:

– cei doi Aşi se vor pune unul în col. 3 şi celălalt în col. 4 în continuarea decarilor;

– decarul din col. 2 se va muta în continuarea damei din col. 1;

– următoarea carte din pachetul 1 se pune pe față, în continuarea şeptarului din col. 2.

În schema 28 (pag. 77) avem următoarea situație, pachetul 1 s-a terminat şi trebuie să se strîngă cărțile astfel că:

– se strîng toate cărțile din col. 1 formîndu-se un pachet;

– se strîng toate cărțile din col. 2 de la valet inclusiv;

– se aşează pachetul de cărți al col. 1 peste pachetul de cărți al col. 2, se întoarce cu fața în jos şi astfel se va forma noul pachet 1 cu care se va continua pasiența;

– se mută popa (K) din capul col. 2 în capul col. 1 (loc rămas gol);

– se continuă pasiența.

Schema 29 (pag. 77) prezintă două situații cînd pasiența s-a închis în condițiile în care nu mai există cărți de dat.

În acest caz, cele două sau trei perechi de cărți, nu se mai pot transfera în coloanele trei şi patru.

Pasiența odată ce s-a închis nu mai avem ce face şi se poate spune că problema pentru care a fost dată nu se rezolvă.

ETAPA a II-a (A)

În cazul în care pasiența s-a deschis se poate spune că problema pentru care a fost dată se rezolvă. Trebuie ştiut faptul că se consideră problema sigur rezolvată dacă pasiența a ieşit din trei runde. Dacă se depăşeşte înseamnă că problema respectivă se va rezolva, dar cu mare greutate.

În continuare (numai cînd pasiența s-a deschis) se va proceda astfel:

– se iau toate cărțile, fără a le amesteca, din col. 3 şi se formează un pachet;

– se iau toate cărțile, fără a le amesteca, din col. 4 şi se formează un pachet;

– se pune pachetul format din cărțile col. 3 peste pachetul format din cărțile col. 4;

– se întoarce pachetul nou format cu fața în jos;

– în ordinea în care sînt, cărțile se vor aşeza de la stînga la dreapta, cu fața în sus, cîte şase pe rînd, formînd trei rînduri;

– cele şase cărți rămase în pachet, întoarse cu fața în jos, se vor pune peste cele care ne interesează, ca în tabloul 24 (pag. 77).

Din acest tablou se vede clar că dama de verde (persoana pentru care s-a dat pasiența) este interesată de ea (Q♠), de bărbatul de tobă (K♦), de veste (A♦), de casa străină (A♥↓), de temeiul fals (A♠↓) şi de dragostea falsă (A♣↓), deci vrea să afle cîte ceva în acest sens. Pentru aceasta se iau cele două cărți, se întoarce cea care este pe dos şi se interpretează:

– Q♠ + 10♥ – dama de verde are o bucurie;
– K♦ + 10♠ – bărbatul de tobă pleacă sau vine de la un drum de seară;
– A♦ + K♥ – vestea o are de la un bărbat de roşu;
– A♥↓ + 7♥ – în casă străină are un aşternut plin;
– A♠↓ + J♥ – temeiul fals îl gîndeşte un bărbat de roşu;
– A♣↓ + Q♦ – o damă de tobă îi ţine o dragoste falsă.

Aceste interpretări se fac la fel ca şi la **GHICITUL ÎN CĂRŢI**.

ETAPA a II-a (B)

În cazul în care pasienţa s-a deschis se poate spune că problema pentru care a fost dată se va rezolva. Dacă pasienţa se deschide din trei runde problema se va rezolva repede şi fără piedici. În cazul în care pasienţa se deschide din mai multe runde, problema se rezolvă zăbovit, cu atîtea puncte zăbavă, cîte runde sînt peste cele trei menţionate mai sus. Spre exemplu: dacă pasienţa se deschide din cinci runde, înseamnă că problema se rezolvă cu două puncte zăbavă (două zile, două săptămîni sau două luni) în funcţie de interpretarea finală.

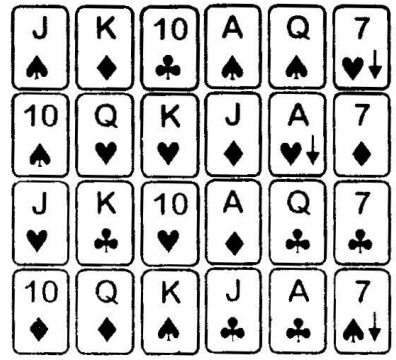
În continuare (doar dacă pasienţa s-a deschis) se precedează astfel:

– se strîng toate cărţile din col. 3, fără a le amesteca şi se formează un pachet;
– se strîng toate cărţile din col. 4, fără a le amesteca şi se formează alt pachet;
– se pune pachetul format din cărţile din col. 3 peste pachetul format din cărţile din col. 4;
– se întoarce pachetul nou format cu faţa în jos;
– se aşează cărţile, în ordinea care sînt în pachet, cu faţa în sus şi de la stînga spre dreapta, cîte şase pe rînd, formînd astfel patru rînduri.

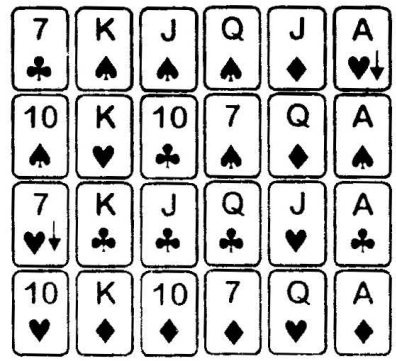
La etalarea cărţilor din acest tablou se pot întîlni mai multe situaţii şi anume:

a) cărţile se intercalează pe rînduri verticale, două cîte două, de acelaşi fel (avînd acelaşi număr, indiferent culoarea), formînd, spre exemplu, tabloul 25 (pag. 77). În acest caz se poate spune că problema pentru care s-a dat pasienţa se va rezolva, dar cu foarte mare greutate;

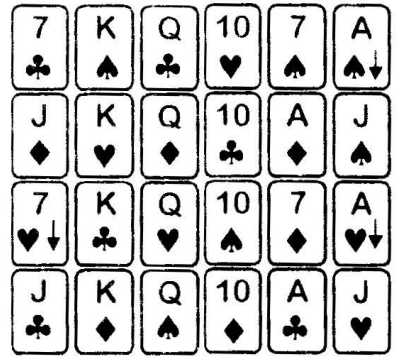
b) cărţile de acelaşi fel (acelaşi număr, indiferent



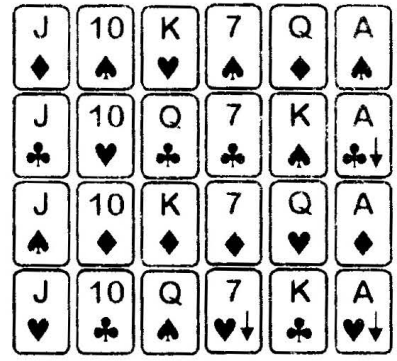
Tabloul 26



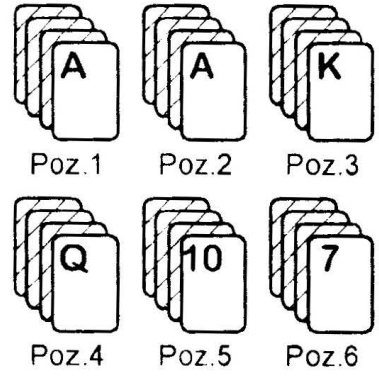
Tabloul 27



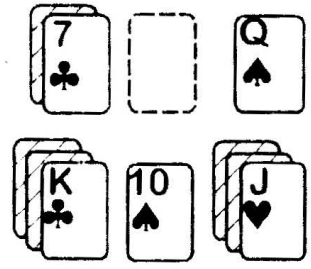
Tabloul 28



Tabloul 29



Schema 30



Schema 31

culoarea), se taie pe rîndurile verticale adică pe: *şeptari, decari, aşi, valeţi, dame* sau *popi*. În funcţie de numărul de tăieturi pe verticală (1, 2, 3, 4 sau foarte rar 5 sau 6), dar şi de semnificaţia cărţilor pe care se taie se pot face mai multe interpretări asemănătoare cu cele expuse la capitolul **GHICITUL ÎN CĂRŢI**.

1) **Tăierea cărţilor pe un singur rînd vertical**

În acest caz ne putem întîlni cu următoarele situaţii:

a) cînd cărţile se taie pe *şeptari* - se poate interpreta astfel:

– dacă şeptarii sînt drepţi (**7♥ + 7♣ + 7♠ + 7♦**) – problema se rezolvă, dar cu lacrimi, vorbe şi o întîrziere;

– dacă şeptarii sînt întorşi (o parte sau toţi), problema se rezolvă cu ceartă, pagubă, chiar cu boală (tabloul 26, pag. 81).

b) cînd cărţile se taie pe *decari* - se poate interpreta astfel:

– problema se rezolvă în mod sigur cu bucurie, între drumuri şi cu un dar de bani.

c) cînd cărţile se taie pe *aşi* - se poate interpreta astfel:

– dacă aşii sînt drepţi (**A♥ + A♣ + A♠ + A♦**), atunci se poate spune că problema se rezolvă sigur, urgent şi va fi o reuşită.

– dacă o parte sau toţi aşii sînt întorşi, problema se rezolvă, dar cu o piedică (**A♥↓** - într-o casă străină; **A♣↓** - din cauza unei dragoste false; **A♠↓** - cu un temei îndoit).

d) cînd cărţile se taie pe *valeţi* - se poate interpreta astfel:

– problema se rezolvă numai cu ajutorul unor oameni de stat sau cu o judecată.

e) cînd cărţile se taie pe *dame* - se poate interpreta astfel:

– problema se rezolvă dar persoana trebuie să facă faţă unei intrigi.

f) cînd cărţile se taie pe *popi* - se poate interpreta astfel:

– problema se rezolvă numai în urma unui sfat.

2) **Tăierea cărţilor pe 2, 3 şi 4 rînduri verticale**

La citirea finală se fac interpretări combinate, ţinînd cont de cele expuse la pct. 1. Spre exemplu putem întîlni următoarele situaţii:

81) s-a făcut pe *popi* şi pe *aşi* (dintre care unul este întors - **A♥↓**) şi care se poate interpreta astfel:

– problema pentru care s-a dat pasienţa, sigur se va

rezolva; pentru aceasta va avea loc un sfat pentru a înlătura o piedică venită dintr-o casă străină.

b) tăierea cărţilor pe trei rînduri verticale (tabloul 28, pag. 81) s-a făcut pe *popi*, *dame* şi *decari* şi se poate interpreta astfel:

– problema pentru care s-a dat pasienţa se va rezolva în urma unui sfat care trebuie să înlăture o intrigă şi totul se va termina, hotărît, cu bucurie şi cu un dar de bani.

c) tăierea cărţilor pe patru rînduri verticale (tabloul 29, pag. 81) s-a făcut pe *valeţi, decari, şeptari* şi *aşi* şi se poate interpreta astfel:

– problema pentru care s-a dat pasienţa, sigur se va rezolva, dar cu multe probleme: judecată, lacrimi, piedici dintr-o casă străină şi o dragoste falsă.

d) cînd cărţile se taie pe 5 sau 6 rînduri (ceea ce se întîmplă foarte rar) înseamnă că pasienţa se deschide din una sau două runde şi problema pentru care s-a dat se rezolvă sigur şi foarte repede, indiferent de piedicile pe care le are de trecut persoana căreia i se dă pasienţa.

PASIENŢA 2

Se iau cele 24 de cărţi, se amestecă în timp ce se spune descîntecul prezentat la **PASIENŢA 1**, iar dama de verde (persoana căreia i se dă pasienţa) se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pasienţa se va derula astfel:

ETAPA a I-a

– se ia pachetul cu cele 24 de cărţi şi se pune cu faţa în jos;

– se va aşeza (în ordinea în care vin din pachet) de la stînga la dreapta cîte trei cărţi pe două rînduri, lăsînd un spaţiu între ele;

– se vor aşeza în acelaşi mod cărţile din turul doi şi trei;

– în al patrulea tur cărţile se vor aşeza pe faţă.

30 (pag. 81).

În acest caz avem o pereche de Aşi, care se aşează în partea dreaptă, pe două coloane.

În continuare se întorc următoarele cărți de la poz. 1 şi de la poz. 2.

Dacă printre cele şase cărți aflate din nou pe față se regăsesc perechi se procedează ca mai sus, dacă nu pasiența s-a închis.

În schema 31 (pag. 81) avem un exemplu de pasiență care s-a închis. Cu această situație ne putem întîlni chiar de la început, adică la turul patru cînd se pun cărțile pe față să nu avem nici o pereche şi atunci pasiența se consideră închisă şi deci problema damei de verde nu se rezolvă.

În cazul în care toate cărțile se găsesc sub formă de perechi pe cele două coloane înseamnă că pasiența s-a deschis şi că problema damei de verde se rezolvă.

ETAPA a II-a

În acest caz (numai cînd pasiența s-a deschis) se va continua ca în **etapa a II-a** de la **PASIENȚA 1**.

De data aceasta veți avea două posibilități de interpretare [**etapa a II-a (A)** şi **etapa a II-a (B)**], în aşa fel încît veți putea opta la una dintre ele.

PASIENȚA 3

Se iau cele 24 de cărți, se amestecă în timp ce se spune descîntecul prezentat la **PASIENȚA 1**, iar dama de verde (persoana căreia i se dă pasiența) se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pasiența se va derula astfel:

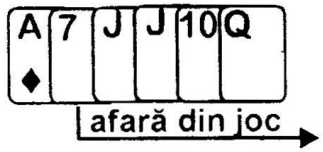
ETAPA a I-a

Din pachetul aflat în mînă, cărțile se vor aşeza cu fața în jos în următoarea ordine: „SUS, JOS, DREAPTA, STÎNGA", deci patru pachete, în tururi succesive pînă la terminarea cărților şi apoi se va proaceda astfel:

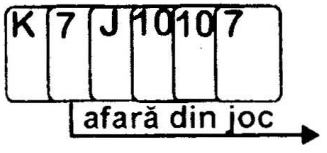
– se întoarce pachetul aflat „SUS" şi se scot toate cărțile pînă întîlnim un As (schema 32, pag. 85);

– se aşează în partea dreaptă pachetul ce nu conține Aşi;

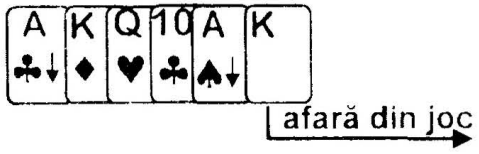
– se aşează în partea stîngă pachetul ce conține Aşi;



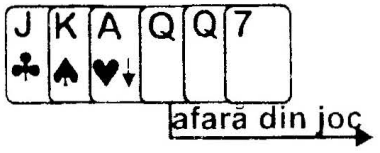
Schema 32



Schema 33

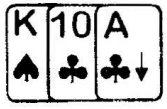


Schema 34



Schema 35

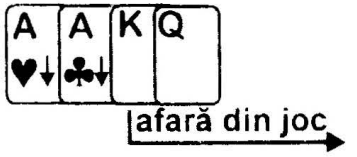
Schema 36



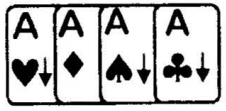
Schema 37

Schema 38

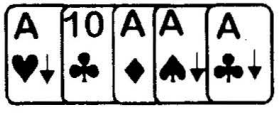
Schema 39



Schema 40



Schema 41



Schema 42

– se întoarce pachetul aflat „JOS" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 33, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetul anterior, adică în dreapta;

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetul anterior, adică în stînga;

– se întoarce pachetul aflat în „DREAPTA" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 34, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetele anterioare, adică în dreapta;

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetele anterioare, adică în stînga;

– se întoarce pachetul aflat în „STÎNGA" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 35, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetele anterioare, adică în dreapta;

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetele anterioare, adică în stînga.

ETAPA a II-a

Se ia pachetul format din cărţile ce conţin Aşi şi se va aşeza cu faţa în jos în următoarea ordine: „SUS, JOS, DREAPTA" deci trei pachete, în tururi succesive pînă la terminarea cărţilor şi apoi se va proceda astfel:

– se întoarce pachetul aflat „SUS" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 36, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi în dreapta peste pachetul format în **etapa a I-a** (nefiind cazul în exemplul dat);

– se aşează în partea stîngă pachetul ce conţine Aşi;

– se întoarce pachetul aflat „JOS" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 37, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi în dreapta peste pachetul deja format (nefiind cazul în exemplul dat);

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetul anterior, adică în stînga;

– se întoarce pachetul aflat în „DREAPTA" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 38, pag.85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi în dreapta peste pachetul deja format;

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetele anterioare, adică în stînga.

ETAPA a III-a

Se ia pachetul format din cărţile ce conţin Aşi şi se va aşeza cu faţa în jos în următoarea ordine: „SUS, JOS", deci două pachete, în tururi succesive pînă la terminarea cărţilor şi apoi se va proceda astfel:

– se întoarce pachetul aflat „SUS" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 39, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi în dreapta peste pachetul format de la cele două etape anterioare;

– se aşează în partea stîngă pachetul ce conţine Aşi;

– se întoarce pachetul aflat „JOS" şi se scot toate cărţile pînă întîlnim un As (schema 40, pag. 85);

– se aşează cărţile ce nu conţin Aşi în dreapta peste pachetul deja format;

– se aşează cărţile ce conţin Aşi peste cele pe care le-am scos din pachetul anterior, adică în stînga.

ETAPA a IV-a

Se ia pachetul format din cărţile ce conţin Aşi şi se etalează:

– dacă avem cei patru Aşi – înseamnă că pasienţa s-a deschis şi problema pentru care a fost dată se rezolvă (schema 41, pag. 85);

– dacă printre cei patru Aşi se află şi alte cărţi – înseamnă că pasienţa s-a închis şi problema pentru care a fost dată nu se rezolvă (schema 42, pag. 85).

ETAPA a V-a

Interpretarea acestei pasienţe nu se face decît în cazul în care s-a închis pentru a afla din ce cauză nu se poate rezolva.

Pot fi situaţii cînd la sfîrşit vor rămîne mai multe cărţi în cadrul celor patru Aşi, acestea se vor interpreta ţinînd cont de semnificaţia lor prezentată la începutul capitolului **GHICITUL ÎN CĂRŢI**.

PASIENȚA 4

Se iau cele 24 de cărți, se amestecă în timp ce se spune descîntecul prezentat la **PASIENȚA 1**, iar dama de verde (persoana căreia i se dă pasiența) se gîndește la problema la care vrea să afle un răspuns.

Cărțile se vor așeza cu fața în jos în modul și ordinea prezentate în tabloul 30 (pag. 89), adică prima în poz. 1 și ultima în poz. 24.

Privind acest tablou se va constata că:

– în dreapta sus se află un pachet notat cu X în care se află 4 cărți;

– în dreapta jos se va afla un pachet notat cu Y în care vom pune cărțile **K** (popi) pe măsură ce apar.

Pasiența se va derula astfel:

(A) – se ia cartea din pachetul X, aceea care se află deasupra;

– se întoarce cartea;

(B) – cartea este **K**?

DA – atunci:

– cartea **K** se va pune în pachetul Y;

– se reia ciclul întorcîndu-ne la (A);

NU – atunci:

– [Dacă este vorba de începutul pasienței se continuă direct cu punctul (C)];

– cartea este egală ca semn cu vreo carte dintre cele care sînt întoarse și se află pe rîndul 1?

DA – atunci:

– cartea care acum se află în mînă și asupra căreia ne-am întrebat, se așează în coloana cărții cu același semn în locul primei cărți care se află întoarsă (ordinea fiind de sus în jos);

– se întoarce cartea înlocuită;

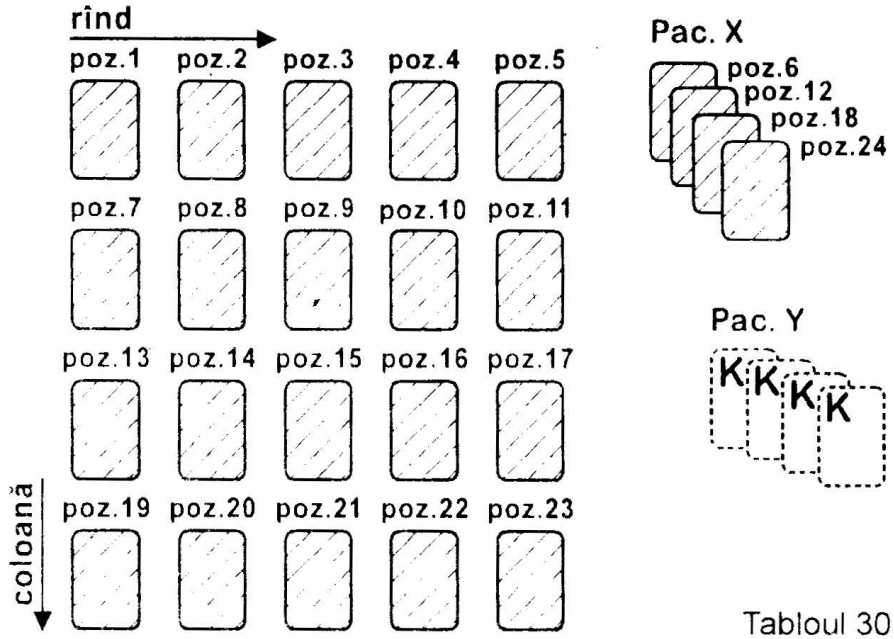
– se reia ciclul de la (B);

(C) – NU - atunci:

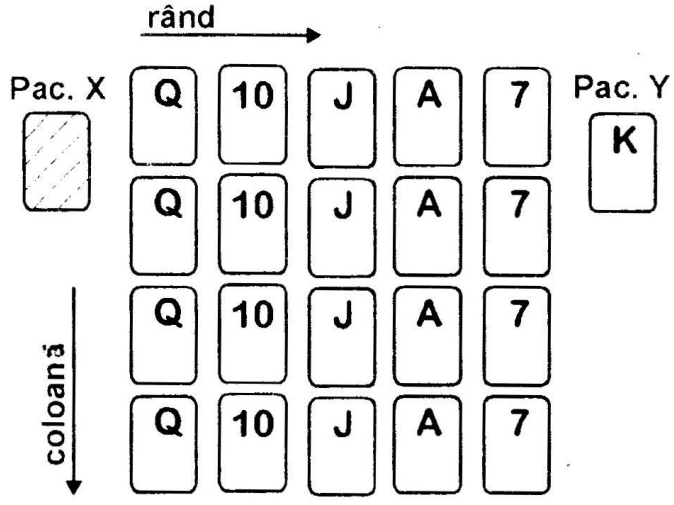
– (Dacă este vorba despre începutul pasienței atunci se înlocuiește cartea aflată în poz. 1);

– cartea care acum se află în mînă și asupra căreia ne-am întrebat, se așează în locul cărții neîntoarse, imediat următoare de pe rîndul 1;

– se întoarce cartea înlocuită;



Tabloul 30



Tabloul 31

– se reia ciclul de la (B).

Putem spune că pasienţa s-a deschis dacă la sfîrşit s-a reuşit să se întoarcă pe faţă toate cărţile şi avem situaţia în care:

– pachetul X conţine trei, două, una sau nici o carte;

– pachetul Y conţine una, două, trei sau 4 cărţi K (popi);

– fiecare coloană conţine 4 cărţi de acelaşi semn.

Acest caz se regăseşte în tabloul 31 (pag. 89).

Un alt caz în care pasienţa s-a deschis este şi acela cînd avem:

– pachetul X nu conţine nici o carte;

– pachetul Y conţine 4 cărţi K (popi);

– ultimele trei cărţi din col. 4 sînt neîntoarse, după cum se vede în tabloul 32 (pag. 91).

În acest caz dacă se întorc cărţile pe faţă se poate observa că ele corespund coloanei respective şi deci putem spune că problema respectivă se va rezolva, dar cu trei puncte zăbavă, adică cu întîrziere.

Putem spune că pasienţa s-a închis dacă la sfîrşitul acesteia avem:

– pachetul X nu conţine nici o carte;

– pachetul Y conţine 4 cărţi K (popi);

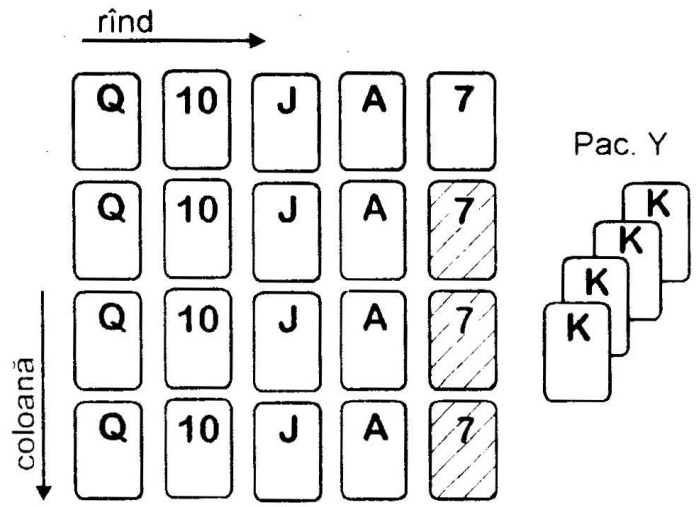
– tabloul de douăzeci de cărţi conţine minimum două cărţi neîntoarse aflate în coloane diferite şi care întoarse pe faţă nu completează seria de 4 cărţi de acelaşi semn.

Acest caz se regăseşte în tabloul 33 (pag. 91).

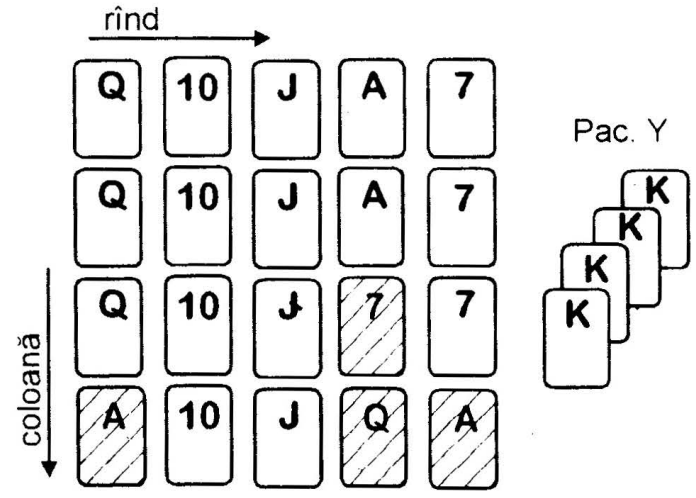
PASIENŢA 5

Se iau cele 24 de cărţi, se amestecă în timp ce se spune descîntecul următor:

Douăzeci şi patru de cărţişoare,
Douăzeci şi patru de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi,



Tabloul 32



Tabloul 33

Dacă (numele damei de verde) va reuşi
să rezolve ce şi-a propus în 24 de ore,
Aşa să-mi daţi.

În acest timp persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema pe care o are de rezolvat.

Această pasienţă se dă pentru a se afla ce se poate întîmpla în 24 de ore.

Pentru a înţelege cît mai bine cum se va da această pasienţă se vor prezenta două exemple.

Exemplul I

Considerăm că dăm pasienţa pentru un bărbat de ghindă (K♣) şi încercăm să aflăm ce i se va întîmpla în următoarele 24 de ore.

Pasienţa se va derula astfel:

– din pachetul aflat cu fata în jos se etalează cărţile una cîte una şi avem: **K♦ + J♣ + 7♥ + 10♥ + J♥**;

– se opreşte din etalare în momentul în care ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu una din cele etalate anterior;

– se scot cărţile **J♣ + 7♥ + 10♥ + J♥**, se aşează în dreapta şi se opreşte pe masă numai **K♦**;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + Q♦ + A♣ + 10♠ + 7♠ + Q♥**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu a doua carte întoarsă;

– se scot cărţile **Q♦ + A♣ + 10♠ + 7♠ + Q♥** se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte numai **K♦** pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + J♦ + 10♦ + A♦ + 10♣**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte etalată este de aceeaşi valoare cu a treia carte întoarsă;

– se scot cărţile **10♦ + A♦ + 10♣**, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte **K♦ + J♦** pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + J♦ + Q♣ + J♠**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu a doua carte întoarsă;

– se scot cărţile **J♦ + Q♣ + J♠**, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte pe masă **K♦**;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + 7♣ + 7♦**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu cea din faţa ei;

– se scot cărţile **7♣ + 7♦**, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte pe masă **K♦**;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + K♣ + K♥ + Q♠ + K♠**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima carte întoarsă;

– se scot cărţile **K♥ + Q♠ + K♠**, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte pe masă **K♦ + K♣**;

– în acest caz s-au scos doar aceste cărţi deoarece a apărut în urma etalării **K♣** (cartea ce corespunde persoanei căreia i se dă pasienţa) şi din acest moment se vor scoate după aceleaşi reguli numai cărţile de după **K♣**;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: **K♦ + K♣ + A♥ + A♠**;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu cea din faţa ei;

– se scot cărţile **A♥ + A♠**, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi se opreşte pe masă **K♦ + K♣**.

În acest moment s-au terminat cărţile din pachetul aflat cu faţa în jos şi în final s-a rămas cu cele două cărţi **K♦ + K♣** care se interpretează după modul descris în capitolul **GHICITUL ÎN CĂRŢI**.

Deci se poate spune că bărbatul de ghindă îşi va rezolva problema la care s-a gîndit ajutat de un bărbat de tobă.

Exemplul II

Considerăm că dăm pasienţa pentru o damă de roşu (Q♥) şi încercăm să aflăm ce anume i se va întîmpla în următoarele 24 de ore.

Pasienţa se va derula astfel:

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile una cîte una şi avem: K♠ + J♥ + K♣;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima;

– se scot cărţile K♠ + J♥ + K♣, se aşează în partea dreaptă, în această situaţie nu avem ce opri pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: 7♥ + K♥ + 7♣;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima;

– se scot cărţile 7♥ + K♥ + 7♣, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi din nou nu avem ce opri pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile una cîte una şi avem: Q♦ + J♦ + A♠ + 7♠ + 10♣ + Q♣;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima;

– se scot cărţile Q♦ + J♦ + A♠ + 7♠ + 10♣ + Q♣, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi iarăşi nu avem ce opri pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în continuare una cîte una şi avem: J♠ + K♦ + J♣;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima;

– se scot cărţile J♠ + K♦ + J♣, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi din nou nu avem ce opri pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile una cîte una şi avem: A♥ + 10♥ + Q♠ + A♦;

– se opreşte din etalare în acest moment deoarece ultima carte întoarsă este de aceeaşi valoare cu prima;

– se scot cărţile A♥ + 10♥ + Q♠ + A♦, se aşează în partea dreaptă peste celelalte şi iarăşi nu avem ce opri pe masă;

– din pachetul aflat cu faţa în jos se etalează cărţile în

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q 10 7 J

Schema 43

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q J♥ 7 J♠

Schema 44

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q 7 J J

Schema 45

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q A 7 J
7 10 J
K

Schema 46

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q A 7 J
7 A 10 J
Q K K
A

Schema 47

Pac.1
Cărţi
de dat

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q 7 J
7 10 J
Q K K
A
A
A

Schema 48

Col.1 Col.2 Col.3 Col.4

Q 10 7 J
7 10 J
Q K K
K K A
A
A
A

Se strîng şi se pun deoparte cu faţa în jos.

Schema 49

continuare una cîte una şi avem: **A♣↓ + 10♠ + Q♥ + 10♦ + 7♦↓**.

În acest moment s-au terminat cărţile din pachetul aflat cu faţa în jos şi în final s-a rămas pe masă cu următoarele cărţi: **A♣↓ + 10♠ + Q♥ + 10♦ + 7♦↓**.

În acest caz cînd s-a ajuns cu etalarea, carte cu carte, la **10♦** nu ne-am putut opri pentru a scoate **10♠ + Q♥ + 10♦** pentru că apariţia damei de roşu (**Q♥**) a anulat această posibilitate.

Deci cărţile rămase se vor interpreta după modul descris la **GHICITUL ÎN CĂRŢI** şi se poate spune că în 24 de ore dama de roşu nu îşi poate rezolva problema la care s-a gîndit pentru că:

„Ce îmbrăţişează": un dar cu o îndoială, ceva nesigur;

„Ce dă la spate": o dragoste falsă la un drum de seară.

PASIENŢA 6

Se iau cele 24 de cărţi, se amestecă în timp ce se spune descîntecul prezentat la **PASIENŢA 1**, iar dama de verde (persoana căreia i se dă pasienţa) se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Această pasienţă se va derula astfel:

Etapa a I-a

Se iau cele 24 de cărţi (pachetul 1) şi se aşează în partea stîngă, cu faţa în jos;

(A) – se ia prima carte din pachetul 1 şi se aşează cu faţa în sus, drept cap al col. 1;

(B) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează cu faţa în sus, drept cap al col. 2;

(C) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează cu faţa în sus, drept cap al col. 3;

(D) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează cu faţa în sus, drept cap al col. 4;

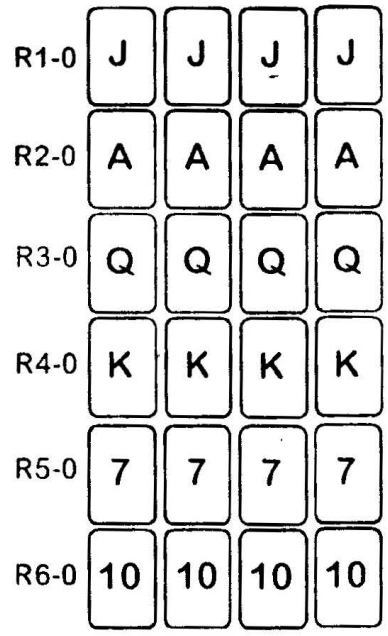
(E) – sînt pe coloane cărţi de acelaşi semn?

NU – atunci (vezi schema 43, pag. 95):

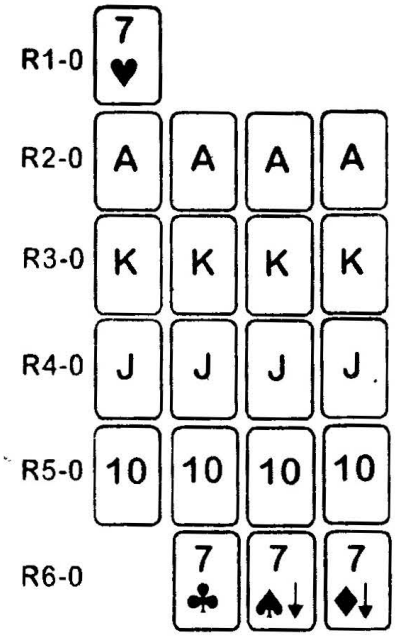
– se continuă ciclul de la (A, B, C şi D);

DA – atunci (vezi schema 44 şi 45, pag. 95):

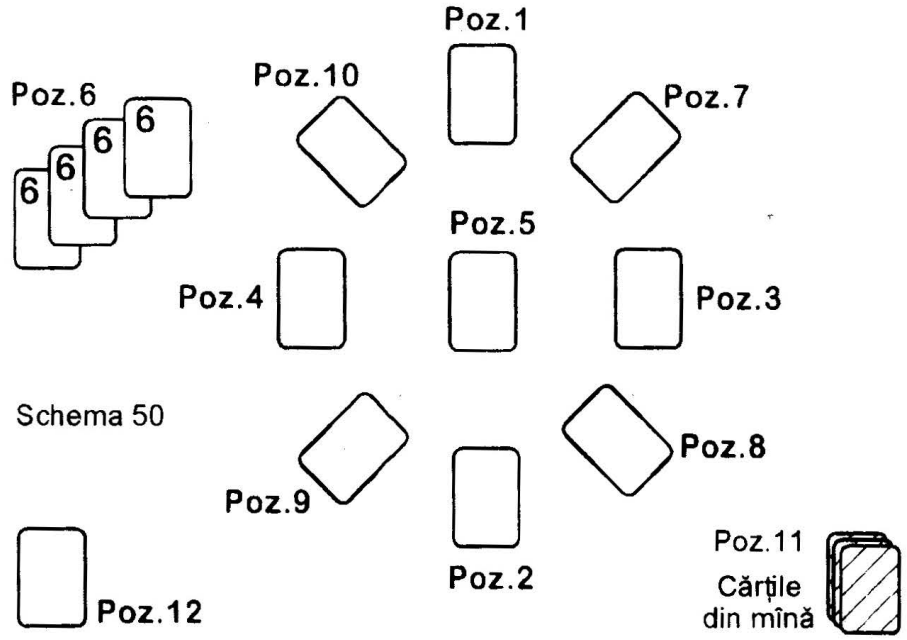
– se ia cartea de acelaşi semn, indiferent culoarea



Tabloul 34



Tabloul 35



Schema 50

(spre exemplu J♥ din col. 2) şi se aşează peste cartea pereche (J♠ din col. 4); col. 2 rămîne liberă, fără carte la cap de coloană. iar pe col. 4 sînt două cărţi cu semnul J;

(F) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează peste prima carte din col. 1;

(G) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează drept cap de coloană în col. 2 (de unde am luat cartea J);

(H) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează peste prima carte din col. 3;

(I) – se ia următoarea carte din pachetul 1 şi se aşează peste cele două cărţi existente deja (J♥ + J♠) în col. 4;

(J) – sînt pe acest rînd două sau mai multe cărţi de acelaşi semn?

NU – se continuă ciclul de la (A la D) situaţie prezentată în schema 46 (pag. 95);

DA – se ia cartea (sau cărţile, în exemplul dat), de acelaşi semn (din coloana cu număr mai mic) şi se aşează pe cartea pereche din coloana cu număr mai mare (vezi schemele 47 şi 48, pag. 95);

– se continuă apoi ciclul de la (A la D);

– în cazul în care, pe parcursul etalării cărţilor s-au adunat una peste alta 4 cărţi de acelaşi semn, în acel moment cărţile respective se scot din joc, aşezîndu-se în partea dreaptă cu faţa în jos (schema 49, pag. 95).

Se continuă acest mod de aşezare pînă la epuizarea cărţilor din pachetul 1, după care se procedează astfel:

– se adună cărţile de pe col. 1, de sus în jos, aşa cum sînt, pe faţă, fără a le amesteca;

– se adună cărţile de pe col. 2, de sus în jos, aşa cum sînt, pe faţă, fără a le amesteca;

– se adună cărţile de pe col. 3, de sus în jos, aşa cum sînt, pe faţă, fără a le amesteca;

– se adună cărţile de pe col. 4, de sus în jos, aşa cum sînt, fără a le amesteca;

– se aşează cărţile din col. 1 peste cărţile din col. 2; pachetul format se aşează peste cărţile din coloana trei şi noul pachet se aşează peste cărţile din col. 4;

– se întoarce pachetul cu cărţi, cu faţa în jos şi se reia ciclul de la (A la D);

– cînd se formează un nou pachet cu 4 cărţi de acelaşi semn, acesta se aşează cu faţa în jos, în partea dreaptă, peste

primul pachet cu 4 cărţi de acelaşi semn.

Se continuă pasienţa pînă cînd se vor aduna, cîte patru, toate cărţile de acelaşi semn.

În cazul în care cărţile nu se separă pe grupe de 4 cărţi, înseamnă că pasienţa s-a închis şi problema pentru care s-a dat nu se poate rezolva.

Etapa a II-a

Dacă s-au adunat una peste alta toate perechile de cărţi (grupate cîte patru de acelaşi semn) deci pasienţa s-a deschis, putem spune că problema pentru care s-a dat pasienţa se va rezolva. Dacă se deschide din cinci runde atunci problema se rezolvă repede. Dacă se depăşesc cinci runde putem spune că problema se rezolvă, dar cu greutate.

Dacă pasienţa s-a deschis, în continuare se procedează astfel:

– se ia pachetul de cărţi format din cele şase perechi de cărţi (patru şeptari, patru decari, patru aşi, patru valeţi, patru dame, patru popi) şi se aşează cu faţa în jos;

– se dă persoanei căreia i se ghiceşte pentru a tăia;

– se va tăia de opt ori; de fiecare dată se separă două pachete, care se pun unul lîngă celălalt, cu faţa în jos şi apoi se inversează ordinea, adică ce a fost deasupra se pune dedesubt.

După ultima tăiere, se etalează cărţile, cîte patru de acelaşi semn pe rînd. În cazul în care apar pe primul rînd una, două sau trei cărţi de acelaşi semn, deci nu se completează seria celor patru, cărţile respective se pun deoparte şi se continuă etalarea celorlalte.

Cartea (sau cărţile) care nu completează seria celor patru de acelaşi semn se interpretează, arătîndu-ne de fapt ce avem de întîmpinat pentru a se rezolva problema pentru care a fost dată pasienţa.

Deci la etalare ne putem întîlni cu următoarele situaţii:

a) pe fiecare rînd din tablou apar 4 cărţi de acelaşi semn; indiferent de ordinea lor din etalare (pe rînduri orizontale) putem spune că problema se rezolvă urgent şi cu succes deosebit (tabloul 34, pag. 97).

b) pe primul rînd apar una, două sau trei cărţi de acelaşi semn, iar pe rîndurile 2, 3, 4 şi 5 apar toate cele 4 cărţi de acelaşi semn (tabloul 35, pag. 97); după formarea tabloului,

pe rîndul 6 rămîn trei, două cărți sau o carte, care formează perechi cu cărțile din primul rînd. În această situație se poate spune că problema se rezolvă, dar cu greutăți şi anume:

– în funcție de semnificația cărților neîmperecheate (vezi capitolul **GHICITUL ÎN CĂRȚI**), putem afla cauza greutăților ce vor fi întîmpinate pentru rezolvarea problemei pentru care s-a dat pasiența - în exemplul dat, problema se rezolvă, dar cu ceartă în casă şi cu o pagubă.

PASIENȚA 7

Pentru a se putea da această pasiență se folosesc toate cele 52 de cărți. Acestea se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune următorul descîntec:

Cincizeci şi două de cărțişoare,
Cincizeci şi două de surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiți să-mi dați,
Dacă (numele damei de verde) va reuşi...,
Aşa să-mi dați.

În timp ce se spune acest descîntec persoana căreia i se dă pasiența se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

DESCRIEREA ŞI COMPONENȚA POZIȚIILOR

Pozițiile 1, 2, 3, şi 4:

– vor conține doar o singură carte care va fi etalată la început din poz. 11 şi pe parcursul pasienței şi din poz. 12;

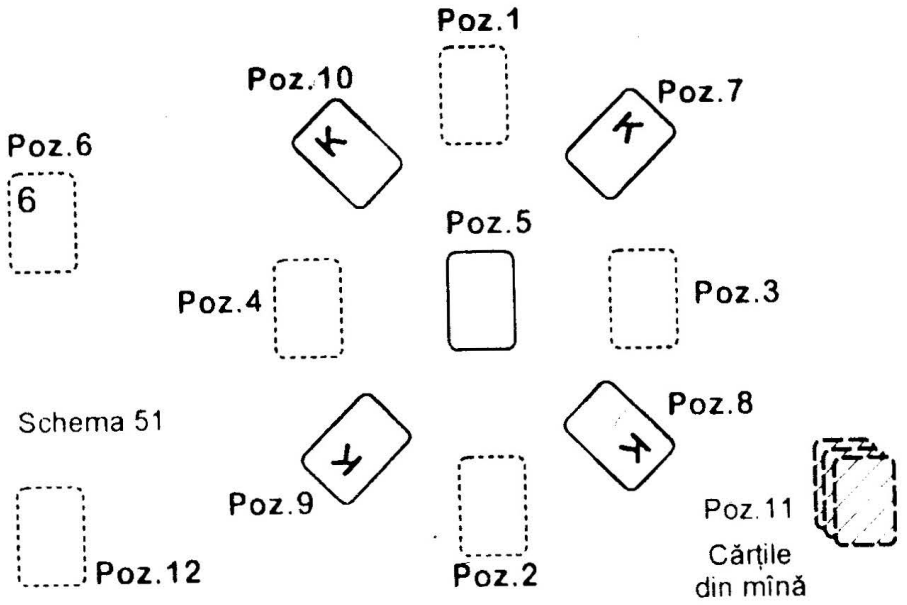
– nu vor completa decît poz. 5, 7, 8, 9 şi 10;

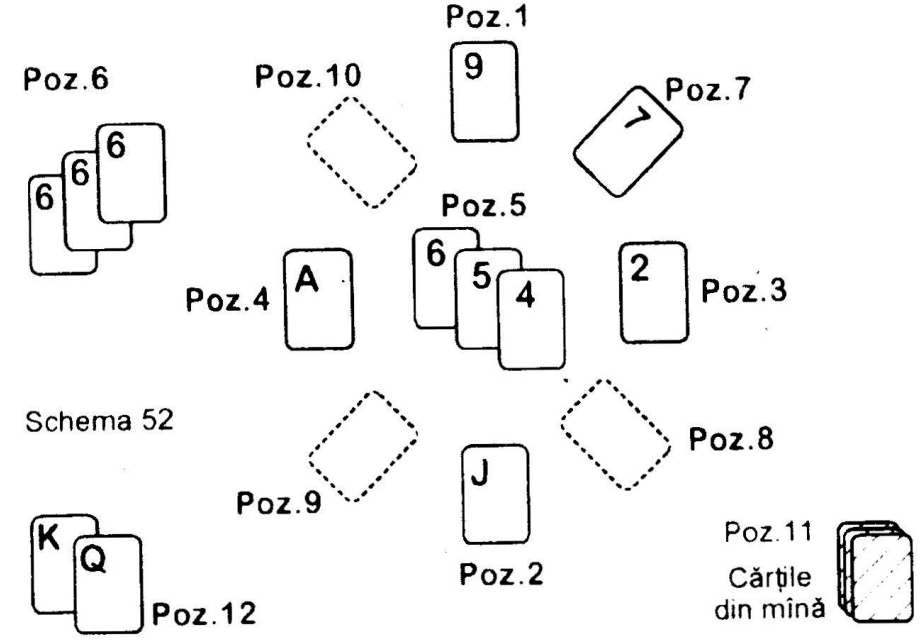
– cărțile acestor poziții în final vor fi înglobate în poz. 5, 7, 8, 9 şi 10.

Pozițiile 7, 8, 9 şi 10:

– încep cu o carte cu valoare şapte care se va aşeza cînd va apare din etalările, carte cu carte, din poz. 11;

– se vor completa din poz. 1, 2, 3, 4, 12 şi 11 în cazul





în care apar cărți potrivite;

– vor începe cu o carte cu valoare șapte și se vor continua în ordine crescătoare cu cărți cu valoare opt, nouă, zece, valet (J), damă (Q), popă (K), acesta fiind în final scopul pasienței;

– nu vor completa alte poziții.

Poziția 5:

– va începe mutînd din poz. 6 o carte care are valoarea șase;

– se va completa în ordine descrescătoare cu cărți cu valoare cinci, patru, trei, doi, unu (As), din poz. 1, 2, 3 și 4 sau din poz. 12 și 11;

– se va continua mutînd din poz. 6 următoarea carte cu valoare șase peste cea cu valoare unu (As) și se reia ciclul în ordine descrescătoare;

– nu va completa nici o altă poziție.

Poziția 6:

– se formează din 4 cărți cu valoare șase care se depozitează separat (schema 50, pag. 97) înainte de începerea pasienței;

– completează numai poz. 5 așezînd cîte o carte cu valoare șase peste o carte cu valoare unu (As) în scopul reluării etalării descrescătoare.

Poziția 11:

– se formează din cărțile ce vor rămîne în mînă după ce au fost scoase cele patru cu valoarea șase și s-au așezat și primele 4 cărți ca în schema 50 (pag. 97);

– completează poz. 5, 7, 8, 9, 10 și 12;

– va completa poz. 1, 2, 3 și 4 numai cînd în poz. 12 nu avem nici o carte.

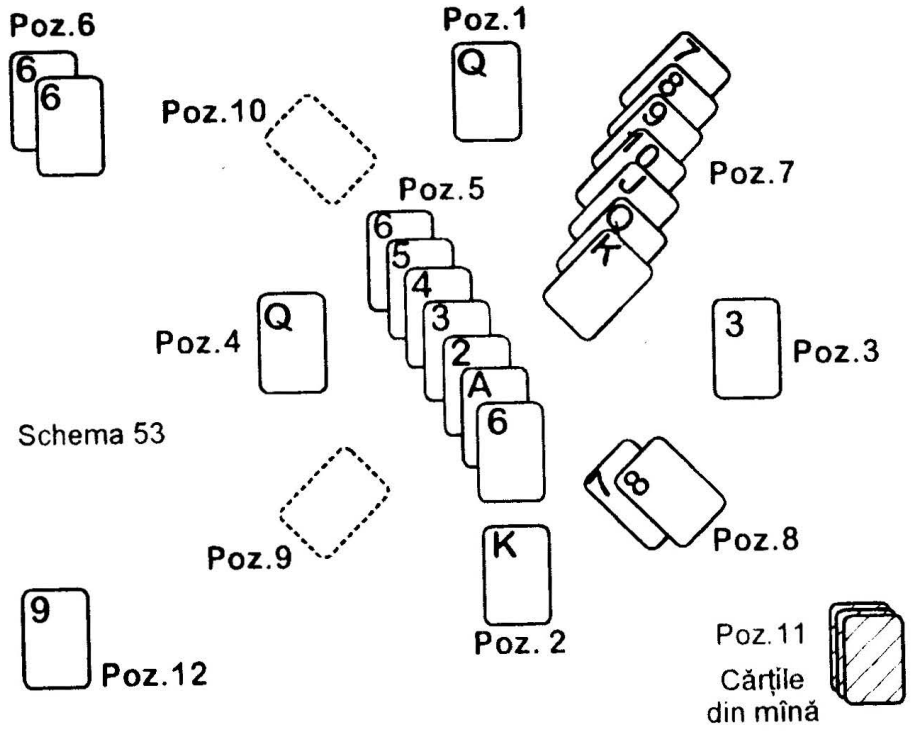
Poziția 12:

– se formează din cărți care, etalate fiind din pachetul aflat în poz. 11 nu își găsesc locul în vreuna din poz. 5, 7, 8, 9 și 10, iar poz. 1, 2, 3 și 4 sînt deja completate;

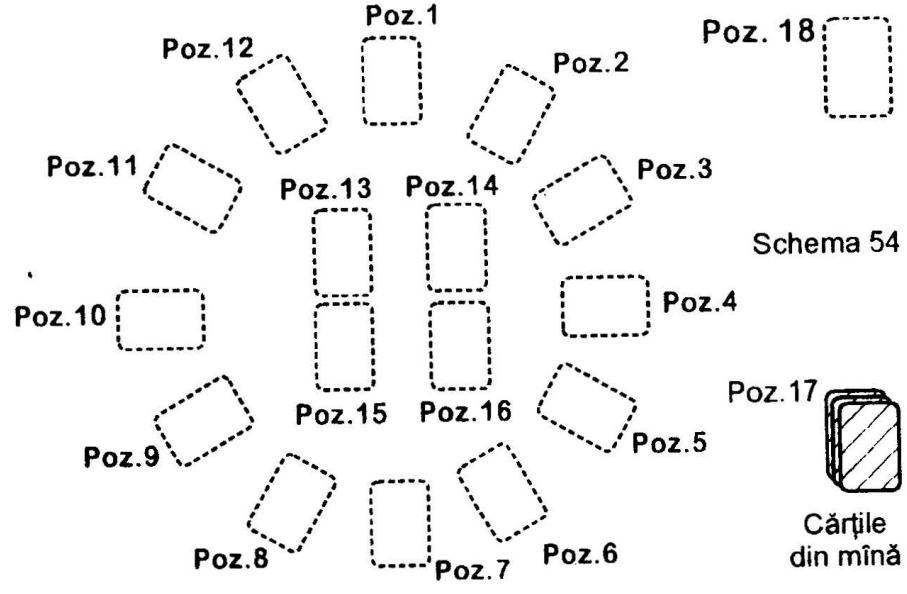
– se completează cu cărți numai din poz. 11;

– completează întotdeuna prima poz. 1, 2, 3 și 4 rămase libere (numai în cazul în care în poz. 12 nu avem nici o carte se va completa din poz. 11).

Pe parcurs ce se etalează cărțile din poz. 11 trebuie avut în vedere în ce măsură acestea se potrivesc în poz. 5, 7, 8, 9 și 10.



Schema 53



Schema 54

Se consideră că pasienţa s-a deschis atunci cînd toate cărţile se vor găsi în poz. 5, 7, 8, 9, 10, iar în poz. 1, 2, 3, 4, 6, 11 şi 12 nu se mai află nici o carte.

Această situaţie se află prezentată în schema 51 (pag. 101).

Se consideră că pasienţa s-a închis dacă în poz. 1, 2, 3, 4, 6 şi 12 se mai găsesc cărţi, iar poz. 5, 7, 8, 9 şi 10 nu sînt toate complete.

MODUL DE LUCRU

Pasienţa se va derula astfel:

– din poz. 6 se pune o carte cu valoare şase pe faţă, în poz. 5;

– din poz. 11 începe să se ia cîte o carte şi să se aşeze pe faţă în poz. 1, 2, 3 şi 4;

– pe parcursul acestei operaţii sîntem atenţi, dacă:

– se poate completa poz. 5,

– există o carte (sau mai multe) cu valoare şapte pentru a completa poz. 7, 8, 9 şi 10;

– poz. 1, 2, 3 şi 4 pot completa la rîndul lor poz. 5, 7, 8, 9 şi 10;

– cărţile care se etalează din pachetul aflat în poz. 11 dacă nu îşi găsesc locul în nici una din poz. 5, 7, 8, 9 şi 10 sau dacă poz. 1, 2, 3 şi 4 sînt complete atunci se aşează pe faţă în poz. 12;

– poz. 12 completează, dacă se potriveşte cartea, în următoarea ordine, poz. 5, 7, 8, 9, 10 şi dacă sînt libere poz. 1, 2, 3 şi 4.

Pentru a înţelege cît mai bine cum se va derula această pasienţă vom lua un exemplu descris în schema 52 (pag. 101) care se va derula astfel:

– în primul rînd trebuie spus că în această fază a pasienţei trei poz. 8, 9, 10 cele care încep cu cărţi cu valoare şapte nu sînt complete;

– se ia o carte din pachetul aflat în poz. 11 şi se constată că aceasta este cu valoare opt;

– se pune cartea cu valoare opt peste cea cu valoare şapte (indiferent de culoare) din poz. 7;

– cartea cu valoare nouă din poz. 1 se pune peste cea cu valoare opt din poz. 7;

– se completează poz. 1 cu prima carte (Q) din poz. 12;

– se ia următoarea carte din pachetul ce se află în poz. 11 şi se constată că aceasta este cu valoare zece;

– se pune cartea cu valoare zece peste cartea cu valoare nouă din poz. 7;

– se pune cartea J din poz. 2 peste cartea cu valoare zece din poz. 7;

– se pune cartea Q din poz. 1 peste cartea J din poz. 7;

– se pune cartea K din poz. 12 peste cartea Q din poz. 7 (în acest moment poz. 7 este completă);

– se ia următoarea carte din poz. 11 şi se constată că aceasta este cu valoare opt;

– se pune cartea cu valoare opt în poz. 1 (loc gol);

– se ia următoarea carte din pachetul aflat în poz. 11 şi se constată că aceasta este cu valoare trei;

– se pune cartea cu valoare trei în poz. 5 peste cartea cu valoare patru din poz. 5;

– se pune cartea cu valoare doi din poz. 3 peste cartea cu valoare trei din poz. 5;

– se pune cartea cu valoare unu (As) din poz. 4 peste cartea cu valoare doi din poz. 5;

– se pune cartea cu valoare şase din poz. 6 peste cartea cu valoare unu (As) din poz. 5;

– se iau următoarele cărţi din pachetul aflat în poz. 11:

– cartea K se aşează în poz. 2;

– cartea cu valoare trei se aşează în poz. 3;

– cartea Q se aşează în poz. 4;

– cartea cu valoare şapte se aşează în poz. 8;

– cartea cu valoare opt din poz. 1 se aşează peste cartea cu valoare şapte din poz. 8;

– se iau următoarele cărţi din pachetul ce se află în poz. 11:

– cartea Q se aşează în poz. 1;

– cartea J se aşează în poz. 12 deoarece nu se poate aşeza nicăieri.

Cele explicate mai sus se regăsesc în schema 53 (pag. 103).

În acest mod se va relua etalarea cărţilor din pachetul ce se află în poz. 11 pînă la terminarea acestuia.

PASIENȚA 8

Pentru a se putea da această pasiență se folosesc toate cele 52 de cărți. Acestea se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune în gînd descîntecul prezentat la PASIENȚA 7.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasiența se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pentru început trebuie să descriem ce rol vor avea cărțile aflate în diversele poziții prezentate în schema 54 (pag. 103).

DESCRIEREA ŞI COMPONENȚA POZIȚIILOR

Pozițiile 13, 14, 15 şi 16:

– încep cu o carte cu valoare unu (As) ce apare pe parcursul pasienței şi se termină cu o carte cu valoare K, deci aşezarea cărților se va face în ordine crescătoare şi se va ține seama de faptul că acestea trebuie să fie de acelaşi semn (pică, caro, treflă, cupă) cu al primului As aşezat;

– se completează din poz. 1÷12, poz. 18 şi poz. 17 dacă apar cărți convenabile;

– se vor completa dacă există cărți potrivite, prioritar față de alte poziții;

– cărțile acestor poziții odată aşezate nu se mai pot mişca.

Pozițiile 1÷12:

– apar în ordine prin etalare, carte cu carte, din poz. 17 (cărțile din mînă) sau dacă există cărți potrivite din poz. 18 formînd pachete în ordine descrescătoare, de acelaşi semn, avînd ca bază prima carte aşezată în acea poziție;

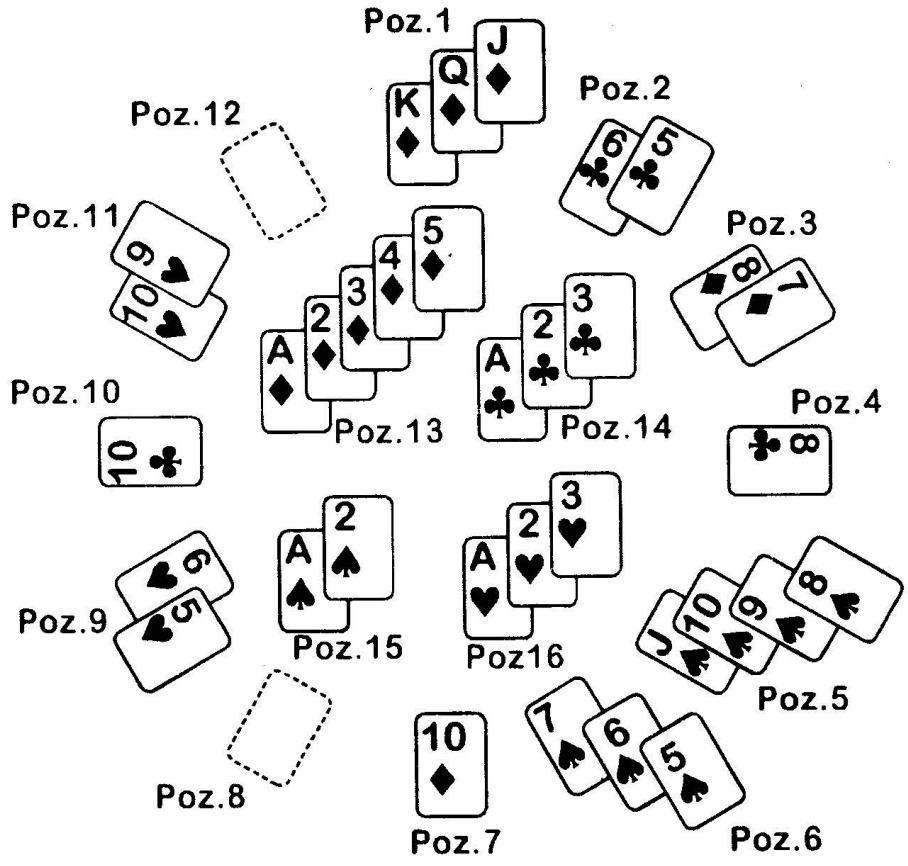
– pe parcursul pasienței nu toate vor fi complete însă tendința este spre a fi ocupate în totalitate;

– completează dacă există cărți potrivite numai poz. 13, 14, 15 şi 16;

– se pot completa între ele ordinea fiind descrescătoare.

Poziția 17 (cărțile din mînă):

– va completa cu Aşi (dacă apar) şi cărți potrivite poz. 13, 14, 15 şi 16, apoi poz. 1÷12 şi la sfîrşit poz. 18.



Schema 55

Poziţia 18:

– se constituie din cărţi care vin numai de la poz. 17 şi care nu îşi găsesc loc pentru a realiza progresii crescătoare (poz. 13, 14, 15, 16) sau descrescătoare (poz. 1÷12);

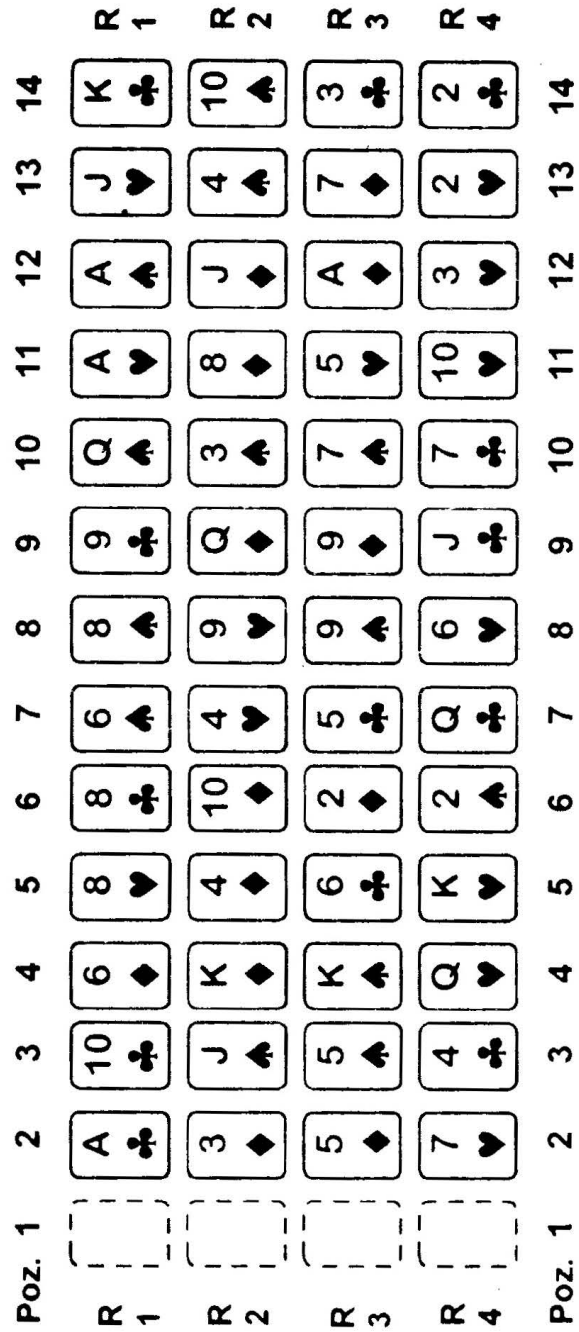
– în orice moment al pasienţei va contribui la realizarea progresiilor celorlalte poziţii.

MODUL DE LUCRU

Este evident că discutînd pe un exemplu concret se va putea înţelege mai bine această pasienţă.

Deci în continuare vom arăta fiecare mutare care se face:

– se ia prima carte din poz. 17 (cărţile din mînă) care este **2♣** şi se aşează în poz. 1;
– **4♦** din poz. 17 în poz. 2;
– **5♠** din poz. 17 în poz. 3;
– **8♣** din poz. 17 în poz. 4;
– **J♠** din poz. 17 în poz. 5;
– **7♠** din poz. 17 în poz. 6;
– **10♠** din poz. 17 pentru că formează progresie descrescătoare peste **J♠** în poz. 5;
– **5♥** din poz. 17 în poz. 7;
– **2♥** din poz. 17 în poz. 8;
– **6♥** din poz. 17 în poz. 9;
– **5♥** din poz. 7 peste **6♥** din poz. 9;
– **A♦** din poz. 17 în poz. 13;
– **9♠** din poz. 17 peste **10♠** din poz. 5;
– **6♠** din poz. 17 peste **7♠** din poz. 6;
– **5♠** din poz. 3 peste **6♠** din poz. 6;
– **8♠** din poz. 17 peste **9♠** din poz. 5;
– **A♣** din poz. 17 în poz. 14;
– **2♣** din poz. 1 peste **A♣** din poz. 14;
– **9♥** din poz. 17 în poz. 1 (pentru completarea poziţiei);
– **Q♦** din poz. 17 în poz. 3;
– **5♣** din poz. 17 în poz. 7;
– **10♣** din poz. 17 în poz. 10;
– **10♥** din poz. 17 în poz. 11;
– **9♥** din poz. 1 peste **10♥** din poz. 10;
– **K♦** din poz. 17 în poz. 1;
– **Q♦** din poz. 3 peste **K♦** din poz. 1;



Tabloul 36

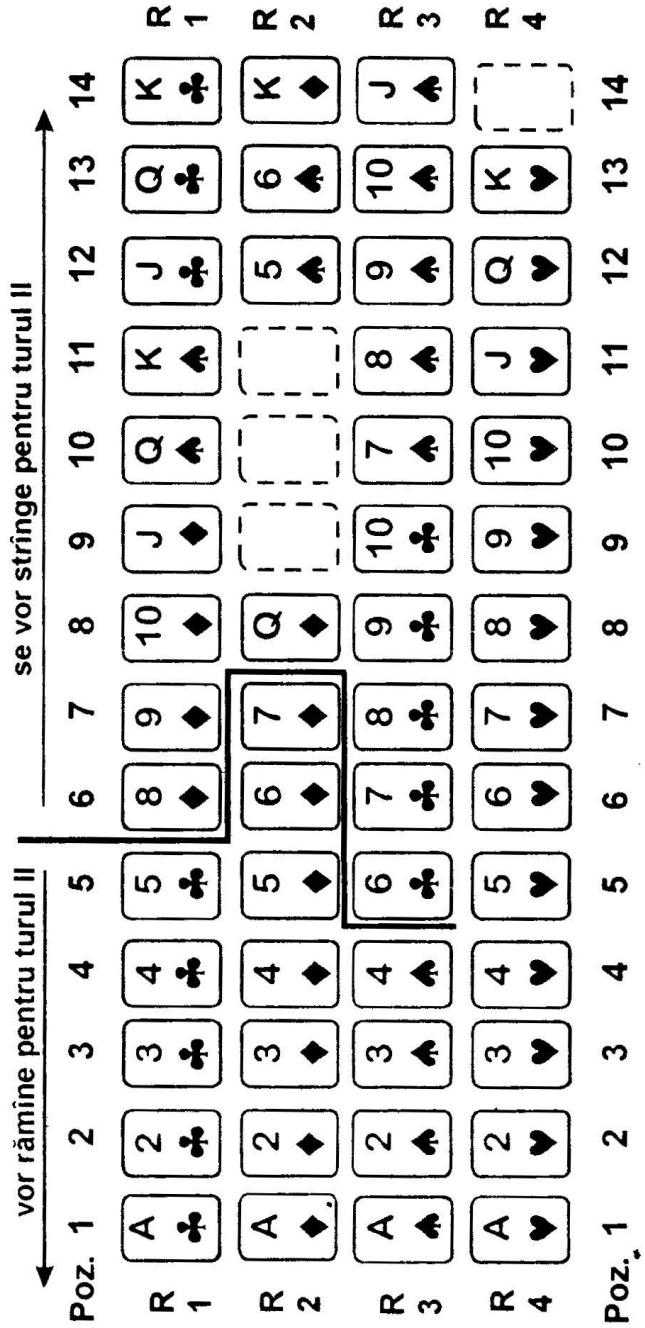
– 9♦ din poz. 17 în poz. 3;
– A♠ din poz. 17 în poz. 15;
– 8♦ din poz. 17 peste 9♦ din poz. 3;
– 5♦ din poz. 17 în poz. 12;
– 4♦ din poz. 2 peste 5♦ din poz. 12;
– 3♣ din poz. 17 peste 2♣ din poz. 14;
– 2♠ din poz. 17 peste A♠ din poz. 15;
– 6♣ din poz. 17 în poz. 2 (acum liberă);
– 5♣ din poz. 7 peste 6♣ din poz. 2;
– A♥ din poz. 17 în poz. 16;
– 2♥ din poz. 8 peste A♥ în poz. 16;
– 10♦ din poz. 17 în poz. 7;
– 3♥ din poz. 17 peste 2♥ din poz. 16;
– 2♦ din poz. 17 peste A♦ din poz. 13;
– 3♦ din poz. 17 peste 2♦ în poz. 13;
– 4♦ din poz. 12 peste 3♦ în poz. 13
– 5♦ din poz. 12 peste 4♦ în poz. 13;
– J♦ din poz. 17 peste Q♦ în poz. 1.

Explicațiile de pînă acum sînt arătate în schema 55 (pag. 107), însă pasiența continuă astfel că se vor face următoarele mutări:

– 7♣ din poz. 17 peste 8♣ în poz. 4;
– 4♠ din poz. 17 peste 5♠ în poz. 6;
– 6♦ din poz. 17 peste 5♦ în poz. 13;
– 3♠ din poz. 17 peste 2♠ în poz. 15;
– 4♠ din poz. 6 peste 3♠ în poz. 15;
– 5♠ din poz. 6 peste 4♠ în poz. 15;
– 6♠ din poz. 6 peste 5♠ în poz. 15;
– 7♠ din poz. 6 peste 6♠ în poz. 15;
– se continuă la fel cu 8♠ (şi următoarele cărți) din poz. 4;
– K♥ din poz. 17 în poz. 5 (acum liberă);
– 7♦ din poz. 17 peste 6♦ în poz. 13;
– se continuă cu 8♦ şi 9♦ din poz. 3 peste 7♦ în poz. 13;
– se continuă cu 10♦ din poz. 7 şi J♦, Q♦, K♦ din poz. 1 peste poz. 13.

În acest moment poz. 13 este completă şi se continuă în felul următor:

– K♠ din poz. 17 în poz. 1;
– 4♣ din poz. 17 peste 3♣ în poz. 14 apoi 5♣, 6♣ din



Tabloul 37

poz. 2 şi 7♣, 8♣ din poz. 4 în completarea poz. 4;
– 4♥ din poz. 17 peste 3♥ în poz. 16, apoi 5♥, 6♥, din poz. 9;
– J♠ din poz. 17 în poz. 2;
– Q♠ din poz. 17 peste J♠ în poz. 15 şi în continuare K♠ din poz. 1.

În acest moment poz. 15 este completă şi se continuă în felul următor:
– 6♥ din poz. 17 peste 9♥ în poz. 11;
– J♣ din poz. 17 în poz. 1;
– 10♣ din poz. 10 peste J♣ în poz. 1;
– K♣ din poz. 17 în poz. 3;
– Q♥ din poz. 17 peste K♥ în poz. 5;
– J♥ din poz. 2 peste Q♥ în poz. 5;
– 7♥ din poz. 17 peste 6♥ în poz. 16;
– 8♥, 9♥ şi 10♥ din poz. 11 peste 7♥ din poz. 16;
– J♥, Q♥ şi K♥ din poz. 5 peste 10♥ din poz. 16 care este acum completă;
– Q♣ din poz. 17 peste K♣ în poz. 3;
– 9♣ din poz. 17 peste 8♣ în poz. 14;
– 10♣ şi J♣ din poz. 1 peste 9♣ în poz. 14;
– Q♣ şi K♣ din poz. 3 peste J♣ în poz. 14 acum completă.

În concluzie se poate spune că pasienţa s-a deschis dacă la sfîrşit toate cele patru poziţii (13, 14, 15, 16) sînt complete.

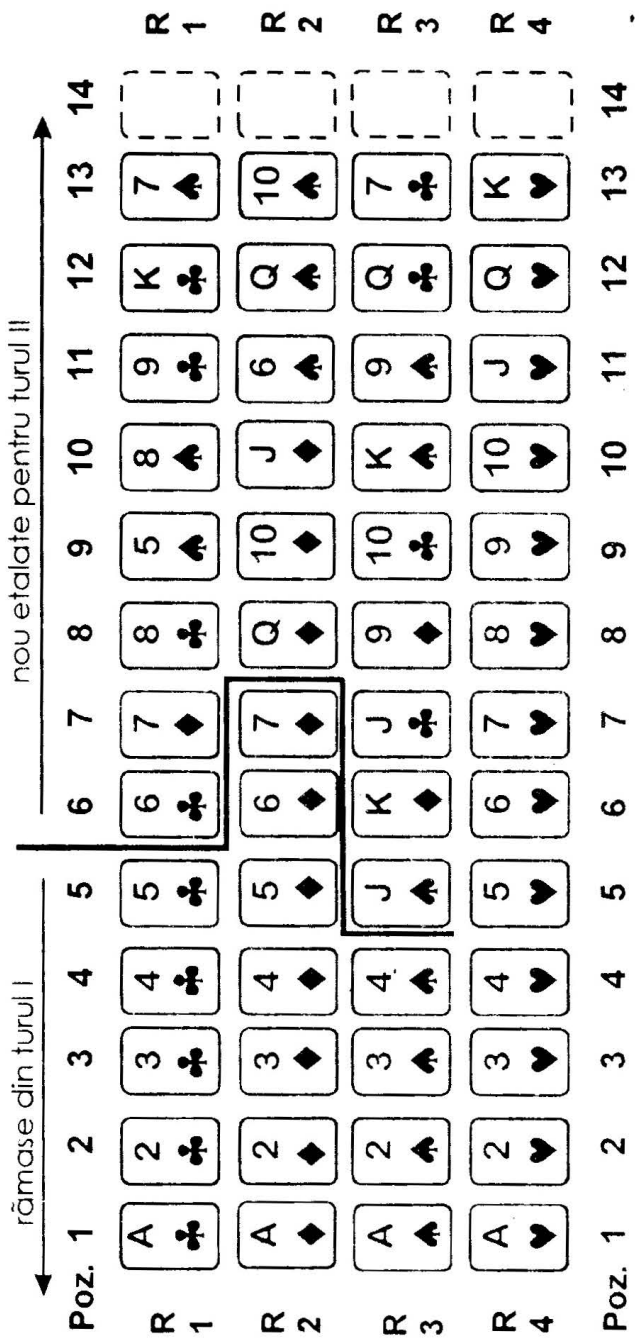
PASIENŢA 9

Pentru a se putea da această pasienţă se folosesc toate cele 52 de cărţi. Se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune descîntecul prezentat la **PASIENŢA 7**.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Cărţile se vor aşeza cu faţa în sus de la stînga la dreapta cîte 13 pe patru rînduri.

Privind tabloul 36 (pag. 109) se constată că prima carte se va aşeza în poz. 2 rîndul 1, iar ultima carte în poz. 14 rîndul 4.



Tabloul 38

În continuare se scot Aşii din tablou şi se aşează în poz. 1 a fiecărui rînd ordinea fiind cea convenabilă.

Aşii odată aşezaţi în poz. 1 nu se mai pot mişca pe tot parcursul pasienţei.

După ce s-au mutat cei patru Aşi se constată că avem patru spaţii libere care vor trebui valorificate după cîteva reguli simple care vor fi explicate în continuare.

Trebuie ştiut faptul că în momentul în care începe să se dea această pasienţă nu ne putem extinde mai mult de poz. 14 a fiecărui rînd.

Pasienţa îşi propune să realizeze pe fiecare rînd o progresie de la As (considerat cu valoare unu) pînă la **K** (considerat cu valoare 14) toate de acelaşi semn, adică: pică, treflă, caro şi cupă.

Pentru a înţelege regula după care se vor muta cărţile în spaţiile rămase libere, după transferul Aşilor vom apela la două exemple.

Exemplul I

Dacă avem următoarele cărţi:
4♣ + **6♣** + spaţiu liber + **9♦**;

– în spaţiul liber se poate muta:
  – **7♣** legîndu-ne de **6♣** sau:
  – **8♦** legîndu-ne de **9♦**.

Exemplul II

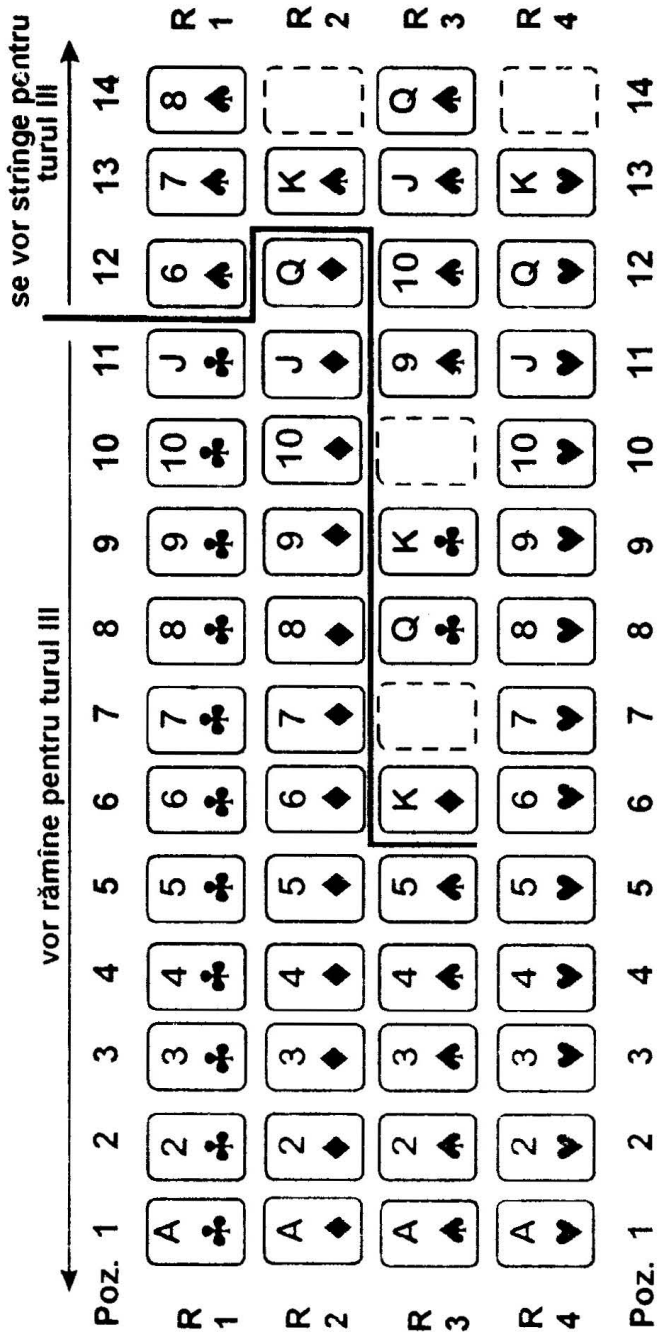
Dacă avem următoarele cărţi:
A♦ + **7♠** + spaţiu liber + **Q♥**;

– în spaţiul liber se poate muta:
  – **8♠** legîndu-ne de **7♠** sau:
  – **J♥** legîndu-ne de **Q♥**.

Din cele de mai sus se vede clar că fiecare carte care se va muta va trebui să formeze o progresie fie crescătoare, fie descrescătoare cu cea din faţa sau din spatele ei.

La început cărţile vor fi etalate ca în tabloul 36 (pag. 109), apoi se va privi cu atenţie pentru a şti unde se vor pune Aşii în aşa fel încît să se poată realiza progresia de un anume semn.

Pentru a realiza progresia (**A** ÷ **K** de acelaşi semn) va trebui să se valorifice cît mai bine cele patru spaţii rămase libere.



Tabloul 39

Modul de lucru este foarte simplu, dar pentru a înțelege cît mai bine s-a apelat la un exemplu, pe care de altfel îl vom prezenta integral.

MODUL DE LUCRU

Pasiența se va derula astfel:

Turul I

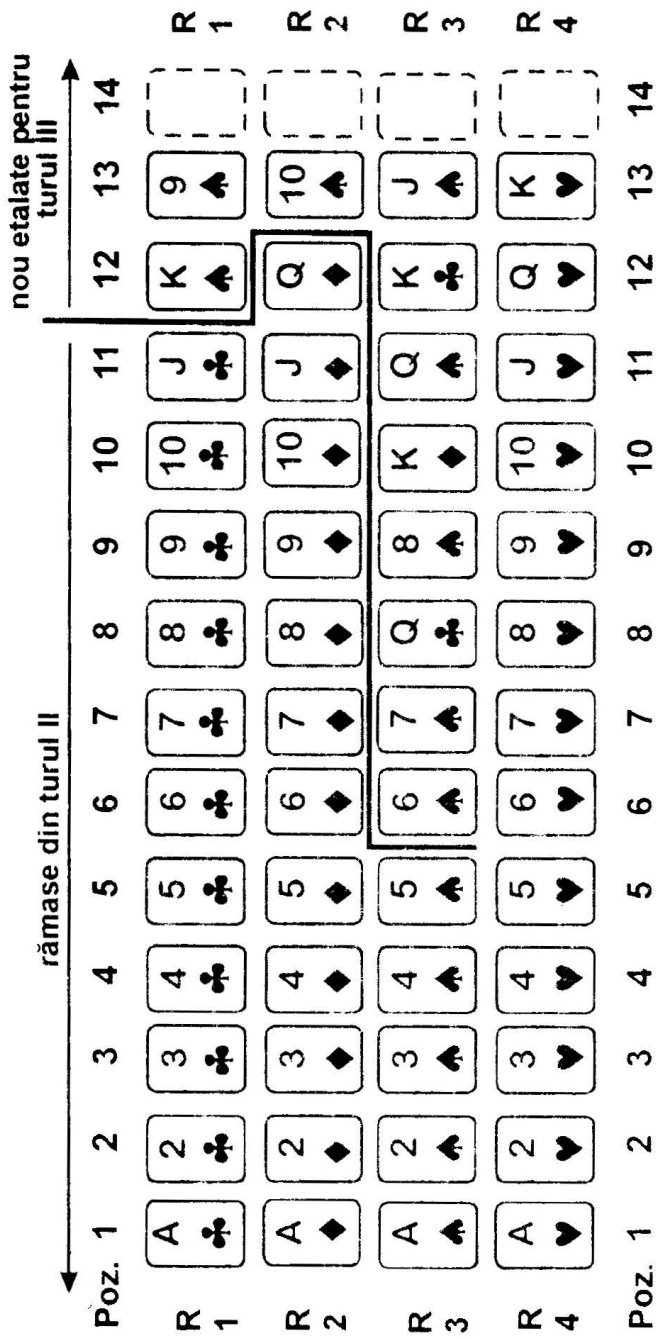
În continuare, cărțile fiind deja etalate (tabloul 36, pag. 109) vă vom prezenta toate mutările care sînt necesare pentru realizarea progresiilor, însă vom folosi următoarele prescurtări:

– A♣ din rîndul 1, poziția 2 se mută în rîndul 1, poziția 1, se va prescurta astfel:

– A♣ din R1-2 se mută în R1-1.

Deci turul I se va desfășura în felul următor:

– A♣ din R1-2 se mută în R1-1;
– A♦ din R3-12 se mută în R2-1;
– A♠ din R1-12 se mută în R3-1;
– A♥ din R1-11 se mută în R4-1;
– 9♣ din R1-9 se mută în R1-2;
– K♠ din R3-4 se mută în R1-11;
– 5♣ din R3-7 se mută în R3-4;
– 3♦ din R2-2 se mută în R3-7;
– J♠ din R2-3 se mută în R1-9;
– 2♦ din R3-6 se mută în R2-2;
– 3♦ din R3-7 se mută în R2-3;
– 7♣ din R4-10 se mută în R3-6;
– Q♣ din R4-7 se mută în R4-10;
– 5♥ din R3-11 se mută în R4-7;
– 8♠ din R1-8 se mută în R3-11;
– 9♠ din R3-8 se mută în R3-12;
– 8♦ din R2-11 se mută în R3-8;
– 7♦ din R3-13 se mută în R3-7;
– 4♠ din R2-13 se mută în R2-11;
– 10♠ din R2-14 se mută în R3-13;
– Q♦ din R2-9 se mută în R2-13;
– K♦ din R2-4 se mută în R2-14;
– 4♦ din R2-5 se mută în R2-4;
– 5♦ din R3-2 se mută în R2-5;
– 2♠ din R4-6 se mută în R3-2;

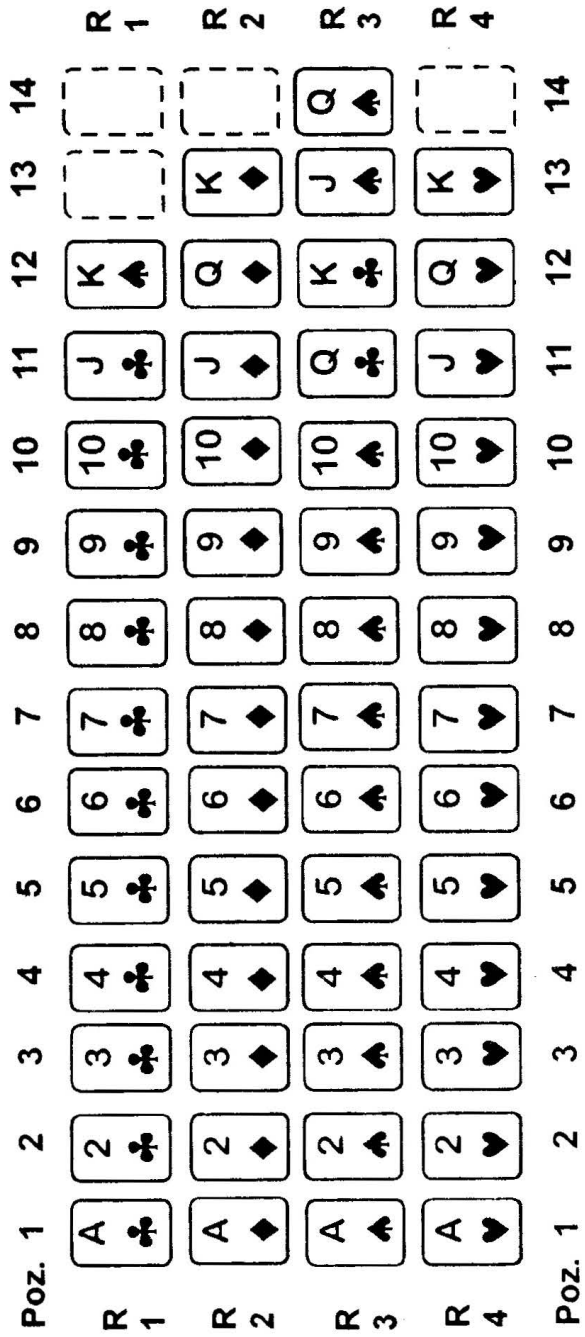


Tabloul 40

– 4♥ din R2-7 se mută în R4-6;
– J♦ din R2-12 se mută în R2-7;
– 5♠ din R3-3 se mută în R2-12;
– 4♣ din R4-3 se mută în R3-3;
– J♥ din R1-13 se mută în R4-3;
– Q♣ din R4-10 se mută în R1-13;
– J♣ din R4-9 se mută în R1-12;
– 7♥ din R4-2 se mută în R4-9;
– 10♠ din R3-13 se mută în R1-8;
– 2♣ din R4-14 se mută în R3-13;
– 3♥ din R4-12 se mută în R4-14;
– J♥ din R4-3 se mută în R4-12;
– 2♥ din R4-13 se mută în R4-2;
– 3♥ din R4-14 se mută în R4-3;
– Q♥ din R4-4 se mută în R4-13;
– K♥ din R4-5 se mută în R4-14;
– 4♥ din R4-6 se mută în R4-4;
– 5♥ din R4-7 se mută în R4-5;
– 6♥ din R4-8 se mută în R4-6;
– 7♥ din R4-9 se mută în R4-7;
– 8♥ din R1-5 se mută în R4-8;
– 9♥ din R2-8 se mută în R4-9;
– 10♥ din R4-11 se mută în R4-10;
– J♥ din R4-12 se mută în R4-11;
– Q♥ din R4-13 se mută în R4-12;
– K♥ din R4-14 se mută în R4-13.

În urma efectuării tuturor mutărilor de mai sus pe rîndul 4 s-a obținut deja una dintre progresii şi anume cea a cupelor, însă pasiența va continua în felul următor:

– Q♦ din R2-13 se mută în R2-8;
– 6♠ din R1-7 se mută în R2-13;
– 7♦ din R3-7 se mută în R1-5;
– 8♣ din R1-6 se mută în R3-7;
– 8♦ din R3-8 se mută în R1-6;
– 9♦ din R3-9 se mută în R1-7;
– 9♣ din R1-2 se mută în R3-8;
– 10♣ din R1-3 se mută în R3-9;
– 2♣ din R3-13 se mută în R1-2;
– 3♣ din R3-14 se mută în R1-3;
– 10♠ din R1-8 se mută în R3-13;
– J♠ din R1-9 se mută în R3-14;



Tabloul 41

– 10♦ din R2-6 se mută în R1-8;
– J♦ din R2-7 se mută în R1-9;
– 6♦ din R1-4 se mută în R2-6;
– 7♦ din R1-5 se mută în R2-7;
– 4♣ din R3-3 se mută în R1-4;
– 5♣ din R3-4 se mută în R1-5;
– 3♠ din R2-10 se mută în R3-3;
– 4♠ din R2-11 se mută în R3-4.

În acest moment se închide turul I pentru că nu se mai poate realiza nici o mutare utilă şi se vor strînge cărţile astfel:

– rîndul 1 începînd cu 8♦, inclusiv;
– rîndul 2 începînd cu Q♦, inclusiv;
– rîndul 3 începînd cu 6♣, inclusiv.

Rîndul 4 nu se va strînge (tabloul 37, pag. 111) ci va rămîne etalat pînă la sfîrşitul pasienţei, de altfel toate cele trei rînduri dacă pasienţa se deschide vor trebui să arate ca acesta, respectîndu-se semnul la fiecare în parte.

Turul II

Se amestecă bine cărţile strînse de la **turul I**, apoi se va completa fiecare rînd în aşa fel încît acesta să conţină cîte 13 cărţi, situaţie ce se găseşte prezentată în tabloul 38 (pag. 113).

În continuare se vor relua mutările, exact ca în **turul I**, scopul fiind de a realiza şi celelalte progresii, astfel că:

– J♠ din R3-5 se mută în R2-14;
– Q♦ din R2-8 se mută în R3-5;
– 8♦ din R1-7 se mută în R2-8;
– 7♣ din R3-13 se mută în R1-7;
– K♣ din R1-12 se mută în R3-13;
– 10♣ din R3-9 se mută în R1-12;
– 10♦ din R2-9 se mută în R3-9;
– 9♦ din R3-8 se mută în R2-9;
– Q♣ din R3-12 se mută în R3-8;
– 10♠ din R2-13 se mută în R3-12;
– K♠ din R3-10 se mută în R2-13;
– J♦ din R2-10 se mută în R3-10;
– 8♠ din R1-10 se mută în R1-14;
– 5♠ din R1-9 se mută în R2-10;
– 9♣ din R1-11 se mută în R1-9;

– 10♣ din R1-12 se mută în R1-10;
– 6♠ din R2-11 se mută în R1-12;
– 5♠ din R2-10 se mută în R1-11;
– 10♦ din R3-9 se mută în R2-10;
– J♦ din R3-10 se mută în R2-11;
– K♣ din R3-13 se mută în R3-9;
– J♠ din R2-14 se mută în R3-13;
– Q♠ din R2-12 se mută în R3-14;
– Q♦ din R3-5 se mută în R2-12;
– 5♠ din R1-11 se mută în R3-5;
– J♣ din R3-7 se mută în R1-10.

În acest moment se închide **turul II** pentru că nu se mai poate realiza nici o mutare utilă (tabloul 39, pag. 115) şi se strîng cărţile la fel ca la **turul I**, adică numai acelea care nu completează progresiile.

Turul III

Se amestecă bine cărţile strînse de la **turul II**, apoi se va completa fiecare rînd în aşa fel încît acesta să conţină cîte 13 cărţi, situaţie ce se găseşte prezentată în tabloul 40 (pag. 117).

În continuare se vor relua mutările, exact ca în celelalte tururi anterioare, scopul fiind acela de a realiza progresiile, astfel că:

– Q♠ din R3-11 se mută în R3-13;
– 10♠ din R2-13 se mută în R1-14;
– K♦ din R3-10 se mută în R2-13;
– Q♣ din R3-8 se mută în R3-11;
– 8♠ din R3-9 se mută în R3-8;
– 9♠ din R1-13 se mută în R3-9;
– 10♠ din R1-14 se mută în R3-10.

În urma efectuării tuturor mutărilor de mai sus pe rîndul 2 s-a obţinut încă o progresie şi anume cea a carourilor, dar mai departe nu se mai poate continua aşa cum se vede în tabloul 41 (pag. 119) deoarece nu se mai poate muta nici o carte, deci pasienţa s-a închis şi problema pentru care a fost dată nu se rezolvă.

Cele patru progresii trebuie realizate din trei tururi succesive, dacă nu s-a reuşit acest lucru atunci pasienţa se consideră închisă.

Persoana care va reuşi să dea această pasienţă şi să

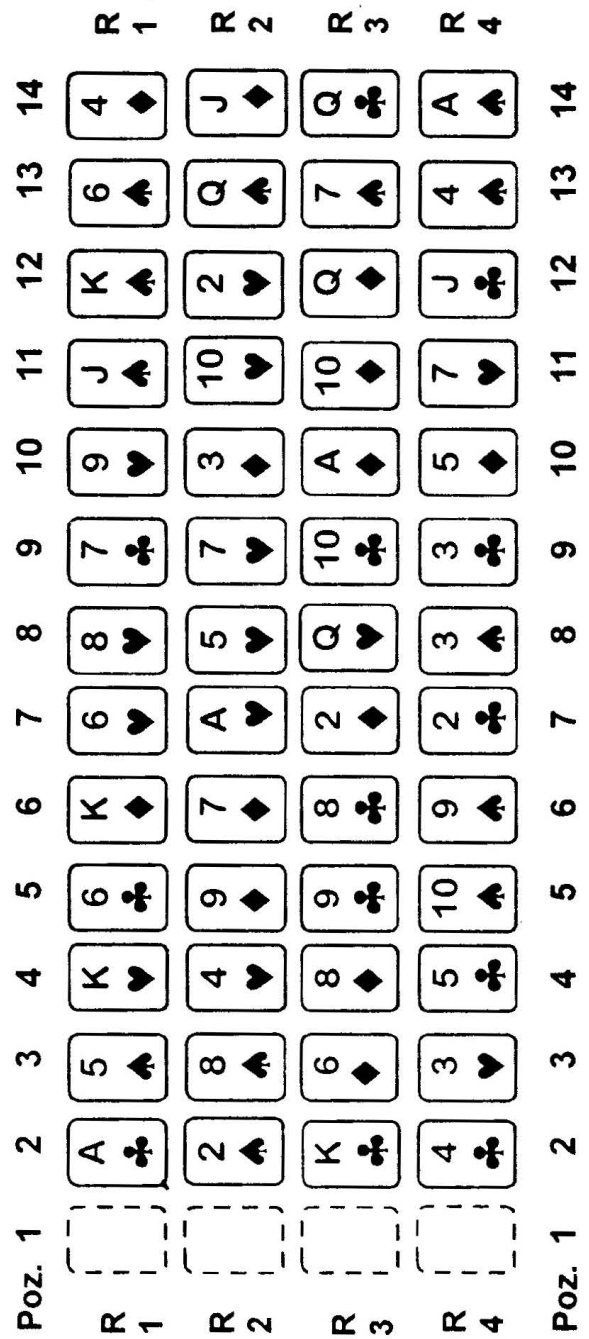
obţină cele patru progresii din primul tur înseamnă că este deosebit de norocoasă, acest fapt poate constitui o performanţă.

PASIENŢA 9 bis

În cele ce urmează se va prezenta un exemplu de pasienţă care s-a deschis din primul tur ştiind că acest fapt se constituie într-o provocare.

Deci avînd cărţile etalate ca în tabloul 42 (pag. 123) se va începe să se mute astfel că:

- A♥ din R2-7 se mută în R1-1;
- A♠ din R4-14 se mută în R2-1;
- A♦ din R3-10 se mută în R3-1;
- A♣ din R1-2 se mută în R4-1;
- 4♠ din R4-13 se mută în R1-2;
- Q♣ din R3-14 se mută în R4-13;
- K♣ din R3-2 se mută în R4-14;
- 9♦ din R2-5 se mută în R3-10;
- 8♠ din R2-3 se mută în R3-14;
- 4♥ din R2-4 se mută în R2-7;
- 3♠ din R4-8 se mută în R2-3;
- 4♠ din R1-2 se mută în R2-4;
- 5♦ din R4-10 se mută în R3-2;
- 4♣ din R4-2 se mută în R4-10;
- 5♠ din R1-3 se mută în R2-5;
- 2♥ din R2-12 se mută în R1-2;
- 3♥ din R4-3 se mută în R1-3;
- 3♣ din R4-9 se mută în R4-8;
- 4♣ din R4-10 se mută în R4-9;
- 5♣ din R4-4 se mută în R4-10;
- 2♣ din R4-7 se mută în R4-2;
- 3♣ din R4-8 se mută în R4-3;
- 4♣ din R4-9 se mută în R4-4;
- 10♠ din R4-5 se mută în R4-7;
- 5♣ din R4-10 se mută în R4-5;
- J♠ din R1-11 se mută în R2-12;
- 10♥ din R2-11 se mută în R1-11;
- 6♥ din R1-7 se mută în R4-10;
- 7♥ din R4-11 se mută în R1-7;



Tabloul 42

– 10♣ din R3-9 se mută în R4-11;
– J♠ din R2-12 se mută în R4-8;
– 4♦ din R1-14 se mută în R2-11;
– 5♦ din R3-2 se mută în R2-12;
– 2♦ din R3-7 se mută în R3-2;
– J♥ din R2-9 se mută în R3-7;
– 6♥ din R4-10 se mută în R2-9;
– 9♣ din R3-5 se mută în R4-10;
– 7♣ din R1-9 se mută în R3-5;
– 8♦ din R3-4 se mută în R3-9;
– 6♣ din R1-5 se mută în R3-4;
– Q♦ din R3-12 se mută în R1-5;
– J♦ din R2-14 se mută în R3-12;
– K♠ din R1-12 se mută în R2-14;
– 8♥ din R1-8 se mută în R1-9;
– 7♥ din R1-7 se mută în R1-8;
– Q♠ din R2-13 se mută în R4-9;
– 6♦ din R3-3 se mută în R2-13;
– 5♣ din R4-5 se mută în R3-3;
– 8♠ din R3-14 se mută în R4-5;
– 7♠ din R3-13 se mută în R1-14;
– Q♦ din R1-5 se mută în R3-13;
– K♦ din R1-6 se mută în R3-14;
– 6♥ din R2-9 se mută în R1-7;
– 5♥ din R2-8 se mută în R1-6;
– 4♥ din R2-7 se mută în R1-5;
– 8♦ din R3-9 se mută în R2-7;
– K♥ din R1-4 se mută în R3-9;
– 4♥ din R1-5 se mută în R1-4;
– 5♥ din R1-6 se mută în R1-5;
– 6♥ din R1-7 se mută în R1-6;
– 7♥ din R1-8 se mută în R1-7;
– 8♥ din R1-9 se mută în R1-8;
– 9♥ din R1-10 se mută în R1-9;
– 10♥ din R1-11 se mută în R1-10;
– 5♠ din R2-5 se mută în R1-12;
– 4♠ din R2-4 se mută în R1-11;
– 6♦ din R2-13 se mută în R2-5;
– 5♦ din R2-12 se mută în R2-4;
– Q♠ din R4-9 se mută în R2-13;
– J♠ din R4-8 se mută în R2-12;

– 8♣ din R3-6 se mută în R4-9;
– 7♣ din R3-5 se mută în R4-8;
– 10♥ din R1-10 se mută în R3-6;
– 9♥ din R1-9 se mută în R3-5;
– 3♠ din R2-3 se mută în R1-10;
– 2♠ din R2-2 se mută în R1-9;
– 4♦ din R2-11 se mută în R1-3;
– 3♦ din R2-10 se mută în R1-2;
– 10♠ din R4-7 se mută în R2-11;
– 9♠ din R4-6 se mută în R2-10;
– 8♠ din R4-5 se mută în R2-9;
– 5♣ din R3-3 se mută în R4-5;
– 6♣ din R3-4 se mută în R4-6;
– 7♣ din R4-8 se mută în R4-7;
– 8♣ din R4-9 se mută în R4-8;
– 9♣ din R4-10 se mută în R4-9;
– 10♣ din R4-11 se mută în R4-10;
– J♣ din R4-12 se mută în R4-11;
– Q♣ din R4-13 se mută în R4-12;
– K♣ din R4-14 se mută în R4-13.

În urma mutărilor efectuate pînă acum s-a reuşit să se realizeze pe rîndul 4 progresia treflelor şi pasienţa continuă, astfel că:

– 3♦ din R2-2 se mută în R3-3;
– 4♦ din R2-3 se mută în R3-4;
– 2♠ din R1-9 se mută în R2-2;
– 3♠ din R1-10 se mută în R2-3;
– 9♥ din R3-5 se mută în R1-9;
– 10♥ din R3-6 se mută în R1-10;
– 5♦ din R2-4 se mută în R3-5;
– 6♦ din R2-5 se mută în R3-6;
– 4♠ din R1-11 se mută în R2-4;
– 5♠ din R1-12 se mută în R2-5;
– J♥ din R3-7 se mută în R1-11;
– Q♥ din R3-8 se mută în R1-12;
– 7♦ din R2-6 se mută în R3-7;
– 8♦ din R2-7 se mută în R3-8;
– 6♠ din R1-13 se mută în R2-6;
– 7♠ din R1-14 se mută în R2-7;
– 8♠ din R2-9 se mută în R2-8;
– 9♠ din R2-10 se mută în R2-9;

– 10♠ din R2-11 se mută în R2-10;
– J♠ din R2-12 se mută în R2-11;
– Q♠ din R2-13 se mută în R2-12;
– K♠ din R2-14 se mută în R2-13.

În urma mutărilor efectuate pînă acum s-a reuşit să se realizeze pe rîndul 2 progresia alcătuită din cărţi cu semnul pică şi pasienţa continuă, astfel că:

– K♥ din R3-9 se mută în R1-13.

În urma mutărilor efectuate pînă acum s-a reuşit să se realizeze pe rîndul 1 progresia cupelor şi pasienţa continuă, astfel că:

– 9♦ din R3-10 se mută în R3-9;
– 10♦ din R3-11 se mută în R3-10;
– J♦ din R3-12 se mută în R3-11;
– Q♦ din R3-13 se mută în R3-12;
– K♦ din R3-14 se mută în R3-13.

În final s-a reuşit să se obţină pe rîndul 3 şi cea de-a patra progresie adică cea a carourilor, deci pasienţa s-a deschis chiar din primul tur.

PASIENŢA 10

Pentru a se putea da această pasienţă se folosesc toate cele 52 de cărţi. Se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune în gînd descîntecul prezentat la **PASIENŢA 7**.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pasienţa se va derula astfel:

– se ia pachetul cu cele 52 de cărţi şi se pune cu faţa în jos;

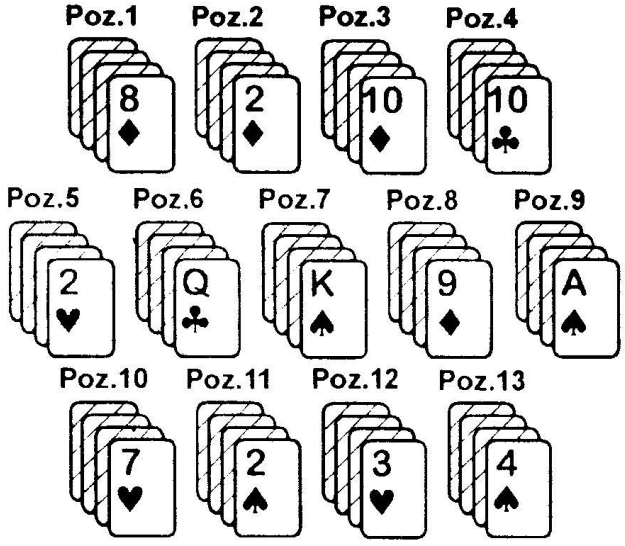
– se vor aşeza cărţile una cîte una cu faţa în jos de la stînga spre dreapta formîndu-se în final 13 pachete cu cîte patru cărţi;

– se vor aşeza în acelaşi mod cărţile din turul doi şi trei;

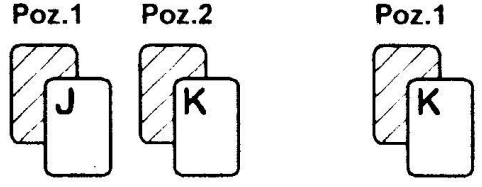
– în al patrulea tur cărţile se vor aşeza pe faţă.

În final cărţile aşezate vor trebui să arate ca în schema 56 (pag. 127).

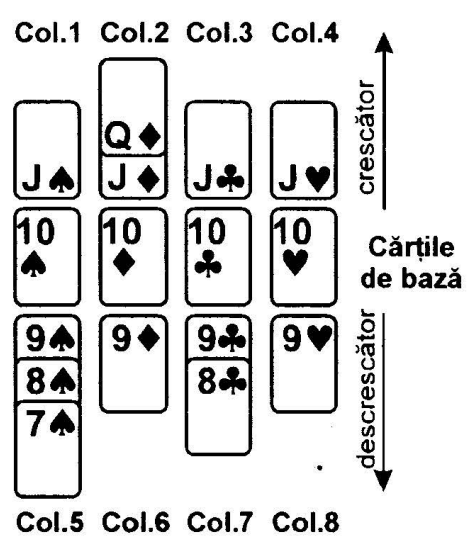
În acest moment al pasienţei privim cărţile care se află cu faţa în sus, dacă printre ele nu se găsesc perechi, atunci



Schema 56



Schema 57



Schema 58

pasienţa s-a închis chiar de la început, iar problema pentru care a fost dată nu se rezolvă.

Dacă după etalarea cărţilor din turul al patrulea se constată că avem perechi atunci acestea se pot scoate şi se vor aşeza separat. După aceea se întorc pe faţă cărţile ce se găsesc dedesubtul celor scoase şi se urmăreşte în continuare a se găsi perechi.

Este posibil ca să apară printre cele 13 cărţi etalate, patru de acelaşi fel (de ex. **4♣**, **4♦**, **4♥**, **4♠**) pe care le considerăm două perechi, precum şi în cazul în care pot fi trei de acelaşi fel (de ex. **4♦**, **4♥**, **4♠**) situaţie în care se va alege o pereche (deci două cărţi), a treia carte rămînînd pe loc şi va fi întoarsă ulterior.

Din exemplul dat în schema 56 (pag. 127) se poate vedea că în turul IV avem: **2♦**, **2♥**, **2♠** deci trei cărţi din care va trebui să alegem o singură pereche, adică **2♦** şi **2♠**.

Menţionăm că se alege în functie de preferinţă, în acest caz nu există nici o regulă, scopul pasienţei fiind acela ca în final să putem scoate toate perechile de cărţi.

Pe parcursul pasienţei vor fi pachete care se vor epuiza. În această situaţie pasienţa va continua, urmînd să se scoată cărţile pereche ce se găsesc în celelalte pachete.

În concluzie se poate spune că pasienţa s-a deschis, dacă în final s-a reuşit să se scoată toate cele 26 de perechi de cărţi şi deci problema pentru care a fost dată se rezolvă.

Pasienţa se poate închide şi pe parcursul derulării, deoarece ne putem întîlni cu situaţia în care am scos perechi, dar la un moment dat nu mai avem nici o pereche şi sîntem obligaţi să ne oprim.

Pentru exemplificare vă prezentăm două cazuri în care pasienţa s-a închis:

– cazul a) - din cele 13 pachete nu au mai rămas decît două, cele din poz. 1 şi poz. 2 (schema 57a, pag. 127);

– cazul b) - din cele 13 pachete nu a mai rămas decît cel din poz. 1 (schema 57b, pag. 127).

PASIENŢA 11

Pentru a se putea da această pasienţă se folosesc toate cele 52 de cărţi. Acestea se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune în gînd descîntecul prezentat la PASIENŢA 7.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pentru început trebuie să descriem ce rol vor avea cărţile din cele două poziţii prezentate în schema 58 (pag. 127).

DESCRIEREA ŞI COMPONENŢA POZIŢIILOR

Poziţia 1:

– este pachetul cu cărţi aşezat cu faţa în jos din mîna stîngă a persoanei care dă pasienţa;

– completează cu cărţi cele 8 coloane, în scopul realizării progresiilor;

– în cazul în care vor apare cărţi care nu se potrivesc ele se vor aşeza separat, cu faţa în sus, adică în poz. 2;

– în cazul în care se vor epuiza cărţile, pachetul din poz. 2 se va întoarce cu faţa în jos şi va deveni poz. 1 (în acest caz cărţile nu se vor mai amesteca).

Poziţia 2:

– este alcătuită din cărţile, aşezate cu faţa în sus care nu se potrivesc în nici una din cele 8 coloane în scopul realizării progresiilor;

– se constituie numai din cărţile poz. 1;

– are prioritate faţă de poz. 1 în cazul în care conţine cărţi care se potrivesc (de ex. ultima carte aflată cu faţa în sus dacă se potriveşte pe una din cele 8 coloane se va aşeza în locul respectiv şi după aceea se va întoarce următoarea carte din pachetul aflat în mîna stîngă, adică din poz. 1).

MODUL DE LUCRU

Pasienţa se va derula astfel:

– din pachetul aflat cu faţa în jos (poz. 1) se va număra şase cărţi, iar a şaptea se va scoate şi se va aşeza pe

masă, cu faţa în sus;

– se vor scoate în continuare şi celelalte trei cărţi pereche cu prima, iar restul cărţilor se vor amesteca din nou (în exemplul dat prima carte scoasă a fost **10♠** şi apoi s-au căutat în pachet şi ceilalţi trei decari **10♣**, **10♥**, **10♦** care se vor aşeza în linie, în ordinea dorită de noi, ca în schema 58, pag. 127);

– cele patru cărţi se vor aşeza în linie, în orice ordine, constituindu-se astfel baza pasienţei;

– scopul pasienţei este acela de a se realiza progresii de acelaşi semn (♣, ♦, ♥, ♠) pe verticală, pornind de la cărţile aflate drept bază;

– pe măsură ce vor apare cărţi potrivite deasupra decarilor (în cazul nostru) se urmăreşte a se realiza o progresie crescătoare, iar dedesubtul acestora una descrescătoare;

– cărţile odată aşezate în cele 8 coloane nu se mai pot mişca;

– în schema 58 (pag. 127) s-au făcut următoarele notaţii:

– col. 1 cea aflată deasupra lui **10♠**;
– col. 2 cea aflată deasupra lui **10♦**;
– col. 3 cea aflată deasupra lui **10♣**;
– col. 4 cea aflată deasupra lui **10♥**;
– col. 5 cea aflată sub **10♠**;
– col. 6 cea aflată sub **10♦**;
– col. 7 cea aflată sub **10♣**;
– col. 8 cea aflată sub **10♥**.

Este evident că discutînd pe un exemplu concret se va putea înţelege mai bine cum se dă această pasienţă.

Deci în continuare vom arăta fiecare mutare care se va face în fiecare din cele trei tururi.

Turul I

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **5♠** dar care nepotrivindu-se pe nici o coloană se va aşeza în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♠** care se va muta sub **10♠** în col. 5 (schema 58, pag. 127);

– următoarele carţi din poz. 1 sînt **8♥**, **Q♣**, **3♣**, care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♣** care se va muta

deasupra lui **10♣** din col. 3.

În timpul derulării acestor mutări se are în vedere tot timpul poz. 2 în scopul de a observa la timp dacă aceasta conţine cărţi potrivite pentru completarea celor opt coloane ştiind faptul că nu avem voie să revenim asupra mutărilor efectuate.

În continuare următoarele cărţi din poz. 1 sînt **2♠**, **6♥**, **4♣**, **5♦**, **Q♥**, **6♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♦** care se va muta deasupra lui **10♦** din col. 2;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **K♦**, **5♣**, **8♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♥** care se va muta sub **10♥** din col. 8;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♠** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♦** care se va muta sub **10♦** din col. 6;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **A♥**, **K♠**, **2♣**, **A♠**, **5♥**, **3♠**, **Q♠**, **3♦**, **A♣** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♠** care se va muta deasupra lui **10♠** din col. 1;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **K♣**, **2♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♠** care se va muta sub **9♠** din col. 5;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♥**, **A♦**, **7♣**, **6♠**, **4♥**, care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♥** care se va muta deasupra lui **10♥** din col. 4;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **7♥**, **K♥**, **7♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♣** care se va muta sub **10♣** din col. 7;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **2♥**, **6♣** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♣** care se va muta sub **9♣** din col. 7;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♦** care se va muta deasupra lui **J♦** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♦** care se va muta

în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 (şi ultima din **turul I**) este **7♠** care se va muta deasupra lui **8♠** din col. 5.

Situaţia după primul tur a cărţilor etalate este prezentată în schema 58 (pag. 127).

După aceasta, fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul II**.

Turul II

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **5♠** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♥** care se va muta deasupra lui **9♥** din col. 8;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♣** care se va muta deasupra lui **J♣** din col. 3;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♣**, **2♠**, **6♥**, **4♣**, **5♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♥** care se va muta deasupra lui **J♥** din col. 4;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♦** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **K♦** care se va muta deasupra lui **Q♦** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **5♣** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♦** care se va muta sub **9♦** din col. 6;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **4♠**, **A♥**, **K♠**, **2♣**, **A♠**, **5♥**, **3♠** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♠** care se va muta deasupra lui **J♠** din col. 1;

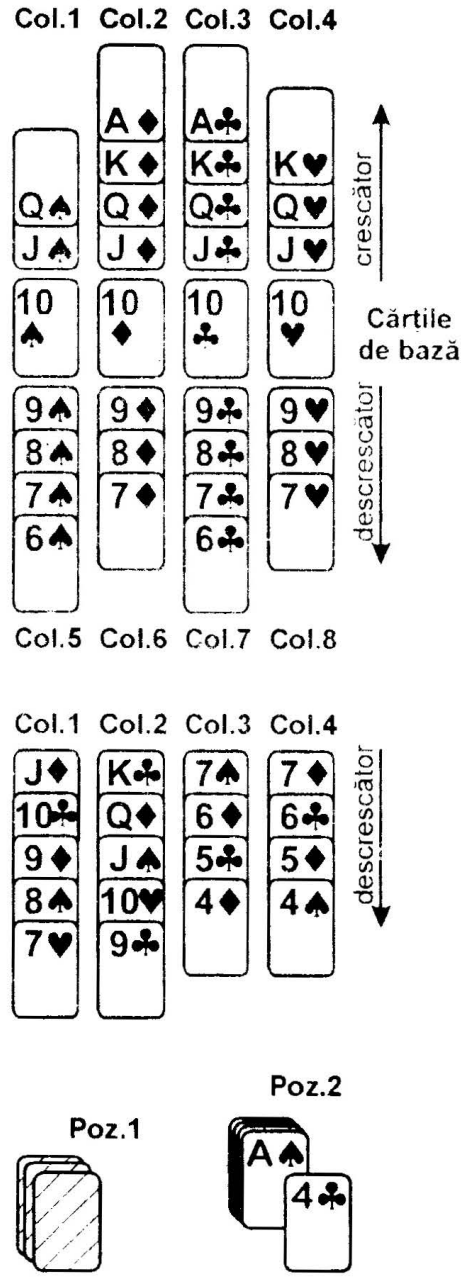
– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♦**, **A♣** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **K♣** care se va muta deasupra lui **Q♣** din col. 3.

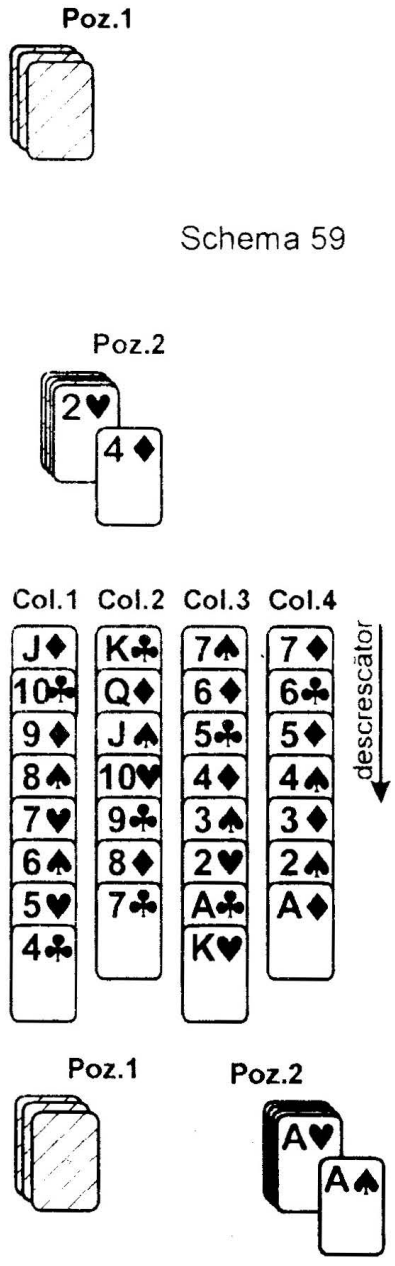
Şi acum atenţie:

– din poz. 2 se mută **A♣** deasupra lui **K♣** din col. 3;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **2♦**, **3♥** care se vor muta în poz. 2;



Schema 60



Schema 59

Schema 61

– următoarea carte din poz. 1 este **A♦** care se va muta deasupra lui **K♦** din col. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **7♣** care se va muta sub **8♣** din col. 7;
– următoarea carte din poz. 1 este **6♠** care se va muta sub **7♠** din col. 5;
– următoarea carte din poz. 1 este **4♥** care se va muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **7♥** care se va muta sub **8♥** din col. 8;
– următoarea carte din poz. 1 este **K♥** care se va muta deasupra lui **Q♥** din col. 4;
– următoarea carte din poz. 1 este **7♦** care se va muta sub **8♦** din col. 6;
– următoarea carte din poz. 1 este **2♠** care se va muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **6♣** care se va muta sub **7♣** din col. 7;
– următoarea carte din poz. 1 (şi ultima din **turul II**) este **4♦** care se va muta în poz. 2.

Situaţia după al doilea tur al cărţilor etalate este prezentată în schema 59 (pag. 133).

După aceasta, fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul III**.

Turul III

În continuare pasienţa se va derula astfel:
– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **5♠** care se va muta sub **6♠** din col. 5;
– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♣**, **2♠** care se vor muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **6♥** care se va muta sub **7♥** din col. 8;
– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **4♣**, **5♦** care se vor muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **6♦** care se va muta sub **7♦** din col. 6;
– se mută din poz. 2, **5♦** sub **6♦** din col. 6;
– următoarea carte din poz. 1 este **5♣** care se va muta sub **6♣** din col. 7;

– se mută din poz. 2, **4♣** sub **5♣** din col. 7;
– următoarea carte din poz. 1 este **4♠** care se va muta sub **5♠** din col. 5;
– următoarea carte din poz. 1 este **A♥** care se va muta deasupra lui **K♥** din col. 4;
– următoarea carte din poz. 1 este **K♠** care se va muta deasupra lui **Q♠** din col. 1;
– următoarea carte din poz. 1 este **2♣** care se va muta deasupra lui **A♣** din col. 3;
– următoarea carte din poz. 1 este **A♠** care se va muta deasupra lui **K♠** din col. 1;
– se mută din poz. 2, **2♠** deasupra lui **A♠** din col. 1;
– se mută din poz. 2, **3♣** deasupra lui **2♣** din col. 3;
– următoarea carte din poz. 1 este **5♥** care se va muta sub **6♥** din col. 8;
– următoarea carte din poz. 1 este **3♠** care se va muta sub **4♠** din col. 5;
– următoarea carte din poz. 1 este **3♦** care se va muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **2♦** care se va muta deasupra lui **A♦** din col. 2;
– se mută din poz. 2, **3♦** deasupra lui **2♦** din col. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **3♠** care se va muta în poz. 2;
– următoarea carte din poz. 1 este **4♥** care se va muta sub **5♥** din col. 8;
– se mută din poz. 2, **3♥** sub **4♥** din col. 8;
– următoarea carte din poz. 1 este **2♥** care se va muta sub **3♥** din col. 8;
– următoarea carte din poz. 1 (şi ultima din **turul III**) este **4♦** care se va muta sub **5♦** din col. 6.

În acest moment se poate considera că pasienţa s-a deschis în al treilea tur, prin faptul că toate cărţile se regăsesc în cele 8 coloane, formînd progresiile.

În concluzie se poate spune că problema persoanei pentru care s-a dat pasienţa (în cazul nostru dama de verde) se rezolvă în mod sigur.

Dacă această pasienţă s-ar fi deschis din cinci tururi atunci problema respectivă se va rezolva, dar cu o întîrziere, iar în cazul în care s-ar fi deschis din şase tururi sau mai multe, problema respectivă se poate rezolva, dar cu foarte

mare greutate, de multe ori chiar deloc.

PASIENȚA 12

Pentru a se putea da această pasienţă se folosesc toate cele 52 de cărţi. Se amestecă foarte bine şi în acelaşi timp se spune în gînd descîntecul prezentat la PĂSIENȚA 7.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Pentru început trebuie să descriem ce rol vor avea cărţile din cele două poziţii prezentate în schema 60 (pag. 133).

DESCRIEREA ŞI COMPONENȚA POZIȚIILOR

Poziţia 1:

– este pachetul de cărţi aşezat cu faţa în jos, aflat în mîna stîngă a persoanei care dă pasienţa,

– completează cu cărţi cele patru coloane, în scopul realizării unor progresii descrescătoare, culoarea fiind alternantă (roşu, negru);

– în cazul în care vor apare cărţi care nu se potrivesc, ele se vor aşeza separat, cu faţa în sus, adică în poz. 2;

– în cazul în care se vor epuiza cărţile, pachetul din poz. 2 se va întoarce cu faţa în jos şi va deveni poz. 1 (în acest caz cărţile nu se mai amestecă).

Poziţia 2:

– este alcătuită din cărţile aşezate cu faţa în sus care nu se potrivesc în nici una din cele patru coloane în scopul realizării progresiilor;

– se constituie numai din cărţile poz. 1;

– are prioritate faţă de poz. 1 în cazul în care conţine cărţi care se potrivesc (de ex. ultima carte aflată cu faţa în sus dacă se potriveşte pe una din cele patru coloane se va aşeza în locul respectiv şi după aceea se va întoarce următoarea carte din pachetul aflat în mîna stîngă, adică din poz. 1).

MODUL DE LUCRU

Pasienţa se va derula astfel:

– din pachetul aflat cu faţa în jos (poz. 1) se scot primele patru cărţi;

– în ordinea în care vin din pachet se vor etala, în linie, pe masă ca în schema 60 (pag. 133);

– aceste patru cărţi vor constitui fiecare în parte cap al celor patru coloane.

Deci, în exemplul dat ele sînt:

– **J♦** cap al col. 1;
– **K♣** cap al col. 2;
– **7♠** cap al col. 3;
– **7♦** cap al col. 4.

Este evident că discutînd pe un exemplu concret se va putea înţelege mai bine cum se dă această pasienţă.

Deci în continuare vom arăta fiecare mutare care se va face în scopul realizării celor patru progresii descrescătoare, în care cărţile vor fi de culoare alternantă.

Se consideră că pasienţa s-a deschis în momentul în care toate cărţile se regăsesc în cele patru coloane sub forma unor progresii descrescătoare (de ex. **K♠**, **Q♦**, **J♣**, **10♥**, **9♣**, **8♦**, **7♠**, **6♥**, **5♣**, **4♦**, **3♠**, **2♥**, **A♣**).

În cazul în care drept cap al coloanei avem **7♠** progresia descrescătoare de culoare alternantă se va forma pînă la unu (As) după care prima carte ce se va pune va fi **K** şi în continuare **Q**, **J**, **10** etc

Exemplul dat arată cazul în care pasienţa s-a închis.

Turul I

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **3♠** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **10♣** care se va muta peste **J♦** din col. 1;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♦** care se va muta peste **K♣** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♠** care se va muta peste **Q♦** din col. 2;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **K♠**, **10♥**, **8♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♣** care se va muta peste **7♦** din col. 4;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♥** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♦** care se va muta peste **10♣** din col. 1;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **K♦**, **9♥**, **10♠**, **8♥**, **2♥**, **6♠**, **5♠**, **10♦**, **3♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **9♣** care se va muta peste **10♥** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♦** care se va muta peste **7♠** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♠** care se va muta peste **9♦** din col. 1;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♥** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **7♥** care se va muta peste **8♠** din col. 1;

– următoarea carte din poz. 1 este **5♣** care se va muta peste **6♦** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **3♥** care se va muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **5♦** care se va muta peste **6♣** din col. 4;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **7♣**, **2♠**, **9♠**, **J♥**, **2♣** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♠** care se va muta peste **5♦** din col. 4;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **A♣**, **3♣**, **8♣**, **2♦**, **5♥**, **Q♠**, **Q♥**, **K♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♦** care se va muta peste **5♣** din col. 3;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **A♦**, **A♥**, **A♠**, **4♣** (**4♣** ultima carte a **turului** I) care se vor muta în poz. 2.

Situația cărților etalate după primul tur este prezentată în schema 60 (pag. 133).

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărți care se află în poz. 2 cu fața în jos, devenind astfel poz. 1 (cărțile din mînă) pentru **turul II**.

Turul II

În continuare pasiența se va derula astfel:

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **3♠** care se va muta peste **4♦** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **K♠** care se va muta

în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♦** care se va muta peste **9♣** din col. 2;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **4♥**, **K♦**, **9♥**, **10♠**, **8♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **2♥** care se va muta peste **3♠** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♠** care se va muta peste **7♥** din col. 1;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **5♠**, **10♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **3♦** care se va muta peste **4♠** din col. 4;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **6♥**, **3♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **7♣** care se va muta peste **8♦** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **2♠** care se va muta peste **3♦** din col. 4;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **9♥**, **J♥**, **2♣** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **A♣** care se va muta peste **2♥** din col. 3;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **3♣**, **8♣**, **2♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **5♥** care se va muta peste **6♠** din col. 1;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **Q♠**, **Q♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **K♥** care se va muta peste **A♣** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **A♦** care se va muta peste **2♠** din col. 4;

– următoarele cărți din poz. 1 sînt **A♥**, **A♠** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **4♣** (şi ultima carte a **turului II**) care se va muta peste **5♥** din col. 1;

Situația cărților etalate după al doilea tur este prezentată în schema 61 (pag. 133).

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărți care se află în poz. 2 cu fața în jos, devenind astfel poz. 1 (cărțile

din mînă) pentru **turul III**.

Turul III

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **K♠** care se va muta peste **A♦** din col. 4;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **4♥**, **K♦**, **9♥**, **10♠**, **8♥**, **5♠**, **10♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **6♥** care se va muta peste **7♣** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **3♥** care se va muta peste **4♣** din col. 1;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **9♠**, **J♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **2♣** care se va muta peste **3♥** din col. 1;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♣**, **8♣**, **2♦** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♠** care se va muta peste **K♥** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **Q♥** care se va muta peste **K♠** din col. 4;

– următoarea carte din poz. 1 este **A♥** care se va muta peste **2♣** din col. 1;

– următoarea carte din poz. 1 (şi ultima a **turului III**) este **A♠** care se va muta în poz. 2.

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul IV**.

Turul IV

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întorc următoarele cărţi din poz. 1 care sînt **4♥**, **K♦**, **9♥**, **10♠**, **8♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **5♠** care se va muta peste **6♥** din col. 2,

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **10♦**, **9♠** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **J♥** care se va muta peste **Q♠** din col. 3;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **3♣**, **8♣**, **2♦**, **A♠** (**A♠** fiind ultima carte a **turului IV**) care se vor muta în

poz. 2.

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul de cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul V**.

Turul V

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **4♥** care se va muta peste **5♠** din col. 2;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **K♦**, **9♥** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **10♠** care se va muta peste **J♥** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 2 este **9♥** care se va muta peste **10♠** din col. 3;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **8♥**, **10♦**, **9♠** care se vor muta în poz. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **3♣** care se va muta peste **4♥** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **8♣** care se va muta peste **9♥** din col. 3;

– următoarea carte din poz. 1 este **2♦** care se va muta peste **3♣** din col. 2;

– următoarea carte din poz. 1 este **A♠** (şi ultima carte a **turului V**) care se va muta peste **2♦** din col. 2.

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul VI**.

Turul VI

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întoarce prima carte din poz. 1 şi este **K♦** care se va muta peste **A♠** din col. 2;

– următoarele cărţi din poz. 1 sînt **8♥**, **10♦**, **9♠** (**9♠** ultima carte a **turului VI**) care se vor muta în poz. 2.

Fără a le amesteca, se întoarce pachetul cu cărţi care se află în poz. 2 cu faţa în jos, devenind astfel poz. 1 (cărţile din mînă) pentru **turul VII**.

Turul VII

În continuare pasienţa se va derula astfel:

– se întorc următoarele cărţi din poz. 1 care sînt **8♥**, **10♦**, **9♠** care se vor muta în poz. 2.

În acest moment după cum se observă **8♥**, **10♦**, **9♠** nu îşi găsesc locul în nici o coloană aceasta însemnînd că pasienţa s-a închis în **turul VII** şi deci problema persoanei căreia i se dă pasienţa nu se va rezolva.

În cazul în care pasienţa s-a deschis din patru tururi, problema persoanei respective (în cazul nostru dama de verde) se va rezolva curînd, dacă sînt necesare şase tururi, problema se va rezolva cu greutate, iar dacă sînt necesare opt tururi sau mai multe problema respectivă se va rezolva foarte greu sau în unele cazuri chiar deloc.

PASIENŢA 13

Acest tip de pasienţă se încadrează în categoria celor de o complexitate deosebită cerînd răbdare şi ingeniozitate.

Considerînd că modul de lucru al **PASIENŢEI 9** (pag. 112) a fost înţeles, chiar mai mult, aţi reuşit să vă „iasă" din primul tur, acum vă propunem să folosiţi 104 cărţi, adică două pachete.

Pentru a putea da această pasienţă se folosesc două pachete cu cărţi (104 cărţi), se amestecă foarte bine şi se spune următorul descîntec:

O sută patru cărţişoare,
O sută patru surioare,
Cum pictorul v-a pictat,
Cum sculptorul v-a sculptat,
Cum zugravul v-a zugrăvit
Şi în mîna mea mi le-a pus,
Aşa să ştiţi să-mi daţi,
Dacă (numele damei de verde) va reuşi...,
Aşa să-mi daţi.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Datorită faptului că se vor crea opt spaţii libere prin mutarea celor opt Aşi (tabloul 36, pag. 109 în care sînt patru spaţii libere) cele opt progresii se vor putea realiza mult mai repede cu toate că aceasta presupune efectuarea mai multor mutări.

Această pasienţă o putem considera ca variantă extinsă a **PASIENŢEI 9**, deoarece are aceleaşi reguli privind mutarea cărţilor, diferenţa constînd în faptul că tabloul de pornire are acum opt rînduri a cîte 13 cărţi.

Este evident că obiectivul final al pasienţei este acela de a realiza opt progresii crescătoare (de la stînga spre dreapta).

În acest caz după mutarea Aşilor în poz. 1 a fiecărui rînd, în cîmpul tabloului de pornire, vor fi acum opt spaţii libere ceea ce înseamnă că vom avea posibilităţi mult mai multe de a muta cărţile.

Concursul lansat de Editura Cantemir în precedenta ediţie a **CĂRŢII DE GHICIT**, şi care se referea la **PASIENŢA 9 bis**, s-a bucurat de succes, precum se poate constata la sfîrşitul cărţii.

De aceea dorim să extindem acest concurs şi la **PASIENŢA 13**.

Constituindu-se într-o provocare mult mai mare decît a vă fi „ieşit" **PASIENŢA 9 bis** din primul tur, propunem cititorilor acelaşi obiectiv pentru **PASIENŢA 13.**

PASIENŢA 14

Pentru a putea da această pasienţă se folosesc două pachete cu cărţi (104 cărţi). Se amestecă foarte bine şi se spune în gînd descîntecul prezentat la **PASIENŢA 13**.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasienţa se gîndeşte la problema la care vrea să afle un răspuns.

Această pasienţă se aseamănă cu **PASIENŢA 11**, în ceea ce priveşte modul de lucru.

Deci, de această dată se vor lua cele două pachete cu cărţi şi se vor amesteca foarte bine, după care se vor număra şase cărţi, iar a şaptea se va scoate şi se va pune

pe masă, cu fața în sus.

În funcție de cartea pe care am scos-o, se vor scoate în continuare celelalte șapte cărți din pachet (pachetul fiind format în acest caz din 103 cărți) care vor constitui baza pasienței, după care cărțile se vor amesteca din nou.

De exemplu dacă a șaptea carte a fost **J♣** celelalte șapte cărți care se vor scoate vor fi: **J♣**, **J♦** + **J♦**, **J♥** + **J♥**, **J♠** + **J♠** care se vor așeza în linie, în ordinea pe care o doriți.

Din acest moment scopul, descrierea pozițiilor și modul de lucru este asemănător cu cel al **PASIENȚEI 11**, cu diferența că avem drept bază opt cărți (așezate în linie) cărora le corespund acum 16 coloane.

Dacă pasiența s-a deschis din primele patru tururi atunci problema persoanei căreia i se dă pasiența (în cazul nostru dama de verde) se va rezolva. Dacă aceasta se va deschide după șase tururi atunci problema persoanei respective se va rezolva cu greutate

Dacă pasiența nu se va deschide după șase tururi, deja se poate considera că problema persoanei respective nu se rezolvă.

PASIENȚA 15

Pentru a se putea da această pasiență se folosesc două pachete cu cărți (104 cărți). Se amestecă foarte bine și se spune în gînd descîntecul prezentat la **PASIENȚA 13**.

În timp ce se spune descîntecul persoana căreia i se dă pasiența se gîndește la problema la care vrea să afle un răspuns.

Această pasiență se aseamănă cu **PASIENȚA 12**, în ceea ce privește modul de lucru.

Deci, de această dată se vor lua două pachete cu cărți și se vor amesteca foarte bine, după care se vor scoate din pachetul aflat cu fața în jos primele șase cărți. Acestea se vor etala, în ordinea în care vin din pachet și se vor așeza de la stînga spre dreapta, pe masă, în linie.

Cele șase cărți scoase se consideră a fi fiecare în parte drept cap al celor șase coloane care se vor forma în timpul derulării pasienței.

În acest caz cele șase cărți scoase sînt: **3♥**, **7♠**, **K♣**, **J♦**, **10♥**, **2♠** și sînt considerate a fi fiecare în parte drept cap al celor șase coloane.

În continuare modul de lucru va fi identic cu cel de la **PASIENȚA 12**, tocmai de aceea nu s-a mai prezentat un exemplu cu fiecare mutare ce se va face deoarece considerăm că ați învățat cum se derulează de la pasiența precedentă.

Scopul final este același de a obține progresii descrescătoare de culoare alternantă.

În final dacă pasiența s-a deschis din opt tururi se poate spune că problema persoanei respective (în cazul nostru dama de verde) se va rezolva, dacă se ajunge la zece tururi, problema respectivă se va rezolva, dar mai greu, iar peste douăsprezece tururi se va rezolva foarte greu sau chiar deloc.

CONCURS

• Considerînd că rezolvarea **PASIENȚELOR 9bis** și **13** din primul tur este o performanță, **Editura CANTEMIR** lansează două concursuri.

• Cititorul care va reuși să deschidă din primul tur o pasiență de genul celor prezentate la pag. 122 și pag. 142, este rugat să trimită pe adresa **Editurii CANTEMIR** schița tabloului de pornire și lista mutărilor.

• Cititorul mai este rugat :

– să respecte modul de lucru și notațiile folosite în carte;

– ca tabloul de pornire să nu conțină mai mult de o progresie de cîte trei cărți cu același semn în cazul **PASIENȚEI 9bis**;

– ca tabloul de pornire să nu conțină mai mult de două progresii de cîte trei cărți cu același semn în cazul **PASIENȚEI 13**.

• Performanța va fi premiată cu publicarea numelui, adresei și a rezolvării în viitoarea ediție a acestei cărți precum și cu cărți la alegere de la rubrica **CARTEA PRIN POȘTĂ**.

EDITURA CANTEMIR
C.P. 77-93, cod 74 300, București.

GHICITUL ÎN CAFEA

Pentru a ghici în cafea nu trebuie să ai calităţi deosebite, orice persoană care consultă acest capitol va reuşi pătrunderea acestei taine.

Ghicitul în cafea se face individual şi ţine cont de anumite reguli:

– ibricul în care se fierbe cafeaua trebuie să fie absolut curat adică să nu aibă resturi cît de mici rămase de la alte cafele pentru a evita astfel preluarea pe această cale a influienţelor din afară;

– se fierbe în ibricul cu apă o felie de lămîie sau coajă de lămîie, după care se clăteşte cu apă rece;

– ceaşca trebuie să fie în interior albă, fără flori sau alte figuri geometrice;

– deschiderea ceştii trebuie să fie cît mai mare, iar farfurioara să fie de asemenea, albă;

– cafeaua este bine să fie rîşnită mărunt, o cafea rîşnită mare influienţează negativ formarea figurilor.

Avînd toate acestea pregătite putem să începem ghicitul.

Persoana căreia i se ghiceşte se va relaxa şi se va gîndi la problemele ce o preocupă.

În acest timp punem în ibric o ceaşcă şi jumătate de apă, două bucăţi de zahăr şi două, trei linguriţe de cafea în funcţie de mărimea ceştii. Cînd cafeaua începe să fiarbă, dăm focul mai încet şi privim cu atenţie aburul ce iese din ibric. Pentru a avea o imagine clară aragazul va fi ferit de curenţi de aer care pot influienţa evoluţia şi mişcarea aburului.

Aburul albicios ce se ridică din ibric constant, continuu, arată starea liniştită, chiar fericită a persoanei căreia i se ghiceşte.

Aburul care iese din ibric, frămîntat, contorsionat avînd tendinţa de a trece cînd într-o parte, cînd în alta, arată evenimente grele, neliniştite, viaţă nu tocmai uşoară.

Aburul care iese din ibric, ca un munte cu ceaţă ce se risipeşte arată că persoana va avea un urcuş în viaţă, evenimentele grele fiind pe cale de dispariţie.

Se poate desprinde figura unei femei sau înger, semn că un spirit apropiat este în preajmă şi te ocroteşte.

Apoi cafeaua se amestecă cu linguriţa în sensul acelor de ceasornic, pe suprafaţa cafelei din ibric se alcătuiesc multiple tablouri formate fie din bule de aer sau din mişcarea conţinutului.

Un cerc în mijlocul ibricului pentru o persoană tînără arată căsătorie bună. Dacă cercul este tulburat atît din interior cît şi din exterior de mişcările fierberii cafelei, pentru o persoană tînără căsătoria nu va fi tocmai reuşită, dar dacă persoana este mai în vîrstă poate însemna divorţ sau văduvie.

Cînd înspre coada ibricului se formează bule multe de aer mai mari, mai mici este semn evident de cîştig neaşteptat ceva care se stochează, dacă aceste bule se formează pe restul suprafeţei vei cîştiga bani mulţi, dar tot aşa îi vei cheltui.

Din mişcarea cafelei în ibric poate să se formeze figuri în linie dreaptă. Dacă acestea sînt paralele atunci este vorba de perspectiva unei călătorii în afara graniţei. Dacă această mişcare se produce în cerc aveţi perspectiva să vă mişcaţi doar în jurul casei.

Dacă prin fierbere cafeaua se ridică în sus în formă de erupţie vulcanică atunci sigur vei avea motive de a te revolta, de a te certa cu oricine întîlneşti în cale.

Atunci cînd cafeaua fierbe făcînd cratere în jos, vei fi dominat de o persoană în sensul bun al cuvîntului. Într-o fracţiune de secundă poate apărea la suprafaţa cafelei imaginea unei persoane ce face un gest semnificativ, acesta trebuie interpretat ca atare.

Cînd din bule se formează o potcoavă se prevede un

mare noroc.

Exemple pot fi multe, dumneavoastră în funcție de ce veți vedea puteți folosi explicațiile ce urmează.

Cafeaua se pune în ceaşcă, se bea pe îndelete şi cînd a rămas zaț cam ca o smîntînă ceaşca se învîrteşte în sensul acelor de ceasornic, ea fiind puțin aplecată în aşa fel încît să cuprindă toată suprafața interioară.

Ceaşca se întoarce pe farfurioară şi apoi se mută pe un şervețel de hîrtie care absoarbe de fapt zațul ce prisoseşte, se face semnul crucii pe ea şi se lasă liniştită, nu se mai mişcă deoarece mişcarea poate schimba sensul desenelor.

DESCRIEREA CEŞTII

Circumferința ceştii are 360^0 delimitîndu-se 30^0 în dreapta toartei şi 30^0 în stînga toartei, stabilim astfel perimetrul care se referă numai la casă şi persoana căreia i se ghiceşte.

Fundul ceştii ne arată întotdeauna starea sufletească a persoanei căreia i se ghiceşte.

Dacă fundul ceştii va fi negru înseamnă că persoana respectivă este foarte supărată. Dacă pe fundul ceştii se formează nişte raze de soare atunci persoana respectivă are o fire veselă şi este bine dispusă.

Dacă fundul ceştii nu este nici întunecat, nici luminos atunci înseamnă că persoana căreia i se ghiceşte este într-o oarecare măsură mulțumită, dar nu fericită, deci starea ei sufletească este potrivită. Dacă pe fundul ceştii s-a format o pată mică neagră înconjurată de alb atunci persoana respectivă înseamnă că are o stare sufletească proastă, dar care în scurt timp se va schimba în bine.

În celelalte spații pot să apară figuri legate de întîmplări şi evenimente ce privesc şi rudele sau cunoştințele apropiate.

Ca timp evenimentele se citesc tot în sensul acelor de ceasornic plecînd de la coada ceştii, însemnînd imediat, din ce în ce mai tîrziu, zile, săptămîni, luni.

În alte situații lîngă evenimentul respectiv pot apare litere sau cifre care pot indica inițiala numelui sau timpul zilei, săptămînii cînd se va produce acesta. Formarea anumitor cifre (de exemplu 1, 2, 3) înseamnă că un eveniment se poate întîmpla în cîteva zile. Cînd aceste cifre sînt

aproape de casă înseamnă că este vorba de săptămîni, iar cînd cifrele respective sînt departe de casă înseamnă că este vorba de luni. Mai multe cifre la un loc, înseamnă cîştig la loterie.

Atunci cînd zațul de cafea formează desene şi pe suprafața exterioară a ceştii înseamnă că persoana căreia i se ghiceşte este nerăbdătoare.

Ceaşca se priveşte cu atenție, se mişcă uşor, se uită drept, lateral, de sus în jos şi de jos în sus, deci din mai multe unghiuri deoarece figurile fiind foarte mici (simbolice), în ceaşcă se formează un număr infinit de tablouri. Explicarea fiecărei forme văzută separat, ne conduce prin gruparea acestora la citirea tablourilor, deci la ghicitul în cafea.

Pentru înțelegerea dumneavoastră vă vom prezenta unele figuri şi ce interpretări pot avea.

Pentru a ne putea da seama dacă este vorba de o femeie sau de un bărbat trebuie să privim cu foarte mare atenție ceaşca, deoarece aceste figuri sînt foarte mici. De aceea trebuie să ne uităm cum sînt îmbrăcate sau în ce poziție se găsesc pentru că orice detaliu trebuie luat în seamă. Vă dăm un exemplu: dacă apare o femeie sau un bărbat, care stă gîrbovit este clar că persoană respectivă este în vîrstă. Totodată se pot identifica şi alte detalii cum ar fi: nas drept, acvilin, cîrn, mic, mare sau sprîncene groase, subțiri, frunte înaltă, îngustă, păr creț, scurt, lung, față rotundă, lunguiață, buze groase sau subțiri, dacă are barbă sau mustață.

Punînd cap la cap cele de mai sus putem identifica persoanele ce au legătură cu evenimentele dezvăluite în ceaşcă.

Întotdeauna persoane apropiate de suflet cum ar fi: copii, părinți, soț, soție se vor regăsi în ceaşcă indicînd relația cu dumneavoastră, calitățile umane ale acestora sau evenimente din viața lor.

În cazul unui copil surprins într-o anumită poziție ca de exemplu: aplecat asupra unui obiect sugerînd că repară ceva, acesta va fi de profesie tehnician sau inginer. Dacă va fi înconjurat de cărți va fi un mare intelectual, dacă va avea în mîini o micuță geantă poate îmbrățişa cariera de medic.

Persoana care are o aură împrejurul capului sau capul înconjurat de un cerc alb înseamnă că este o persoană ex-

trem de dotată. În orice caz aceste persoane pot ajunge cu uşurinţă înalţi matematicieni, informaticieni, etc.

Dacă lîngă o persoană se află o mică cruce albă înseamnă că este vorba de cineva născut la o zi mare (sărbătoare) acesta este un om cinstit care va reuşi în viaţă prin credinţă.

Persoană cu şapcă de apaş – *prevesteşte o hoţie, spargere, furt chiar dacă este de mică valoare sau poate fi cu valoare sentimentală.*

Persoană care aplaudă – *înseamnă că vi se vor face imputări nedrepte.*

Persoană cu geantă – *înseamnă proces, ai de-a face cu autorităţile.*

Persoana care are pe trup sau pe membre nişte puncte mai proeminente de culoare închisă – *înseamnă că este vorba de o boală gravă.*

Persoană în halat alb – *înseamnă că vei avea relaţii de prietenie, dragoste cu un cadru medical.*

Persoană în halat alb ce se apleacă asupra altei persoane – *înseamnă ajutor dat de un doctor.*

Persoană în robă – *înseamnă că vei fi implicat într-un proces fie direct, fie ca martor. Dacă lîngă persoana cu robă este şi un cerc ca o verighetă înseamnă divorţ.*

Persoană cu capul pe pernă – *prevesteşte boală de lungă durată.*

Persoană coborînd dealul – *prevesteşte ceva rău.*

Persoană urcînd dealul – *înseamnă schimbare în bine.*

Persoană urcată pe un piedestal – *indică un om politic.*

Persoană cu capul acoperit urcată pe un piedestal – *înseamnă că acel politician este persoană inaccesibilă care pune preţ numai pe propriile interese.*

Persoană cu capul descoperit urcată pe un piedestal – *înseamnă că acel politician este un om cinstit şi capabil care nu precupeţeşte nimic pentru binele semenilor.*

Persoană care intră în peşteră – *înseamnă că te vei îmbolnăvi.*

Persoană care iese din peşteră – *înseamnă că te vei însănătoşi.*

Persoană care fumează – *înseamnă că vei avea relaţii bune cu cei din jurul tău.*

Persoană cu căciulă pe cap – *înseamnă bunăstare,*

bogăţie, persoană care te poate pune la adăpost.

Persoană uriaşă – *dacă este în coada ceştii persoana căreia i se ghiceşte este ambiţioasă; dacă este în alte spaţii ale ceştii persoana căreia i se ghiceşte va avea de-a face cu o persoană ambiţioasă.*

Două persoane stînd de vorbă – *veţi întîlni o persoană plăcută cu care veţi conversa.*

Două persoane care se bat – *înseamnă rivalitate, gelozie ce se manifestă necontrolat.*

Două persoane stînd faţă în faţă în apropierea cărora se află un semn de întrebare – *înseamnă că vei da un examen la şcoală, facultate sau servici.*

Dacă lîngă persoane şi semn de întrebare este o maşină – *atunci vei da examen pentru obţinerea permisului de conducere.*

Dacă apare lîngă maşină o persoană în uniformă – *atunci înseamnă că vei fi sancţionat.*

Dacă persoana este aplecată asupra maşinii – *atunci înseamnă că vei avea o defecţiune sau un accident.*

Mai multe persoane în jurul unei mese – *arată că prin străduinţe mari vei avea izbînzi neaşteptate.*

Mai multe persoane cu capul plecat – *prevestesc că vei participa la o înmormîntare.*

Mai multe persoane în penumbră – *înseamnă că vei fi implicat într-un complot.*

Silueta unui tînăr – *prevesteşte plăceri uşoare, trecătoare.*

Silueta unui acrobat – *înseamnă dragoste ce aduce primejdie.*

Siluetă de actor (se recunoaşte prin îmbrăcăminte de epocă sau prin gesturi şi figuri schimonosite) – *înseamnă minciună, făţărnicie, înşelăciune.*

Siluetă ce aprinde un foc – *prevesteşte un eveniment greu.*

Silueta unui om cu un sac în spate – *înseamnă că prin străduinţă, vei izbîndi.*

Siluetă coborînd o scară – *înseamnă pierdere pe toate planurile.*

Femeie (bărbat) cu faţa acoperită – *arată o persoană ascunsă, nesinceră, vicleană.*

Femeie cu şorţ – *vesteşte musafiri.*

Femeie scoţînd apă din fîntînă – *înseamnă căsătorie fericită.*

Femeie călare – *înseamnă intrigă şi să te fereşti cel puţin o lună de asemenea evenimente.*

Femeie cu păr despletit – *vei avea relaţii cu o persoană care înşală, face jurăminte false.*

Femeie în negru – *anunţă apariţia unei boli care se manifestă lent şi nu o vei afla decît la apogeu. Este necesară o consultaţie medicală preventivă*

Femeie goală – *vei trăi o dragoste cu momente pătimaşe. Dacă persoana căreia i se ghiceşte este în vîrstă atunci se va confrunta cu un moment ruşinos.*

Femeie însărcinată – *înseamnă belşug, cîştig mare şi neaşteptat.*

Grup de femei – *înseamnă pălăvrăgeală, clevetire.*

Grup mixt (femei şi bărbaţi) avînd figuri chircite – *înseamnă minciuni fără sfîrşit. Dacă acest grup este în coada ceştii (casă) atunci minciunile vin de la persoane cu care conviețuieşti.*

Grup de bărbaţi – *înseamnă că veţi participa la o întrunire.*

Grup de bărbaţi în diferite poziţii, agitaţi – *înseamnă certuri şi scandaluri greu de stins.*

Cerşetor (om care întinde mîna şi arată sfios) – *înseamnă necazuri, înfrîngeri imediate.*

Pescar – *prevesteşte un trai îmbelşugat.*

Pescar cu undiţă goală – *înseamnă că vei face eforturi zadarnice.*

Secerător cu secera în mînă – *prevesteşte moartea cuiva apropiat. Dacă secerătorul este mai departe de casă atunci este numai veste de moarte, care nu vă afectează.*

Militari – *înseamnă speranţă ce se va împlini.*

Marinar – *presupune nesiguranţă şi primejdie, în următoarea perioadă va trebui să fii protejat.*

Mireasă – *înseamnă că vei auzi de moartea unei cunoştinţe.*

Factor poştal – *înseamnă că vei primi o veste bună.*

Copil cu ochi deschişi – *înseamnă că vei avea surprize plăcute, noutăţi.*

Copil cu ochi închişi – *înseamnă că vei fi dezamăgit de persoane de la care nu te aştepţi.*

Cap de copil frumos – *înseamnă că vei fi fericit în familie.*

Cap de copil urît, schimonosit – *înseamnă că vei avea necazuri.*

Vînător cu puşcă, dar fără vînat – *înseamnă că aţi pierdut un prilej.*

Înger (indiferent în care parte a ceştii se profilează) – *reprezintă o persoană care te ocroteşte.*

Aragaz – *înseamnă fericire familială.*

Adăpost – *înseamnă că cineva te va ocroti şi pot fi şanse chiar de căsătorie.*

Armonică – *înseamnă că vei avea o căsnicie plină de înţelegere, chiar îmbelşugată.*

Avion – *înseamnă înălţare morală şi materială.*

Automobil – *înseamnă că vei călători.*

Biserică – *înseamnă mîngîiere, linişte sufletească.*

Ban găurit – *înseamnă căsătorie fericită.*

Baston – *înseamnă că vei avea un sprijin.*

Balanţă – *înseamnă judecată.*

Boltă de viţă – *înseamnă sănătate perfectă şi viaţă dusă în petrecere.*

Bidon cu capac – *înseamnă belşug, bani cîştigaţi cinstit şi cheltuiţi cu grijă.*

Bidon fără capac – *înseamnă pagubă cauzată de prea multă dărnicie.*

Birou – *înseamnă semn de schimbare.*

Bisturiu – *înseamnă că vei avea nevoie de o intervenţie chirurgicală.*

Bici – *înseamnă că vei avea regrete.*

Bilă albă – *înseamnă reuşită.*

Bilă neagră – *înseamnă nereuşită.*

Batistă – *înseamnă pierdere de prietenie, ceartă.*

Cadă – *înseamnă că vei clarifica şi rezolva probleme grele, vei face ordine în viaţa personală.*

Casă (bloc) arzînd – *prevesteşte bucurie mare.*

Casă dărîmată – *înseamnă că un plan pe care l-ai făcut şi în care ai sperat, se va prăbuşi.*

Casă – *prevesteşte temei în afaceri, izbînzi financiare.*

Dacă lîngă o casă cu cruce deasupra se vede o persoană (femeie, bărbat) cu mîna dreaptă întinsă – *înseamnă că este posibilă o moştenire.*

În ceaşcă pot apare şi alte detalii legate de casă sau locuinţă. De exemplu se poate vedea dacă este casă obişnuită sau cu un etaj, două etaje sau bloc. De asemenea locul unde este amplasată locuinţa, lîngă o apă, pe deal, la munte, dacă este la colt de stradă sau la răscruce de drum. La fel se pot desluşi fragmente din interior, se poate vedea o bibliotecă, o oglindă etc.

Carte deschisă avînd deasupra o floare sau o pasăre – *înseamnă reuşită la examen.*

Carte închisă – *înseamnă că se închid perspectivele în reuşita unui examen.*

Cartea (în general) – *înseamnă plăceri intelectuale.*

Candelă – *înseamnă prietenie sau căsnicie cu o persoană ce va fi credincioasă.*

Clopot – *înseamnă veste de importanţă majoră.*

Coroană albă – *înseamnă că vei avea o sănătate perfectă.*

Coroană neagră – *înseamnă onoare, demnitate.*

Cruce dreaptă – *înseamnă sănătate, viaţă lungă.*

Cruce aplecată – *înseamnă boală, cumpănă.*

Cruce culcată – *înseamnă că auzi de moartea unei persoane dragi.*

Ciocan – *înseamnă că vei săvîrşi o imprudenţă, fii atent ce faci şi ce vorbeşti*

Cheie – *înseamnă că vei dezlega o taină care pînă în prezent ţi-a fost interzis să o dezlegi.*

O legătură de chei – *înseamnă spor, belşug.*

Caleaşcă – *înseamnă nuntă apropiată.*

Circ, scenă – *înseamnă că vei fi invitat la un spectacol.*

Caschetă – *înseamnă că cineva din familie (sau persoană apropiată) va fi concentrat în armată.*

Corabie sau vîrf de catarg ce iese din apă – *înseamnă că vei avea o afacere cu pierdere şi cu întîrziere.*

Curcubeu – *înseamnă sfîrşit de necaz.*

Ceas – *înseamnă că vei avea o surpriză plăcută.*

Cărucior de copil – *înseamnă sarcină posibilă, mulţumire în căsnicie.*

Camion (cînd este la coada ceştii) – *înseamnă perspectiva unei mutări cu casa sau schimbări de situaţie.*

Culmea unui deal – *înseamnă reuşită în afaceri.*

Car cu boi – *înseamnă belşug, bogăţie.*

Cărămizi strînse în grămezi – *înseamnă că vei începe o afacere prosperă.*

Cozonac – *înseamnă surpriză plăcută.*

Coş cu fructe sau cu pîine – *înseamnă belşug.*

Coş gol – *înseamnă lipsuri.*

Cuţit rupt – *înseamnă şomaj.*

Cuţit înfipt în spatele cuiva – *te avertizează să te fereşti de răufăcători.*

Cuţit – *înseamnă neplăceri, dar de multe ori înseamnă şi durere fizică.*

Croşetă ce stă dreaptă – *înseamnă că vei fi calomniat, urmează o perioadă de nelinişte.*

Croşetă cu vîrful în jos – *înseamnă că este posibil un proces, deci neplăceri.*

Coliere, mărgele ce apar izolate – *înseamnă dragoste uşuratică, nesinceră. Dacă o persoană întinde mîna să îţi dea asemenea dar este mai bine să renunţi căci înseamnă prietenii mărunte.*

Damigeană – *înseamnă că vei participa la o petrecere ce se va lăsa cu beţie.*

Damigeană lîngă care este un cerc – *înseamnă că vei avea un partener căruia îi place băutura.*

Deşert – *înseamnă că vei avea sufletul gol, te vei simţi singur.*

Degetar – *reprezintă semnul fericirii.*

Dantelă – *înseamnă că vei cocheta cu cineva într-un mod uşuratic.*

Dinte mare – *prevesteşte moarte.*

Drapel – *înseamnă succes la autorităţi.*

Fereastră închisă – *înseamnă că vei avea probleme ce vor trece.*

Fereastră deschisă – *înseamnă că vei avea reuşită în timp scurt.*

Fum albicios – *semn de cîştigare a încrederii şi speranţei urmate de bucurii mari.*

Fum negru gros – *prevesteşte ruptura căsniciei sau prieteniei în urma unor certuri.*

Far – *înseamnă că în situaţia grea în care te afli vei găsi o posibilitate de salvare, va trebui numai să fii atent.*

Fîntînă – *înseamnă că vei avea greutăţi în afaceri.*

Fir de aţă întortocheat – *înseamnă lucruri încîlcite,*

forțări de a intra în normal.

Fir de ață drept – *înseamnă lucruri clare.*

Fir de ață rupt – *înseamnă pericol de moarte.*

Furculiță – *înseamnă înțelepciune.*

Foarfecă deschisă – *înseamnă că vei avea ceartă, gîlceavă pe toate planurile atît în familie cît și în societate.*

Foarfecă închisă – *înseamnă că vei pune capăt tuturor dușmăniilor și intrigilor.*

Flaut – *înseamnă că cineva te ia în derîdere.*

Flăcări (se pot vedea sub formă de limbi albe asupra unui obiect) – *înseamnă intimitate periculoasă.*

Geantă – *înseamnă că un secret trebuie păstrat, deci discreție.*

Găleată goală – *înseamnă pierdere importantă.*

Găleată goală și o cheie lîngă ea – *înseamnă că vei găsi un obiect care ți-a fost furat.*

Găleată plină – *înseamnă pierdere minimă, neimportantă.*

Ghem, sfoară, papiotă – *înseamnă iubire trainică.*

Gard de sîrmă ghimpată – *înseamnă situație de zbucium fără ieșire.*

Gară – *înseamnă că vei călători.*

Grădină – *înseamnă că vei face o plimbare sentimentală.*

Ladă de gunoi – *înseamnă că vei avea bani.*

Lingură – *înseamnă acumulare de bunuri.*

Lampă – *înseamnă că vei fi inspirat, vei crea lucruri noi și plăcute, vei lua inițiative.*

Lumînare care arde – *înseamnă să continui să crezi și să te rogi la Dumnezeu căci ruga îți va fi îndeplinită.*

Lună – *înseamnă că vei petrece o noapte de neuitat.*

Masă cu vînat – *înseamnă risipă.*

Masă – *înseamnă bucurii familiale.*

Manșon – *înseamnă că vei duce o viață lipsită de griji.*

Mînă – *înseamnă că vei întîlni pe cineva care te lingușește.*

Munte cu zăpadă – *înseamnă că vei avea o dragoste curată.*

Munte verde – *înseamnă că vei avea o avansare pe plan profesional.*

Mobilier negru – *înseamnă că vei trece printr-o perioadă de criză financiară.*

Mobilier alb – *înseamnă mulțumire în casă, înțelegere între membrii familiei.*

Mobilier în dezordine – *înseamnă că vei schimba interiorul casei.*

Moară – *înseamnă că vei avea un cîștig.*

Monezi – *înseamnă că vei avea o deziluzie, vei pierde încrederea în cineva.*

Mănușă – *înseamnă umilință, necaz.*

Mănușă îmbrăcată pe mînă – *înseamnă că vei avea o partidă de plăcere.*

Mănușă albă – *înseamnă că vei avea o mulțumire.*

Mănușă albă trei sferturi îmbrăcată pe mînă – *înseamnă că ai talent pentru chirurgie.*

Mască – *înseamnă că vei fi trădat, vei fi mințit.*

Oglindă – *înseamnă că vei avea obligații lipsite de interes. Dacă o persoană se uită în oglindă te vei înnoi cu îmbrăcăminte frumoasă.*

Oase – *înseamnă că vei auzi de o catastrofă.*

Oază – *înseamnă că vei avea o speranță în suflet.*

Potcoavă situată lîngă un pom – *înseamnă noroc în afaceri, bogăție.*

Potcoavă lîngă o persoană (femeie sau bărbat) – *înseamnă că vei fi norocos pentru că vei avea o căsnicie fericită.*

Preot – *înseamnă persoană simandicoasă cu care trebuie să fiți prudent.*

Poșetă – *înseamnă că vei avea un cîștig imediat.*

Pian – *înseamnă că vei avea o căsnicie sau o prietenie intimă plină de tandrețe.*

Plajă – *înseamnă că există perspectiva unei călătorii la mare.*

Podeț – *înseamnă că vei depăși o situație grea.*

Plasă pentru pește – *înseamnă bogăție.*

Plasă fără nimic în ea – *înseamnă sărăcie.*

Plasă ruptă – *înseamnă că vei fi dezamăgit.*

Poalele unui deal – *înseamnă că vei suferi o înfrîngere sau o amînare.*

Paletă de pictură – *înseamnă că vei avea succes în artă.*

Peniță – *înseamnă că vei primi o veste plăcută.*

Pod rupt – *înseamnă că vei întrerupe o acțiune, vei pierde.*

Pudrieră – *înseamnă dragoste sinceră, tandră.*

Prăpastie lîngă care este o figură – *înseamnă că o persoană salvează situația.*

Pîine – *înseamnă că vei avea belșug.*

Raze solare (linii ce apar ca razele de soare) – *înseamnă mare noroc, bucurie.*

Roata unei mori – *înseamnă că vei munci în zadar.*

Scară – *înseamnă succes în afaceri, reușită materială.*

Scrisoare (plic) – *înseamnă că vei primi o veste.*

Sită sau plasă cu găuri – *înseamnă că datorită firii se scurge norocul și ți se risipește agoniseala.*

Stropitoare – *înseamnă că vei avea un mic cîștig, dacă nu curge pică.*

Steag – *înseamnă triumf, schimbare fericită.*

Spadă – *înseamnă că vei face un schimb de cuvinte mai dure din care vei ieși învingător.*

Sticlă – *înseamnă patimă, dorințe nesănătoase, vicii, beție, etc.*

Stea – *prevestește glorie. Mai multe stele înseamnă celebritate, mari mulțumiri materiale și morale.*

Șorț – *înseamnă că vei avea și vei îndeplini munci casnice mai mult ca de obicei.*

Șosea în curbă – *prevestește un pericol.*

Tobă – *înseamnă că te vei certa cu cineva, foarte tare, vei declara război.*

Turn – *înseamnă succes, te vei ridica în societate.*

Tractor – *înseamnă că vei avea parte numai de muncă grea.*

Tren – *înseamnă că vei călători.*

Trăsnet – *înseamnă că vei avea un succes răsunător.*

Țigară frîntă – *înseamnă că vei strica o prietenie, te vei certa.*

Ușă deschisă – *înseamnă că vei reuși să rezolzi niște probleme grele ce te-au preocupat pînă acum.*

Ușă închisă – *prevestește un pericol ce se poate evita cu multă abilitate.*

Umbrelă – *înseamnă că vei fi surprins de o schimbare de temperatură sau în unele cazuri vei fi la adăpost.*

Undiță – *înseamnă că vei trage foloase și vei avea noroc.*

Unelte – *înseamnă că te vei descurca, vei avea spor.*

Vapor – *înseamnă că vei face o călătorie în scurt timp.*

Vioară – *înseamnă că vei merge la un concert sau într-un anturaj unde va fi muzică.*

Vreascuri puse unele peste altele – *înseamnă lucru rău, semn de ruină.*

Vehicol cu cruce – *înseamnă că vei avea un accident, o cumpănă.*

Zar – *înseamnă că vei fi supus unei situații de risc.*

Zid – *înseamnă că ți se vor pune obstacole sau piedici în rezolvarea unor probleme.*

Albină lîngă o literă – *înseamnă o persoană harnică.*

Broască – *înseamnă că te paște în curînd sărăcia.*

Broască (fragmentată) – *prevestește moartea cuiva apropiat.*

Balaur – *înseamnă că un dușman te va defăima în public.*

Barză – *vestește nașterea unui copil.*

Cal – *înseamnă că prin intermediul cuiva vei cunoaște o persoană cu care e posibilă o căsătorie. Dacă sînt mai mulți cai înseamnă căsătorie pusă repede la cale.*

Cîine care stă liniștit – *dacă este în casă (coada ceștii) înseamnă că persoana cu care conviețuiești este credincioasă pînă la sacrificiu, dacă acest cîine este în afara casei înseamnă că poți conta pe un prieten.*

Cîine care latră – *înseamnă că ești vulnerabil, te poate ataca un dușman.*

Cocor – *înseamnă că vei avea succes pe plan profesional.*

Cocoș cîntînd – *înseamnă că vei avea succes imediat.*

Cloșcă cu pui – *înseamnă că vei fi ocrotit, vei avea un protector.*

Curcan – *înseamnă o persoană îngîmfată.*

Corb – *în partea dreaptă a ceștii înseamnă dezamăgire, în partea stîngă a ceștii înseamnă pericol, calomnie.*

Cioară – *prevestire rea.*

Ciocănitoare – *înseamnă că vei avea de-a face cu o persoană care te va cicăli.*

Cămilă – *înseamnă că vei avea greutăți foarte mari pe care le vei trece, nu ușor, dar cu bine.*

Elefant – *înseamnă o victorie sigură.*

Furnică – *înseamnă că vei avea o avansare prin muncă şi vei fi bine răsplătit.*

Fluture – *înseamnă că vei fi strălucitor, fascinant, dar şi nestatornic.*

Gîscă – *reprezintă o persoană proastă, dar bună la suflet.*

Găină – *înseamnă că vei avea un cîştig bănesc, belşug.*

Hienă – *dacă este în apropiere de coada ceştii, persoana este apropiată (soţ, soţie), dar este de neinvidiat căci răneşte, este geloasă şi are multă ură – dacă figura este în alte spaţii ale ceştii situaţia este mai uşoară, fiind vorba de alţii.*

Iepure – *înseamnă că vei avea probleme cu o persoană fricoasă.*

Iepure cu capul în jos – *înseamnă că vei primi un dar important.*

Lebădă pe apă – *înseamnă că vei avea bucurie şi reuşită la serviciu.*

Lebădă albă – *înseamnă că vei avea o izbîndă.*

Lebădă neagră – *înseamnă că vei avea succes în viaţă, dar mai ales în dragoste.*

Leu – *înseamnă că vei avea şanse în afaceri, în ce întreprinzi şi vei fi remarcat pentru promovare.*

Lup – *înseamnă că vei reîntîlni un vechi duşman care ar fi bine să-l eviţi.*

Lăcustă sau omidă – *înseamnă că vei avea o pierdere.*

Măgar cu povară în spate – *înseamnă că vei avea un cîştig mic, eventual o primă nesubstanţială.*

Măgar fără povară în spate – *înseamnă că poţi avea o pagubă mică.*

Maimuţă – *înseamnă nestatornicie, vei schimba des locul de muncă.*

Oaie – *înseamnă că vei avea de-a face cu o persoană ce nu îţi vrea binele, falsă.*

Pisică care se alintă – *înseamnă că trebuie să te fereşti de o persoană linguşitoare, prefăcută, leneşă, voluptoasă.*

Pisică cu unghii scoase, zbîrlită, în atitudine de atac – *înseamnă că cineva îţi va face un rău.*

Porumbel – *indiferent în ce parte a ceştii se află, el prevesteşte prietenie, idilă frumoasă, de neuitat. Dacă porumbelul este deasupra capului unui copil înseamnă că vei participa la un botez.*

Papagal – *înseamnă că vei învăţa o limbă străină.*

Pui – *înseamnă că vei primi un dar neînsemnat.*

Porc – *înseamnă că vei avea belşug.*

Păun – *înseamnă o persoană frumoasă care pierde prin mîndrie excesivă.*

Pasăre tăiată – *înseamnă o mare pierdere.*

Păianjen – *înseamnă că vei avea o stare sufletească zbuciumată, frămîntată şi plină de griji.*

Rîndunele – *dacă sînt în perimetrul casei înseamnă noroc mare, imediat, dacă sînt în alte spaţii înseamnă noroc întîrziat.*

Rac – *înseamnă despărţire.*

Şopîrlă – *înseamnă că te vei reface, echilibra.*

Şarpe – *înseamnă că cineva face demersuri să te corupă.*

Şoricel, şobolan – *înseamnă că vei constata că ţi-a dispărut din casă un lucru important.*

Urs – *înseamnă că o persoană înceată şi crudă te pîndeşte, dacă este în apropiere o literă aceasta va ajuta la identificare.*

Urechelniţă – *înseamnă boală uşoară, trecătoare.*

Vaci păscînd – *înseamnă că vei avea belşug, prosperitate.*

Vultur – *înseamnă persoană plină de forţă şi de curaj. Dacă în apropierea vulturului se află litere sau cifre ele pot indica identitatea persoanei sau timpul cînd te vei întîlni cu aceasta.*

Vulpe – *indică o persoană vicleană care caută cu orice preţ să se infiltreze în viaţa ta.*

Veveriţă – *înseamnă nestatornicie şi prilej pierdut.*

Ardei – *înseamnă că te vei certa.*

Conopidă – *înseamnă că vei primi un dar frumos.*

Ciupercă – *înseamnă că eşti înconjurat de minciună, trădare, otravă.*

Cireşe – *înseamnă dragoste veşnică, înfocată.*

Căpşuni – *înseamnă că vei avea o prietenie sinceră.*

Fasole – *înseamnă sărăcie, lipsuri.*

Fragi – *înseamnă dragoste maternă.*

Gulii – *reprezintă semnul cîştigului.*

Lămîie – *înseamnă că vei avea de-a face cu o persoană care te va cicăli.*

Nucă – *înseamnă că eşti dezamăgit, dar acest fapt este trecător.*

Pătlăgele roşii – *înseamnă căsătorie din dragoste.*

Pepene, dovleac – *înseamnă satisfacţie trecătoare.*

Păstaie de fasole – *înseamnă că vei avea o pierdere.*

Porumb – *înseamnă cîştig, belşug.*

Spic de grîu – *înseamnă bogăţie, belşug.*

Bujor – *înseamnă dragoste mare şi curată.*

Busuioc – *înseamnă că vei reuşi în dragoste prin credinţă.*

Brad – *înseamnă schimbare de atitudine.*

Copac în apă – *reprezintă semn de pericol.*

Copac înfrunzit – *înseamnă izbîndă.*

Copac uscat – *înseamnă că vei avea necazuri şi dezamăgire.*

Cîmp cu flori – *înseamnă că vei avea nevoie de un popas, o reculegere.*

Căpiţe de fîn – *înseamnă cîştig, belşug.*

Irişi albi – *înseamnă dragoste platonică.*

Floare de mărgăritar – *înseamnă că te vei reîntîlni cu o persoană şi vei reînnoda o iubire.*

Floare de cicoare – *înseamnă că la serviciu eşti înconjurat de duşmani.*

Floare de salcîm – *înseamnă că vei avea un anturaj prost de care trebuie să te fereşti.*

Floarea soarelui – înseamnă că vei avea succes în ceea ce întreprinzi şi vei fi apreciat la serviciu.

Gura leului – *înseamnă că vei avea necaz ca urmare a unei prietenii nesincere.*

Lalele albe – *înseamnă că vei fi declarat nevinovat într-o problemă de care eşti condamnat.*

Maghiran – *înseamnă petrecere la ţară.*

Măr – *înseamnă sănătate.*

Păr, gutui – *înseamnă belşug.*

Piersică – *înseamnă patimă mai cumpătată.*

Mesteacăn – *înseamnă că vei primi o veste proastă.*

Maci – *înseamnă că o dragoste veche se întoarce la tine.*

Micşunele – *înseamnă că vei primi o moştenire.*

Narcisă – *înseamnă că te vei izbi de egoismul cuiva care te va deranja.*

Nufăr – *înseamnă o persoană distinsă, dar rece şi nu te vei acomoda cu ea nici în căsnicie, nici în prietenie.*

Orhidee – *înseamnă dragoste îmbătătoare, plină de plăceri fermecătoare.*

Pelin – *înseamnă atracţie fizică.*

Rozetă (floare de cîmp) – *înseamnă că vei avea o surpriză.*

Salcie – *înseamnă că cineva te va regreta.*

Sîngerel – *înseamnă că vei auzi de moartea unei cunoştinţe.*

Ştejar – *înseamnă că vei fi consolat.*

Tei – *înseamnă dragoste îmbătătoare şi trainică.*

Trifoi – *înseamnă că vei avea noroc.*

Viorea sau toporaş – *înseamnă că vei face cunoştinţă cu o persoană cinstită, modestă şi bună.*

Cerc – *înseamnă căsătorie fericită. Mai multe cercuri înseamnă că vei avea mai multe căsătorii.*

Dreptunghi – *înseamnă ceartă.*

Oval – *înseamnă succes în afaceri.*

Triunghi – *înseamnă că vei avea o slujbă bună.*

Un punct mare, negru ieşit în relief şi situat pe fundul ceştii – *înseamnă că vei cîştiga bani în curînd.*

Puncte negre grupate, pe fond alb – *înseamnă vorbe de ocară, minciuni, calomnii etc.*

Puncte albe, grupate, pe fond negru – *înseamnă vorbe bune, de laudă.*

Linii albe frumos conturate – *înseamnă că vei avea bătrîneţe fericită.*

Două linii paralele albe – *înseamnă drum, dacă aceste linii paralele continuă şi în afara ceştii înseamnă că vei face un drum în străinătate.*

Două linii paralele negre – *înseamnă drum cu necaz.*

Săgeţile mici – *indică un organ bolnav. În acest caz dacă apare o siluetă cu o mică săgeată la inimă sau la ficat, la mînă sau picior aceasta înseamnă că acel organ este bolnav.*

În concluzie priviţi ceaşca de cafea ca pe o pictură suprarealistă şi veţi observa multe tablouri pe care le veţi

putea interpreta cu ajutorul explicațiilor date pînă acum.

Filozofia mistică atribuie şi numerelor o importanță foarte mare. Avînd influiență asupra vieții noastre acestea apar în ceştile de cafea şi cunoaşterea acestora ne poate determina chiar la luarea unor decizii.

Ca regulă generală numerele fără soț sînt bune, numerele cu soț sînt nefaste.

Numărul 1 – *reprezintă unitatea, divinitatea, este cel mai bun număr.*

Numărul 2 – *reprezintă îndoiala, discordia.*

Numărul 3 – *este aducător de noroc, este un număr bun.*

Numărul 4 – *este lipsit de semnificație, îndoielnic.*

Numărul 5 – *reuşită în viața sentimentală.*

Numărul 6 – *este cifra libertății şi a muncii.*

Numărul 7 – *este cifra cea mai importantă, tot binele venit de la unitatea divină se concentrează în acest număr.*

Numărul 8 – *este cifră nefastă.*

Numărul 9 – *este numărul fertilității şi al muzelor.*

Numărul 10 – *este număr lipsit de şansă.*

Numărul 11 – *aduce pierderi băneşti şi o şansă slabă în afaceri.*

Numărul 12 – *este un număr nefast.*

Numărul 13 – *are acțiune bună sau rea funcție de individ.*

După ce s-a citit ceaşca pentru o nouă confirmare a evenimentelor importante, persoana căreia i se ghiceşte va pune degetul mare de la mîna dreaptă în fundul ceştii şi în casă (la coada ceştii). Aceste amprente formează iarăşi nişte tablouri care se pot interpreta.

Un alt mod de verificare se face prin următorul procedeu: se iau cinci, şase bețe de scobitori care se rup şi se pun în fundul ceştii (aşa cum punem vreascuri în foc), stropim bețele cu spirt şi apoi le dăm foc. Ceaşca fiind din ceramică la foc nu se va sparge. După ce bețele se sting, întoarcem repede ceaşca pe farfurioară, resturile cad şi în locul lor ceaşca va avea alte imagini. Tablourile care se formează în cadrul acestui procedeu se interpretează la fel ca la ghicitul în cafea, imaginile nou formate avînd aceleaşi semnificații.

INTERPRETAREA VISELOR

Somnul şi visul fac parte dintr-o componentă obligatorie a existenței omului, fără acestea şi fără multe altele nu am fi mai existat.

Diferitele culturi şi civilizații, unele străvechi, au considerat visul ca ceva extrem de important, astfel că i-au acordat o atenție deosebită, uneori determinînd, prin interpretarea acestuia, viața indivizilor şi chiar a comunității.

Visul este constituit dintr-o reprezentare a activității de prelucrare şi analiză a celor trăite de noi, pe care creierul o face în timp ce dormim.

La fel de bine creierul poate să aibă capacitatea ca în urma celor analizate, să prevadă anumite fapte ce se vor întîmpla şi prin vis încearcă să ne avertizeze.

Visul este un mesaj ce vine din lăuntrul nostru după unii, iar alții combat acest lucru punînd totul în seama unor forte exterioare nouă, avînd în schimb acelaşi scop, de a preveni.

Cercetarea ştiințifică a studiat visul sub toate aspectele şi implicațiile sale, dar nu a făcut prea multă publicitate în jurul rezultatelor experimentelor sale.

Dacă vom considera că numai contemporanii s-au preocupat de studierea sistematică a visului, ne înşelăm, căci mărturii scrise dovedesc existența unor tălmăcitori de vise, legați direct de practicarea cultelor păgîne în templele antichității.

Acest fapt dovedeşte că, într-adevăr, visul constituie o problemă serioasă, intim legată de natura umană, drept pentru

CÎȘTIGĂTORII CONCURSULUI
Ediției a I-a a CĂRȚII DE GHICIT

Marcela Dumitrache, Aleea Ilioara, sect. 3, Bucureşti.

Tabloul de pornire:

poz.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R1		2♦	5♠	2♥	A♦	5♥	4♠	10♥	10♠	7♥	7♦	8♠	9♦	K♥
R2		3♥	6♠	3♦	Q♣	2♠	5♣	6♥	6♦	J♠	Q♦	9♠	7♠	K♦
R3		3♣	8♣	4♥	10♣	4♦	3♠	9♥	J♦	6♣	Q♠	3♦	Q♥	K♣
R4		9♣	J♣	A♥	A♠	8♥	A♣	5♦	2♣	4♣	J♥	7♣	10♦	K♠

În continuare se vor efectua următoarele mutări:

A♦ din R1-5→R1-1
A♥ din R4-4→R2-1
A♣ din R4-7→R4-1
A♠ din R4-5→R3-1
3♥ din R2-2→R1-5
2♥ din R1-4→R2-2
6♠ din R2-3→R1-4
3♥ din R1-5→R2-3
4♥ din R3-4→R1-5
9♣ din R4-2→R3-4
2♣ din R4-9→R4-2
3♣ din R3-2→R4-9
2♠ din R2-6→R3-2
4♦ din R3-6→R4-7
J♣ din R4-3→R3-6
3♣ din R4-9→R4-3
4♣ din R4-10→R4-4
5♣ din R2-7→R4-5
6♦ din R2-9→R4-9
7♦ din R1-11→R4-10
8♥ din R4-6→R1-11
6♣ din R3-10→R4-6
J♠ din R2-10→R3-10
J♦ din R3-9→R2-10
10♥ din R1-8→R3-9
5♠ din R1-3→R1-8
3♦ din R2-4→R1-3
4♥ din R1-5→R2-4
7♠ din R2-13→R1-5
10♠ din R1-9→R2-13
10♦ din R4-13→R2-9
6♠ din R1-4→R1-9
4♦ din R4-7→R1-4
8♣ din R3-3→R4-13
3♠ din R3-7→R3-3
7♣ din R4-12→R4-7
Q♣ din R2-5→R3-7
5♥ din R1-6→R2-5
6♥ din R2-8→R2-6
7♥ din R1-10→R2-7
7♠ din R1-5→R1-10
5♦ din R4-8→R1-5
6♦ din R4-9→R1-6
8♣ din R4-13→R4-8
9♣ din R3-4→R4-9
4♠ din R1-7→R3-4
7♦ din R4-10→R1-7
10♣ din R3-5→R4-10
5♠ din R1-8→R3-5
8♥ din R1-11→R2-8
8♦ din R3-12→R1-8
J♥ din R4-11→R3-12
J♣ din R3-6→R4-11
Q♣ din R3-7→R4-12
6♠ din R1-9→R3-6
7♠ din R1-10→R3-7
9♦ din R1-13→R1-9
10♦ din R2-9→R1-10
J♦ din R2-10→R1-11
9♥ din R3-8→R2-9
10♥ din R3-9→R2-10
8♠ din R1-12→R3-8
9♠ din R2-12→R3-9
Q♦ din R2-11→R1-12
J♥ din R3-12→R2-11
K♦ din R2-14→R1-13
Q♠ din R3-11→R4-13
J♠ din R3-10→R2-14
10♠ din R2-13→R3-10
J♠ din R2-14→R3-11
Q♠ din R4-13→R3-12
K♣ din R3-14→R4-13
Q♥ din R3-13→R2-12
K♥ din R1-14→R2-13
K♠ din R4-14→R3-13

Anca Mihaela Gîrlea (Negrii), Str. Gării, Iaşi.

Tabloul de pornire:

poz.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R1		3♥	4♣	9♥	10♥	8♠	3♣	A♥	9♦	4♥	10♦	2♥	Q♦	A♦
R2		K♦	J♦	4♠	3♦	6♥	7♠	8♣	8♦	9♣	5♦	7♦	10♠	5♣
R3		2♦	K♥	K♠	7♥	6♣	7♣	8♥	J♥	2♠	Q♣	4♦	Q♥	K♣
R4		2♣	A♠	5♠	J♠	10♣	6♠	6♦	9♠	5♥	J♣	3♠	Q♠	A♣

În continuare se vor efectua următoarele mutări:

A♦ din R1-14→R1-1
A♣ din R4-14→R3-1
A♠ din R4-3→R4-1
A♥ din R1-8→R2-1
K♦ din R2-2→R1-14
2♥ din R1-12→R2-2
J♦ din R2-3→R1-12
4♠ din R2-4→R4-3
3♥ din R1-2→R2-3
4♥ din R1-10→R2-4
9♦ din R1-9→R1-10
8♦ din R2-9→R1-9
7♦ din R2-12→R1-1
2♦ din R4-2→R1-2
2♠ din R3-10→R4-2
J♣ din R4-11→R3-10
6♥ din R2-6→R4-11
4♦ din R3-12→R2-6
K♣ din R3-14→R3-12
K♥ din R3-3→R3-14
3♣ din R1-7→R3-3
6♦ din R4-8→R1-7
7♠ din R2-7→R4-8
5♦ din R2-11→R2-7
10♣ din R4-6→R2-11
K♠ din R3-4→R4-14
6♥ din R4-11→R3-4
2♠ din R4-2→R4-11
3♠ din R4-12→R4-2
J♠ din R4-5→R4-12
6♠ din R4-7→R4-5
7♠ din R4-8→R4-6
8♠ din R1-6→R4-8
7♠ din R4-6→R4-7
6♠ din R4-5→R4-6
5♠ din R4-4→R4-5
4♠ din R4-3→R4-4
3♠ din R4-2→R4-3
2♠ din R4-11→R4-2
6♥ din R3-4→R4-11
4♣ din R1-3→R3-4
3♦ din R2-5→R1-3
5♥ din R4-10→R2-5
5♦ din R2-7→R1-6
7♣ din R3-7→R2-7
8♣ din R2-8→R2-9
7♣ din R2-7→R2-8
5♦ din R1-6→R2-7
J♥ din R3-9→R1-6
9♥ din R1-4→R3-9
4♦ din R2-6→R1-4
6♥ din R4-11→R2-6
10♠ din R2-13→R4-10
J♠ din R4-12→R4-11
Q♠ din R4-13→R4-12
K♠ din R4-14→R4-13
J♣ din R3-10→R2-12
Q♣ din R3-11→R2-13
10♥ din R1-5→R3-10
J♥ din R1-6→R3-11
5♦ din R2-7→R1-5
7♥ din R3-5→R2-7
5♣ din R2-14→R3-5
6♦ din R1-7→R1-6
7♦ din R1-8→R1-7
8♦ din R1-9→R1-8
9♦ din R1-10→R1-9
10♦ din R1-11→R1-10
J♦ din R1-12→R1-11
Q♦ din R1-13→R1-12
K♦ din R1-14→R1-13
K♣ din R3-12→R2-14
7♣ din R2-8→R3-7
8♥ din R3-8→R2-8
8♣ din R2-9→R3-8
9♥ din R3-9→R2-9
9♣ din R2-10→R3-9
10♥ din R3-10→R2-10
10♣ din R2-11→R3-10
J♥ din R3-11→R2-11
J♣ din R2-12→R3-11
Q♥ din R3-13→R2-12
Q♣ din R2-13→R2-12
K♥ din R3-14→R2-13
K♣ din R2-14→R3-13

Mirela Ştefan, Str. M. Eminescu, Gîrbova – Alba.

Tabloul de pornire:

poz.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
R1		K♥	9♣	5♣	A♣	4♦	10♣	7♦	7♠	J♥	J♣	K♠	Q♣	K♣
R2		4♣	Q♥	8♥	10♦	5♦	A♥	8♦	3♥	A♦	J♥	6♥	2♣	4♠
R3		9♦	2♥	6♠	7♣	8♣	9♠	3♠	5♠	Q♦	A♠	Q♠	9♥	10♠
R4		3♣	6♦	4♥	8♠	J♠	K♦	2♠	5♥	J♦	10♥	6♣	2♦	3♦

În continuare se vor efectua următoarele mutări:

A♣ din R1-5→R1-1
A♦ din R2-10→R2-1
A♠ din R3-11→R3-1
A♥ din R2-7→R4-1
7♦ din R1-8→R2-7
6♠ din R3-4→R1-8
3♥ din R2-9→R3-4
9♦ din R3-2→R2-9
6♣ din R4-12→R1-5
J♥ din R1-10→R4-12
10♣ din R1-7→R1-10
5♦ din R2-6→R1-7
6♦ din R4-3→R2-6
4♣ din R2-2→R4-3
2♦ din R4-13→R2-2
Q♥ din R2-3→R4-13
3♦ din R4-14→R2-3
K♥ din R1-2→R4-14
2♣ din R2-13→R1-2
7♥ din R2-11→R2-13
10♦ din R2-5→R2-10
5♦ din R1-7→R2-5
J♦ din R4-10→R2-11
9♥ din R3-13→R4-10
5♠ din R3-9→R1-7
4♠ din R2-14→R3-9
8♥ din R2-4→R2-14
4♦ din R1-6→R2-4
9♠ din R3-7→R3-13
9♣ din R1-3→R3-7
3♣ din R4-2→R1-3
2♠ din R4-8→R3-2
4♥ din R4-4→R4-8
2♥ din R3-3→R4-2
5♣ din R1-4→R4-4
4♣ din R4-3→R1-4
3♥ din R3-4→R4-3
3♠ din R3-8→R3-3
4♠ din R3-9→R3-4
7♣ din R3-5→R1-6
5♠ din R1-7→R3-5
8♣ din R3-6→R1-7
6♠ din R1-8→R3-6
9♣ din R3-7→R1-8
7♠ din R1-9→R3-7
9♣ din R1-8→R1-9
8♣ din R1-7→R1-8
7♣ din R1-6→R1-7
6♣ din R1-5→R1-6
5♣ din R4-4→R1-5
8♠ din R4-5→R3-8
4♥ din R4-8→R4-4
5♥ din R4-9→R4-5
J♠ din R4-6→R3-11
6♥ din R2-12→R4-6
Q♦ din R3-10→R2-12
8♥ din R2-14→R4-9
7♥ din R2-13→R4-8
K♦ din R4-7→R2-13
7♥ din R4-8→R4-7
8♥ din R4-9→R4-8
9♥ din R4-10→R4-9
10♥ din R4-11→R4-10
J♥ din R4-12→R4-11
Q♥ din R4-13→R4-12
K♥ din R4-14→R4-13
9♠ din R3-13→R3-9
10♠ din R3-14→R3-10
K♠ din R1-12→R3-13
Q♣ din R1-13→R1-12
K♣ din R1-14→R1-13

Cartea prin poştă

- Puteţi primi la domiciliul dvs. aceste cărţi cu plata ramburs.
- Se acordă o reducere de **25%** din preţul cărţilor, solicitantul achitînd taxele poştale.
- Comenzile dvs. vă rugăm să le trimiteţi la următoarea adresă

Editura CANTEMIR, C.P. 77-93. Cod 74300, Bucureşti

sau la: **Tel. 667.50.23. Tel./Fax. 648.76.25.**

☑ **Basme Victoriene - Ultimul Dragon**

• O antologie bilingvă didactizată de basme englezeşti

format 17 x 24 – 160 pag. – 15 300 lei

Traducere, selecţie, exerciţii şi vocabular **Ariana Miclescu şi Daniela Ştefănescu**

Selecţia de faţă cuprinde nouă basme scrise de unii dintre cei mai valoroşi scriitori din Anglia sfîrşitului de secol XIX şi începutului de secol XX, reprezentativi pentru "epoca victoriană".

☑ **Basme cu zîne** – **Charles Perrault** **Ediţie bilingvă, didactizată.**

Selecţia, traducerea şi exerciţii **Prof. Gabriela Sîrbu**.

format 17 x 24 – 96 pag. – 9 180 lei

Povestite şi repovestite timp de mai bine de 300 de ani, de bunici nepoţeilor, povestile lui Charles Perrault îşi păstrează nestirbită tineretea.

☑ **Exerciţii de Limba Franceză pentru gimnaziu**

Prof. Mariana Anghel **Ediţia a II a - Revizuită şi adaugită**

format 17 x 24 – 192 pag. – 17 000 lei

Recomandăm cu căldură cartea ca pe o completare a manualului şcolar, acelor elevi care doresc să-şi îmbunătăţească vocabularul şi care vor să aprofundeze cunoştinţele de limbă franceză.

☑ **Îmbunătăţirea condiţiilor de locuit** **Ion V. Strătescu**

• să ne construim, reparăm, amenajăm singuri locuinţa.

format 17 x 24 – 190 pag. – 3 850 lei

☑ **Cum se spală, cum se curăţă, um se întreţin, de la A la Z**

Sfaturi practice pentru gospodine **Tatiana Medvedev**

format 13,5x20 - 144 pag.

☑ **Traficanţii din Nord** **Stan Gorman**

• roman poliţist format 11,5 x 16,5 – 150 pag. – 500 lei

Aventură şi suspans în lumea interlopă a drogului, a banului şi a plăcerii.

☑ **Orgi ale tăcerii - Nunţi în tenebre** **Yves Frontenac**

• roman SF format 10 x 20 – 215 pag. – 1 000 lei

Credinţa în Dumnezeu va fi călăuza acestor rătăciţi în „furtună".

CUPRINS

Ghicitul în cărți.....5
Pasiențe.....75
Concurs.....145
Ghicitul în cafea.....146
Interpretarea viselor.....165
Cîştigătorii concursului de la
Ediția a I-a a CĂRȚII DE GHICIT.....204